

СХВАЛЕНО
розпорядженням Кабінету Міністрів України
від 2023 р. №

СТРАТЕГІЯ
розвитку кіно в Україні на період до 2027 року

Мета Стратегії

Метою цієї Стратегії є:

формування середовища, яке сприятиме розкриттю та реалізації творчого потенціалу талантів суб'єктів кінематографії;

забезпечення захисту прав інвесторів сфери кіно;

інтегрування в ринок моделі спільної конкуренції, заснованої на правилах бізнес-етики;

створення моделі ефективної співпраці між державою, освітою та бізнесом у сфері кінематографії;

розвиток спроможності українських продюсерів залучати позабюджетні кошти, у тому числі іноземні інвестиції, у кіновиробництво та здійснювати дистрибуцію фільмів на глобальний ринок;

використання кіносеріальних та мультимедійних проектів як інструментів культурної дипломатії в світі;

формування та забезпечення балансу інтересів усіх учасників ринку.

Стратегія визначає основні напрями державної політики у сфері кінематографії, які спрямовані на реформування існуючої системи кінематографії, а також забезпечення створення сприятливих умов для її сталого розвитку.

Опис проблем, які обумовили прийняття Стратегії,
і нормативно-правових актів, що діють у сфері кінематографії

Системний аналіз проблематики сфери кінематографії виявив такі проблеми, які потребують першочергового розв'язання:

недосконалість законодавчої бази у сфері кінематографії;

недосконалість державного управління кінематографією як самостійною сферою культури на загальнонаціональному та регіональному рівні, недостатня інституалізація сфери;

низька конкурентоспроможність українського аудіовізуального твору порівняно із закордонним;

низький рівень залучення позабюджетних коштів, у тому числі іноземних інвестицій, у розвиток українського кіновиробництва;

неефективне використання ресурсів, зокрема державної підтримки;

проекти, які виробляються з використанням державних коштів, не завжди спрямовані на формування національного ціннісно-культурного простору;

низький відсоток національних фільмів в національному та міжнародному інформаційному просторі через недостатній рівень їх популяризації, дистрибуції;

недоступність національних фільмів українському глядачу, зокрема через малу кількість або відсутність місць для перегляду фільмів, передусім у невеликих містах і сільській місцевості;

низький рівень розвитку кінематографії в регіонах через недостатній рівень залучення потенціалу діяльності кінокомісій у питаннях підтримки виробництва аудіовізуальних творів і формування мережі сервісної індустрії, промоції кінолокацій України та залучення іноземних кіновиробників знімати фільми в Україні;

невідповідність системи підготовки фахівців сучасним вимогам кіновиробництва;

незадовільний стан збереження національної кінематографічної спадщини та консолідації фільмових колекцій;

відсутність в Україні умов для ефективного реалізації творчого та організаційно-менеджерського потенціалу талантів з усього світу та розвитку кіноінфраструктури та сервісу;

на державних підприємствах сфери кінематографії знімальне обладнання є застарілим та потребує оновлення, будівлі потребують капітального ремонту та переоблаштування, архівні кіноплівки — каталогізації.

Крім того, негативно на розвиток вітчизняної кінематографії впливають такі чинники:

налаштованість бізнесу на отримання короткострокової вигоди на шкоду довгостроковим інтересам;

порушення продюсерами добровільно взятих на себе зобов'язань;

недотримання правил добросовісної конкуренції на ринку;

непрозорість у побудові відносин на ринку чи з державою;

допуск до виробництва фільмів продюсерів та інших професіоналів, які порушили добровільно взяті на себе зобов'язання;

переважання інтересів певних представників сфери кінематографії над інтересами вітчизняної кіноіндустрії.

Наведене стримує формування та розвиток в Україні економічно стійкого, незалежного та висококонкурентного ринку виробництва фільмів і мультимедійних проектів світового рівня.

Стратегія ґрунтується на положеннях ряду документів, зокрема:

Закону України “Про кінематографію”;

Закону України “Про ратифікацію Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво”;

Закону України “Про культуру”;

Закону України “Про державну підтримку кінематографії в Україні”;

Закону України “Про публічні закупівлі”;

Закону України “Про обов’язковий примірник документів”;

Указу Президента України від 10 вересня 2021 р. № 464 “Про заходи щодо сприяння розвитку кінематографії в Україні”.

Аналіз поточного стану справ, тенденції та
обґрунтування щодо необхідності розв’язання
виявлених проблем

До 2014 року кіноринок здебільшого був представлений російськими фільмами, які домінували в українському прокаті, тому в українського виробника не було достатніх фінансових ресурсів для конкуренції з російськими кінотоворцями. Водночас після подій на Сході України ситуація почала змінюватися. Так, якщо у 2015 році вийшло лише вісім українських фільмів, то у 2019 році — 64, у 2020 році — 40, у 2021 році — 51. Водночас у 2022 році на екрани вийшло лише 16 українських фільмів. Такий спад обумовлений причинами, пов’язаними із повномасштабною збройною агресією Російської Федерації.

Серйозним поштовхом для знімання вітчизняного кіно стало встановлення мовних квот на телебаченні, згідно з якими 75 відсотків контенту на національних і регіональних каналах повинно бути українськомовним.

Про якість та популярність фільму, як правило, можна судити із статистики касових зборів, адже тільки глядач може оцінити результат старань всіх кінотворців. Найбільше касових зборів було отримано у 2018 році — 198 993 тис. гривень, водночас останніми роками внаслідок пандемії гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, у 2020—2021 роках та повномасштабної збройної агресії Російської Федерації, що розпочалась у лютому 2022 р., касові збори знизились. Так, у 2020 році касові збори становили 42 211 тис. гривень, у 2021 році — 62 100 тис. та у 2022 році — 69 677 тис. гривень.

Водночас динаміка касових зборів залежить і від рівня доступу глядачів до кінозалів. Глядачі повинні мати змогу переглянути фільми в кінотеатрах, які розташовуються в населених пунктах, де вони проживають. Однак кількість кінотеатрів в країні є на даний час недостатньою. Так, в Україні на 200 тис. громадян припадає один кінотеатр, що у 15 разів менше, ніж у Франції, та в середньому у 10 разів менше, ніж в інших європейських країнах.

Найбільш проблемним питанням є брак фінансових ресурсів для розвитку кіноіндустрії. Особливо це стосується низького рівня залучення приватного капіталу. Водночас державна підтримка українського кіно у 2017—2021 роках варіювала від 463 млн. до 617 млн. гривень на рік.

Якість українського кінопродукту останніми роками зростає, про що свідчить успішна участь українських фільмів на кінофестивалях, де були представлені та отримали визнання створені за державної підтримки фільми, зокрема:

“Моя бабуся Фані Каплан”, режисер Олена Дем’яненко — перемога у номінації “Найкращий іноземний фільм”, London Crystal Palace International Film Festival (2016 рік);

“Ізі”, режисер Андреа Ман’яні — премія незалежних швейцарських критиків Voccalino d’Oro у категорії “Найкращий актор”, Міжнародний кінофестиваль в Локарно (2017 рік); гран-прі фестивалю Annecy Cinéma Italien, Італія (2017 рік); нагорода “Opera Prima” у програмі “Kineo Diamanti al Cinema”, Венеційський міжнародний кінофестиваль (2018 рік); приз глядацьких симпатій, “Lighthouse International Film Festival” у Нью-Джерсі (2018 рік);

“Гірська жінка: на війні”, режисер Бенедикт Ерлінгссон — приз за найкращу музику у конкурсній програмі “Тиждень критики”, Каннський міжнародний кінофестиваль (2018 рік); міжнародна кінопремія “The Nordic Council Film Prize” в Осло (2018 рік);

“Штангіст”, режисер Дмитро Сухолиткий-Собчук — гран-прі конкурсної програми короткометражних фільмів, Варшавський міжнародний кінофестиваль (2018 рік);

“Міф”, режисери Леонід Кантер та Іван Ясній — призи за найкращий документальний фільм та найкращий монтаж, Міжнародний фестиваль “Figueira Film Art”, Португалія (2018 рік);

“Викрадена принцеса”, режисер Олег Маламуж — основна конкурсна програма — відзнака “Найкращий художній фільм”, Міжнародний кінофестиваль “The Richard Harris International Film Festival”, Ірландія (2018 рік);

“Атлантида”, режисер Валентин Васянович — нагорода за найкращий фільм у програмі “Горизонти”, 76-й Венеційський міжнародний

кінофестиваль (клас “А”) (2019 рік); спеціальний приз журі, 32-й Міжнародний кінофестиваль у Токіо (клас “А”) (2019 рік);

анімаційна стрічка “Кохання”, режисер Микита Лиськов — нагорода “Золотий голуб” у програмі “Next Masters Competition Short Documentary and Animated Film” кінофестивалю DOK LEIPZIG-2019 (2019); головний приз анімаційного конкурсу кінофестивалю PÖFF Shorts (PÖFF | Tallinn Black Nights Film Festival) у Таллінні (2019 рік), головна нагорода у секції “OKNO NA WSCHOD” та нагорода журі польських журналістів, Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів “ZUBROFFKA” (2021 рік);

документальний фільм “Земля блакитна, ніби апельсин”, режисер Ірина Цілик — приз за найкращу режисуру в конкурсі світового документального кіно, кінофестиваль незалежного кіно “Sundance Film Festival”, США (2020 рік); приз “Graud Jury Prize” в категорії “Документальне кіно”, Міжнародний кінофестиваль в Сіетлі (2021 рік); нагорода “Movies That Matter”, Міжнародний кінофестиваль ZagrebDox, Хорватія (2021 рік);

“Із зав’язаними очима”, режисер Тарас Дронь — відзнака “Найкращий фільм” конкурсної програми Competition 1–2, 36-й Варшавський міжнародний кінофестиваль (клас “А”) (2020 рік);

“Цей дощ ніколи не скінчиться”, режисер Аліна Горлова — відзнака “Найкращий фільм”, міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі (2020 рік); головна нагорода “Золота лілія” за найкращий фільм, кінофестиваль goEast у Вісбадені (2021 рік); нагорода за найкращий фільм, фестиваль документального кіно про права людини, Чехія (2021 рік); головний приз Міжнародного фестивалю Iceland Documentary Film Festival, Ісландія (2021 рік); нагорода за найкращий документальний фільм, 66-й Міжнародний кінофестиваль в м. Корку (Ірландія) (2021 рік);

“СТОП — ЗЕМЛЯ”, режисер Катерина Горностай — нагорода “Кришталевий ведмідь” Берлінале (Crystal Bear for Best Feature Film by the Generation 14plus Youth Jury), 71-й Берлінський міжнародний кінофестиваль (клас “А”) (2021 рік);

“Клондайк”, режисер Марина Ер Горбач — приз екуменічного журі секції Panorama та приз глядацьких симпатій Panorama Publikumspreisa, 72-й Берлінський міжнародний кінофестиваль, Німеччина (2022 рік); приз за найкращу режисуру конкурсної програми “World Cinema Dramatic Competition”, кінофестиваль незалежного кіно “Sundance Film Festival”, США (2022 рік);

документальний фільм “Будинок зі скалок”, режисер Сімон Лерент Вільмонт — нагорода “Dragon Award Best Nordic Documentary”, кінофестиваль “Göteborg Film Festival”, Швеція (2022 рік); нагороди

“Золотий Олександр” та FIPRESCI Award, кінофестиваль “Thessaloniki International Film Festival”, Греція (2022 рік).

Отже, український кінематограф розвивається і для забезпечення його подальшого розвитку важливим є побудова ефективного механізму адміністративно-правового регулювання даної сфери з метою створення умов для сталого розвитку та ефективного функціонування вітчизняної кіноіндустрії.

Зазначений механізм повинен будуватися на таких засадах:

проекти, які виробляються з використанням державних коштів, насамперед повинні працювати на формування національного ціннісно-культурного простору, що сприятиме консолідації громадян України навколо побудови успішної країни;

пріоритет повинен надаватися фільмам, які спрямовані на максимально широку глядацьку аудиторію, що дасть змогу запустити “маховик індустрії” і створить передумови для розвитку інших видів кінематографа;

фільми, що спрямовані на максимально широку глядацьку аудиторію і претендують на державну підтримку, повинні переважно фінансуватися за рахунок недержавних коштів (частка державного фінансування повинна скоротитися з 80 відсотків у 2022 році до 30 відсотків у 2027 році);

державні кошти та кошти інвесторів повинні надаватися виробникам на конкурсній основі та за чіткими і прозорими правилами;

для кожної ініціативи (кінопроект, розроблення правил регулювання, стандартів освіти), яка запускається у сфері кінематографії, до моменту запуску повинні визначатися цілі та критерії успішності (ефективності) і узгоджуватися серед ключових заінтересованих осіб;

авторські фільми, дебюти, фільми, розраховані на дітей та підлітків, а також анімація повинні мати особливий статус і розвиток за постійної підтримки держави;

права та зобов’язання усіх учасників інвестиційного процесу (інвесторів, спонсорів меценатів, продюсерів тощо) повинні бути врегульовані та збалансовані;

правила доброчесної бізнес-поведінки, які ґрунтуються на принципі WIN-WIN, повинні стати основою побудови відносин у сфері кіно;

ефективні моделі управління та захисту авторських прав на твори, формати, персонажів, образи тощо повинні стати одним із ключових пріоритетів у сфері кіно.

Стратегічні цілі, завдання та очікувані результати

Розв'язання визначених проблем планується забезпечити шляхом реалізації таких стратегічних цілей:

Ціль 1. Зменшення дефіциту професіоналів на всіх ланках виробничого процесу, особливо тих, які мають досвід роботи з міжнародними проектами

Стратегічна ціль передбачає зменшення дефіциту кваліфікованих фахівців усіх рівнів процесу кіновиробництва, інтегрування їх у виробничий процес, створення продуктивної атмосфери в кіноспільноті.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

затвердження оновленого уніфікованого переліку професій, які відповідають західним стандартам, а також умов оплати праці залежно від рівня кваліфікації персоналу;

удосконалення системи підготовки, перепідготовки фахівців усіх рівнів процесу кіновиробництва;

створення продуктивної та надихаючої атмосфери в кіноспільноті;

підтримка дебютантів сфери кінематографії.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показник досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість курсів з вивчення англійської мови з фокусом на професійну специфіку		1	2	3
Кількість укладених договорів державної підтримки кінематографії, зокрема фільмів-дебютів	13		19	23
Кількість профільних закладів освіти	12	12	13	13
Кількість фільмів у виробництві	137	137	142	145

Ціль 2. Підвищення ефективності державної політики під час виробництва (створення) національних фільмів

Реалізація стратегічної цілі сприятиме створенню належних правових і економічних умов, необхідних для розвитку сфери кінематографії.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

створення сприятливого режиму оподаткування під час виробництва (створення) фільмів;

врегулювання питань щодо кількості фільмів (за кожним видом та жанром), а також загального хронометражу серіалів, які виробляються за рахунок державних коштів:

- ігрових повнометражних фільмів для широкої аудиторії — не більше 20 на рік;

- авторських повнометражних фільмів для фестивалів категорії А — не більше семи на рік;

- телевізійних серіалів — не менше 600 годин на рік;

- дебюти не лімітуються за кількістю, але лімітуються за бюджетом на один фільм — до 15 млн. гривень;

розроблення та затвердження критеріїв оцінки кінопроектів залежно від виду та жанру, запровадження надання додаткових балів;

зменшення частки держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії;

зміна (вдосконалення) процедури утворення та організації роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умов їх діяльності;

обмеження кількості проектів, якими можуть займатися одночасно продюсер чи режисер;

удосконалення системи розвитку (девелопменту) проектів.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість українських фільмів, що збирають понад 50 млн. гривень у прокаті та на цифрових платформах	1	1	4	10
Кількість українських фільмів, які перемогли (стали номінантами) на фестивалях категорії “А”	1	2	5	8
Кількість годин українських серіалів, які подивилося більш як 8 млн. глядачів під час прем’єрного показу	20	30	70	100
Обсяг коштів, отриманих від експорту українських фільмів/мультимедійних проектів за кордон, млн. грн	10	40	100	150
Частка держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії, відсотків	80	70	50	30

Ціль 3. Створення умов для прозорого ведення кінобізнесу

Реалізація стратегічної цілі передбачає створення умов для прозорого ведення кінобізнесу суб'єктами кінематографії в Україні, запровадження ефективних моделей управління, підтримку роботи кінокомісій, створення умов для забезпечення безпеки життя і здоров'я людей на всіх етапах виробництва фільмів.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

розроблення нормативно-правових актів щодо створення умов для прозорого ведення кінобізнесу та залучення коштів у сферу кінематографії;

розроблення та запуск електронного кабінету для подання заявок та документів щодо отримання підтримки, проведення конкурсних відборів;

запровадження ефективних моделей управління та захисту авторських прав у сфері кінематографії;

розроблення та затвердження правил зйомок у містах та інших населених пунктах;

створення та підтримка системи кінокомісій;

укладення двосторонніх угод про спільне кінематографічне виробництво з країнами, які мають потужні національні кіноіндустрії;

розроблення програми страхування під час виробництва фільмів;

спрощення умов роботи в Україні професіоналів сфери кіно з країн, які є пріоритетними для співпраці;

удосконалення системи надання державної підтримки кінематографії;

запровадження моделі саморегулювання ринку.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Обсяг коштів, залучених в Україну через систему cash rebates, млн. грн	1		200	350
Обсяг коштів (інвестицій), залучених у сферу кіно від непрофільних інвесторів, млн. грн	10	20	50	100
Кількість ко-продукційних проектів, включно з проектами, які реалізуються в рамках угод про спільне кінематографічне виробництво	10	15	30	45

Ціль 4. Стимулювання синергії між різними учасниками ринку креативних індустрій та популяризація України

Реалізація стратегічної цілі передбачає стимулювання синергії між представниками сфери кінематографії та представниками інших креативних індустрій, створення єдиного багатомовного онлайн-ресурсу для іноземних продюсерів та оновлення інформаційної платформи про аудіовізуальний сектор України.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

забезпечення ефективної співпраці між різними учасниками ринку креативних індустрій (проведення спільних фестивалів, конкурсів, інших заходів, виробництво спільних продуктів, серед яких музика, література, видавництво, тощо);

популяризація України як перспективної країни для залучення інвестицій у сферу кінематографії;

посилення спроможності підрозділів Держкіно;

створення, наповнення, оновлення та підтримка веб-сайтів для професіоналів кіновиробництва.

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість проведених спільних фестивалів, конкурсів, інших заходів		3	10	16
Кількість створених веб-сайтів для професіоналів	1	2	5	7

Ціль 5. Розвиток інфраструктури кінематографії, підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств у сфері кінематографії

Реалізація стратегічної цілі передбачає розвиток інфраструктури кінематографії, зокрема розроблення програми розвитку інфраструктури для виробництва фільмів в регіонах України, зменшення дефіциту кінозалів, а також розвиток та оптимізацію діяльності державних підприємств, установ та організацій, які провадять діяльність у сфері кінематографії.

Завданнями з реалізації цієї стратегічної цілі Стратегії є:

зменшення дефіциту знімальних павільйонів та іншої інфраструктури для зйомок;

зменшення дефіциту кінозалів шляхом розроблення та затвердження державних програм;

підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств у сфері кінематографії шляхом:

забезпечення розвитку ПрАТ “Одеська кіностудія”;

забезпечення розвитку державного підприємства “Національна кінематека України”;

проведення реорганізації державного підприємства “Українська студія хронікально-документальних фільмів” шляхом її приєднання до іншої кіностудії — державного підприємства “Національна кінематека України” та приватизації майна на відкритому аукціоні;

забезпечення оптимізації діяльності державного підприємства “Національний центр Олександра Довженка” для створення сприятливих умов для розвитку державних кіностудій;

утворення державного підприємства “Українська анімаційна студія”;

створення та забезпечення функціонування Державного фонду фільмів України;

проведення реорганізації та забезпечення розвитку державної установи “Науковий центр кінематографії України” з метою задоволення потреб сфери кінематографії;

акціонування державного підприємства “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка”;

Очікувані результати досягнення цілі:

Показники досягнення цілі	Базове значення	2023 рік	2025 рік	2027 рік
Кількість державних студій, які пройшли через процедуру реновації завдяки залученню приватних інвесторів			2	3

Порядок проведення моніторингу, оцінки результатів реалізації Стратегії та звітування

Моніторинг процесу впровадження та оцінка результативності реалізації цієї Стратегії включає підготовку щороку аналітичного звіту про стан виконання операційного плану заходів з реалізації Стратегії.

Міністерства, інші центральні органи виконавчої влади, визначені в операційному плані заходів, подають інформацію про стан його виконання Держкіно, яке аналізує та узагальнює подану інформацію та за результатами готує щорічний аналітичний звіт про стан реалізації

Стратегії, який подає Кабінетові Міністрів України та оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті.

Оцінка результативності реалізації Стратегії проводиться Держкіно за визначеними в ній показниками досягнення цілей. За результатами оцінки у разі потреби формуються пропозиції з коригування завдань та заходів реалізації Стратегії.

Фінансове забезпечення реалізації Стратегії

Заходи з реалізації цієї Стратегії здійснюються протягом 2023—2027 років за рахунок коштів державного бюджету у межах бюджетних призначень, затверджених на відповідний бюджетний період, та інших не заборонених законодавством джерел, у тому числі міжнародної технічної допомоги.

ЗАТВЕРДЖЕНО
розпорядженням Кабінету Міністрів України
від 2023 р. №

ОПЕРАЦІЙНИЙ ПЛАН
заходів з реалізації Стратегії розвитку кіно в Україні на період до 2027 року

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
Ціль 1. Зменшення дефіциту професіоналів на всіх ланках виробничого процесу, особливо тих, які мають досвід роботи з міжнародними проектами				
1. Затвердження оновленого уніфікованого переліку професій, які відповідають західним стандартам, а також умов оплати праці залежно від рівня кваліфікації персоналу	внесення змін до Національного класифікатора ДК 003:2010 “Класифікатор професій”	Мінекономіки Держкіно	IV квартал 2023 р.	затверджено оновлений уніфікований перелік професій
2. Удосконалення системи підготовки, перепідготовки фахівців усіх рівнів процесу кіновиробництва	1) розроблення для фахівців усіх рівнів, у тому числі для технічного персоналу, освітніх програм за західними стандартами, які відповідатимуть затвердженим профілям професій та потребам кіноіндустрії	МКІП МОН Держкіно заклади освіти (за згодою)	I квартал 2025 р.	розроблено освітні програми

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	2) збільшення обсягу практичних занять студентів та інтегрування їх у виробничий процес	Держкіно МОН	до 2027 року	збільшено обсяг практичних занять студентів
	3) створення системи підготовки викладачів для викладання за новими освітніми програмами	МОН Держкіно	II квартал 2025 р.	створено систему підготовки викладачів
	4) запуск курсів з вивчення англійської мови з фокусом на професійну специфіку	Держкіно МОН	II квартал 2024 р.	організовано курси з вивчення англійської мови
	5) запуск програм для отримання ступеня MBA (Master of Business Administration) та академічних програм (executive-програм) у бізнес-школах вищого рівня для власників та топ-менеджерів продюсерських компаній	—“—	IV квартал 2025 р.	організовано програми для отримання ступеня MBA та академічні програми
	6) запуск програми обміну студентами із провідними західними та східними кіношколами	Держкіно МКІП МОН	IV квартал 2024 р.	організовано програми обміну студентами
	7) визначення переліку освітніх програм, за якими доцільно запровадити дуальну форму освіти	Держкіно МОН	I квартал 2025 р.	визначено перелік освітніх програм

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
3. Створення продуктивної та надихаючої атмосфери в кіноспільноті	здійснення різноманітних заходів, спрямованих на створення продуктивної та надихаючої атмосфери в кіноспільноті (фестивалі, премії, тощо)	Держкіно	2023—2027 роки	здійснено заходи
4. Підтримка дебютантів сфери кінематографії	забезпечення стабільної державної підтримки кінематографії, зокрема фільмів-дебютів	—“—	—“—	забезпечено стабільну державну підтримку фільмів-дебютів
Ціль 2. Підвищення ефективності державної політики під час виробництва (створення) національних фільмів				
5. Створення сприятливого режиму оподаткування під час виробництва (створення) фільмів	спрощення та забезпечення створення сприятливого режиму оподаткування виробництва аудіовізуального контенту	Держкіно Мінфін	I квартал 2024 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
6. Врегулювання питань щодо кількості фільмів (за кожним видом та жанром), а також загального хронометражу серіалів, які виробляються за рахунок державних коштів	розроблення проекту акта щодо обмеження кількості фільмів та хронометражу серіалів, які виробляються за рахунок державних коштів	Держкіно	IV квартал 2024 р.	—“—

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
7. Розроблення та затвердження критеріїв оцінки кінопроектів залежно від виду та жанру та запровадження надання додаткових балів	1) зміна системи та критеріїв оцінювання проектів	Держкіно	I квартал 2025 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
	2) зміна вимог до основних змістовно-організаційних критеріїв для прийняття рішення під час виділення проекту державної підтримки (основні критерії: сильна історія, що розкриває “ДНК українців”, викладена сучасною мовою; архетипний герой, який об’єднує вічні цінності та сучасну реальність; поєднання державних і приватних інвестицій; сильний глядацький та експортний потенціал; додаткові критерії: об’єднання ресурсів різних інституцій навколо проекту (виробники фільмів, дистриб’ютори, телеканали, видавці, музиканти, індустрія у сфері моди тощо, які втілюватимуть проект з використанням різноманітних форм, — фільми, телесеріали, книги, арт-проекти, перформанси, музика, мода тощо); залучення не менш як	—“—	III квартал 2024 р.	змінено вимоги до змістовно-організаційних критеріїв

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	10 відсотків бюджету фільму через краудфандингові платформи до подання документів на отримання державної підтримки)			
	3) запровадження надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для продюсерів за критеріями: досвід виробництва певного виду фільмів, успішність/неуспішність виробленого фільму (бокс-офіс, призи на фестивалях, рейтинги перегляду тощо), ефективність використання коштів, дотримання правил доброчесної поведінки на ринку	Держкіно	IV квартал 2025 р.	запроваджено надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для продюсерів
	4) запровадження надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для режисерів (крім дебютантів) залежно від успіху фільму (бокс-офіс, призи на фестивалях, рейтинги перегляду, дотримання правил доброчесної поведінки)	—“—	—“—	запроваджено надання додаткових балів під час проведення оцінки проектів для режисерів (крім дебютантів)

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
8. Зменшення частки держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії	зменшення частки держави у фінансуванні фільмів для широкої глядацької аудиторії з 80 відсотків у 2022 році — до 30 відсотків у 2027 році	Держкіно	III квартал 2027 р.	зменшено частку держави у фінансуванні фільмів
9. Зміна (вдосконалення) процедури утворення та організації роботи експертних комісій при Раді з державної підтримки кінематографії, а також умов їх діяльності	зміна (вдосконалення) порядку утворення та організації роботи експертних комісій та умов їх діяльності	—“—	I квартал 2024 р.	видано наказ Держкіно
10. Обмеження кількості проектів, якими можуть займатися одночасно продюсер чи режисер	впровадження на рівні державної політики обмеження кількості проектів, якими можуть займатися одночасно продюсер чи режисер	—“—	—“—	обмежено кількість проектів
11. Удосконалення системи розвитку (девелопменту) проектів	удосконалення системи розвитку (девелопменту) кінопроектів під час виробництва фільмів	—“—	—“—	удосконалено систему
Ціль 3. Створення умов для прозорого ведення кінобізнесу				
12. Розроблення нормативно-правових актів щодо створення умов для прозорого ведення кінобізнесу та залучення	1) розроблення законодавчих положень, що забезпечать створення умов для прозорого ведення кінобізнесу, зокрема провадження прозорості	—“—	IV квартал 2025 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
коштів у сферу кінематографії	інвестиційної діяльності у сфері кіно, — визначення правил інвестування в кіно та мультимедійні проекти, розподіл ролей та відповідальності тощо			
	2) розроблення нормативно-правового механізму, який забезпечить створення сприятливих умов для залучення коштів у сферу кінематографії, зокрема фінансово-інвестиційних інструментів, — банківські кредити, лізинг обладнання, страхування тощо	Держкіно Мінфін Національний банк (за згодою)	II квартал 2026 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
	3) розроблення законопроекту щодо меценатської діяльності у сфері кінематографії та підзаконних актів до нього, які будуть створювати умови для залучення додаткових коштів у сферу кінематографії	Держкіно Мінекономіки	IV квартал 2025 р.	подано до Верховної Ради України відповідний законопроект
13. Розроблення та запуск електронного кабінету для подання заявок та документів щодо отримання підтримки, проведення конкурсних	розроблення та запуск електронного кабінету для подання заявок та документів щодо отримання підтримки, проведення конкурсних відборів з метою збільшення прозорості	Держкіно	IV квартал 2024 р.	впроваджено електронний кабінет для подання заявок та документів

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
відборів	під час прийняття рішень та для обміну документами між Держкіно та суб'єктами кінематографії			
14. Запровадження ефективних моделей управління та захисту авторських прав у сфері кінематографії	запровадження ефективних моделей управління та захисту авторських прав на твори, формати, персонажів, образи тощо	Держкіно	I квартал 2024 р.	запроваджено моделі управління та захисту авторських прав
15. Розроблення та затвердження правил зйомок у містах та інших населених пунктах	розроблення та затвердження правил зйомок у містах та інших населених пунктах, у тому числі правил використання на зйомках військової та іншої спеціальної техніки	—“—	III квартал 2024 р.	розроблено та затверджено правила зйомок у містах та інших населених пунктах
16. Створення та підтримка системи кінокомісій	створення та налагодження роботи регіональних кінокомісій, підвищення рівня їх експертизи та компетенцій, підтримка проектів та ініціатив кінокомісій в усіх регіонах України за участю держави, місцевої влади та учасників ринку	—“—	II квартал 2027 р.	налагоджено роботу регіональних кінокомісій
17. Укладення двосторонніх угод про спільне кінематографічне виробництво з країнами, які мають потужні	підготовка та укладення двосторонніх угод про спільне кінематографічне виробництво з країнами, які мають сильні національні кіноіндустрії або	—“—	2023—2027 роки	укладено двосторонні угоди

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
національні кіноіндустрії	потенціал для українського кіноринку			
18. Розроблення програми страхування під час виробництва фільмів	розроблення із залученням представників страхового ринку програми страхування під час виробництва фільмів (життя та здоров'я учасників знімального процесу, знімального обладнання тощо), яка відповідатиме західним стандартам	Держкіно Національний банк (за згодою)	III квартал 2025 р.	розроблено програму страхування
19. Спрощення умов роботи в Україні професіоналів сфери кіно з країн, які є пріоритетними для співпраці	проведення візової лібералізації та спрощення умов роботи в Україні професіоналів сфери кіно з країн, які є пріоритетними для співпраці	Держкіно ДМС Мінекономіки МЗС	III квартал 2026 р.	прийнято відповідний нормативно-правовий акт
20. Удосконалення системи надання державної підтримки кінематографії	розроблення рішень про внесення змін до законодавства, що створюватимуть умови для вдосконалення системи надання державної підтримки кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом	Держкіно	IV квартал 2024 р.	—“—

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
21. Запровадження моделі саморегулювання ринку	кінематографії під час виробництва (створення) фільму (Cash rebates) (зроблять більш прозорою та простою процедуру прийняття рішень; забезпечать гарантії щодо виплати Cash rebates; мінімізують ризики валютних коливань)			
	1) розроблення та затвердження серед ключових учасників ринку правил добросовісної бізнес-поведінки та конкуренції, в тому числі спрямованих на припинення нечесної конкуренції між продюсерськими компаніями за акторів та фахівців, державну підтримку та інші фінансові ресурси	Держкіно	III квартал 2026 р.	укладено договір
	2) розроблення та затвердження ринкових стандартів якості та безпеки для сервісів, які використовуються під час виробництва фільмів	—“—	III квартал 2025 р.	розроблено та затверджено ринкові стандарти якості та безпеки для сервісів, які використовуються під час виробництва фільмів
3) запровадження моделі спільної конкуренції за іноземні інвестиції у сферу	—“—	IV квартал 2025 р.	запроваджено відповідну модель	

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	4) розроблення разом з МОЗ, кіноіндустрією, міжнародними організаціями та іншими заінтересованими інституціями стандартів безпеки для життя та здоров'я людей під час виробництва фільмів та забезпечення їх інтеграції у виробничі процеси	Держкіно МОЗ	I квартал 2026 р.	затверджено стандарти безпеки для життя та здоров'я людей під час виробництва фільмів
	5) запровадження єдиної державної системи електронного обліку квитків, реалізованих кінотеатрами, “Єдиний електронний квиток”	Держкіно	I квартал 2024 р.	запроваджено єдину державну систему електронного обліку квитків

Ціль 4. Стимулювання синергії між різними учасниками ринку креативних індустрій та популяризація України

22. Забезпечення ефективної співпраці між різними учасниками ринку креативних індустрій (проведення спільних фестивалів, конкурсів, інших заходів, виробництво спільних продуктів, серед яких музика, література, видавництво, тощо)	1) розроблення програми щодо підтримки стимулювання ефективної співпраці між представниками сфери кінематографії та представниками інших креативних індустрій — мода, дизайн, книговидання, музеї тощо	Держкіно МКІП	II квартал 2025 р.	розроблено програму
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-----------------------	---------------------

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	2) встановлення норми, що під час виділення державної підтримки на кінопроекти перевага буде надаватися проектам, що будуть створюватися у співпраці між різними учасниками ринку креативних індустрій	Держкіно МКІП	ІІІ квартал 2026 р.	внесено зміни в нормативний акт
23. Популяризація України як перспективної країни для інвестицій у сферу кінематографії	розроблення за участю учасників ринку та місцевої влади стратегії популяризації України як перспективної країни для залучення інвестицій у сферу кінематографії	Держкіно МКІП МЗС	ІІІ квартал 2027 р.	розроблено стратегію
24. Посилення спроможності підрозділів Держкіно	посилення структурного підрозділу Держкіно, який відповідає за міжнародну діяльність, взаємодію з іноземними продюсерами та координацію роботи кінокомісій	—“—	ІV квартал 2024 р.	внесено зміни до структури Держкіно
25. Створення, наповнення, оновлення та підтримка веб-сайтів для професіоналів кіновиробництва	1) створення єдиного багатомовного онлайн-ресурсу, що міститиме інформацію про бази локацій для зйомок; учасників ринку; детальну інформацію про особливості	—“—	ІІІ квартал 2027 р.	створено єдиний багатомовний онлайн-ресурс

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	<p>зйомок та іншу важливу для іноземних продюсерів, які бажають знімати в Україні, інформацію</p> <p>2) підтримка, наповнення та оновлення онлайн-довідника “База національних фільмів України” — інформаційної платформи про аудіовізуальний сектор України, що містить інформацію про національні фільми, професіоналів кіновиробництва та компанії-виробники України (розміщено на офіційному веб-сайті Держкіно), а також підтримка, наповнення та оновлення веб-сайтів українських локацій для зйомок locations.com.ua</p>	Держкіно МКІП МЗС	III квартал 2025 р.	оновлено онлайн-довідник “База національних фільмів України”

Ціль 5. Розвиток інфраструктури кінематографії, підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств у сфері кінематографії

26. Зменшення дефіциту знімальних павільйонів та іншої інфраструктури для зйомок	1) розроблення концепції моделі державно-приватного партнерства, яка дасть змогу залучити приватних стратегічних інвесторів до реновації державних та комунальних студій	Держкіно Мінекономіки	II квартал 2025 р.	розроблено концепцію
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	2) обмеження діяльності державних кіностудій виключно сервісною функцією в частині інфраструктури для зйомок	Держкіно	IV квартал 2023 р.	реформовано державні кіностудії
	3) розроблення програми розвитку інфраструктури для виробництва фільмів в регіонах України	—“—	II квартал 2026 р.	розроблено програму розвитку інфраструктури для виробництва фільмів в регіонах України
27. Зменшення дефіциту кінозалів шляхом розроблення та затвердження державних програм	1) розроблення державної програми розвитку мультифункціональних культурних центрів (кінозал, бібліотека, коворкінг тощо) у населених пунктах з населенням менше 100 тис. осіб	Держкіно МКІП Мінекономіки	III квартал 2026 р.	затверджено державну програму
	2) розроблення державних програм розвитку кіноцентрів на базі сільських (селищних) клубів за підтримки державного та місцевих бюджетів	Держкіно Мінекономіки	III квартал 2027 р.	—“—
28. Підвищення ефективності та оптимізація діяльності державних підприємств	1) забезпечення розвитку ПрАТ “Одеська кіностудія”:	Держкіно ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	2023— 2027 роки	забезпечено розвиток ПрАТ “Одеська кіностудія”

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	розроблення та запуск інтерактивної виставки в 3D форматі та розміщення її на YouTube каналі кіностудії	Держкіно ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	I квартал 2024 р.	розроблено та впроваджено інтерактивну виставку у 3D форматі
	розширення Музею експозиції кіно із створенням індивідуальних кімнат за фільмами, які знімалися на кіностудії;	—“—	III квартал 2024 р.	розширено Музей експозиції кіно
	розроблення та зйомки кінопроектів, в тому числі створення фільмів, у ко-продукції з іноземними кіновиробниками;	ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	2023— 2027 роки	створено фільми у ко-продукції
	створення на базі кіностудії дитячої кіношколи;	—“—	I квартал 2025 р.	створено дитячу кіношколу
	залучення інвестиційних коштів для завершення будівництва готелю, який буде використовуватися для розміщення кінематографістів, які відвідуватимуть кіностудію під час зйомок, та інших гостей міста;	—“—	III квартал 2025 р.	залучено інвестиційні кошти

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	створення комп'ютерної бази та автоматизованого цифрового обліку костюмів та реквізиту	ПрАТ “Одеська кіностудія” (за згодою)	III квартал 2023 р.	створено комп'ютерну базу
	2) забезпечення розвитку державного підприємства “Національна кінематека України”:	Держкіно державне підприємство “Національна кінематека України” (за згодою)	2023— 2027 роки	забезпечено розвиток державного підприємства
	проведення ремонту та облаштування знімальних павільйонів, гримерних, костюмерного цеху та приміщень адміністративної будівлі; облаштування та використання “open air” павільйону для спільних показів з театрами, проведення зустрічей та інших заходів;	—“—	I квартал 2025 р.	відремонтовано та облаштовано приміщення
	розроблення сучасного веб-сайту кіностудії з можливістю просування послуг кіностудії;	державне підприємство “Національна кінематека України” (за згодою)	III квартал 2023 р.	розроблено веб-сайт

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	каталогізація архівних матеріалів, які розміщуються на кіностудії, оцифрування архівних матеріалів;	державне підприємство “Національна кінематека України” (за згодою)	III квартал 2024 р.	проведено каталогізацію архівних матеріалів
	3) проведення реорганізації державного підприємства “Українська студія хронікально-документальних фільмів” шляхом її приєднання до іншої кіностудії — державного підприємства “Національна кінематека України” та приватизації майна на відкритому аукціоні	Держкіно державне підприємство “Українська студія хронікально-документальних фільмів” (за згодою)	III квартал 2024 р.	видано наказ про реорганізацію кіностудії
	4) забезпечення оптимізації діяльності державного підприємства “Національний центр Олександра Довженка”	Держкіно державне підприємство “Національний центр Олександра Довженка” (за згодою)	II квартал 2024 р.	здійснено заходи з оптимізації державного підприємства
	5) утворення державного підприємства “Українська анімаційна студія”	Держкіно	IV квартал 2023 р.	утворено державне підприємство “Українська анімаційна студія”

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	б) створення та забезпечення функціонування Державного фонду фільмів України	Держкіно	IV квартал 2023 р.	видано наказ Держкіно
	7) проведення реорганізації та забезпечення розвитку державної установи “Науковий центр кінематографії України” з метою задоволення потреб сфери кінематографії:	Держкіно державна установа “Науковий центр кінематографії України” (за згодою)	2023— 2027 роки	забезпечено реорганізацію та розвиток державної установи
	проведення реорганізації державної установи;	—“—	I квартал 2024 р.	проведено реорганізацію державної установи
	оцифрування кіноархіву та перенесення його на сервери, що дасть можливість працювати та отримувати відеоматеріали он-лайн;	державна установа “Науковий центр кінематографії України” (за згодою)	III квартал 2027 р.	проведено оцифрування кіноархіву та перенесення його на сервери
	налагодження взаємодії із світовими кіноархівами	державна установа “Науковий центр кінематографії України” (за згодою) Держкіно	2023— 2027 роки	налагоджено взаємодію із світовими кіноархівами

Найменування завдання	Найменування заходу	Відповідальні за виконання	Строк виконання	Індикатор виконання
	8) акціонування державного підприємства “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка”	Держкіно державне підприємство “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка” (за згодою)	II квартал 2024 р.	проведено акціонування державного підприємства із залишенням контрольного пакета акцій у державній власності

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до проекту розпорядження Кабінету Міністрів України про схвалення
Стратегії розвитку кіно в Україні
до 2027 року

1. Мета

Метою Стратегії є:

- розвиток і збагачення української кіношколи, пізнаваної в міжнародному культурному середовищі;
- прогрес кінематографії як інноваційної і високотехнологічної індустрії та виду економічної діяльності;
- посилення ролі і впливу національного і світового кіномистецтва на духовне життя українського суспільства, забезпечення інформаційної безпеки України та популяризації України у світі;
- забезпечення доступу українського глядача до розмаїття світового та національного аудіовізуального продукту.

2. Обґрунтування необхідності прийняття акта

Розроблення Стратегії зумовлено актуальністю проблеми створення в Україні належних правових, організаційних, економічних, технологічних умов для розвитку національної кіноіндустрії, здатної забезпечити підвищення конкурентоспроможності національних фільмів, їх художньої та соціальної значимості та ефективної форми суспільного функціонування.

3. Основні положення проекту акта

Стратегія визначає основні пріоритети, завдання і механізми реалізації державної політики в галузі кінематографії, її кадрове, ідеологічне, і соціальне наповнення, та є основою для внесення змін і доповнень до чинного законодавства України, управління і фінансування галузі кінематографії.

Разом з цим Стратегія включає в себе комплексну оцінку сучасного стану вітчизняної кіноіндустрії та визначає показники очікуваних результатів її реалізації.

4. Правові аспекти

У даній сфері суспільних відносин діють наступні акти законодавства: закони України «Про кінематографію», «Про державну підтримку кінематографії в

України», «Про корупцію», «Про захист персональних даних», «Про електронні документи та електронний документообіг», «Про електронні довірчі послуги».

Разом з тим, існування Стратегії розвитку кіно в Україні забезпечить створення в Україні додаткових належних правових, організаційних, економічних, технологічних умов для розвитку національної кіноіндустрії, здатної забезпечити підвищення конкурентоспроможності.

5. Фінансово-економічне обґрунтування

Виконання заходів Стратегії у 2023 році здійснюватиметься за рахунок та в межах коштів, визначених у Законі України «Про Державний бюджет на 2023 рік». Це не впливатиме на збільшення витрат з державного бюджету у зв'язку з реалізацією Стратегії.

З огляду на призупинення норм Бюджетного кодексу України щодо складання Бюджетної декларації як середньострокового документу в умовах воєнного стану, можлива потреба в додаткових коштах на 2024-2027 роки, з урахуванням зміни макроекономічної ситуації в Україні, реалізовуватиметься в майбутньому відповідно до встановлених меж видатків державного бюджету.

У разі розроблення в рамках виконання Стратегії проектів нормативно-правових актів, що потребуватимуть виділення коштів з Державного бюджету, фінансово-економічні розрахунки до них будуть надані у встановленому порядку. Такі акти будуть розроблятися з урахуванням принципу збалансованості бюджетної системи та можливостей ресурсної частини державного бюджету на відповідний період.

6. Позиція заінтересованих сторін

Проект постанови не стосується питань функціонування місцевого самоврядування, прав та інтересів територіальних громад, місцевого та регіонального розвитку, соціально-трудової сфери, прав осіб з інвалідністю, функціонування і застосування української мови як державної.

Проект постанови не стосується наукової сфери та науково-технічної діяльності.

7. Оцінка відповідності

Проект постанови не містить положення, що:
стосуються зобов'язань України у сфері європейської інтеграції;
стосуються прав та свобод, гарантованих Конвенцією про захист прав людини і основоположних свобод;
впливають на забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків;

містять ризики вчинення корупційних правопорушень та правопорушень, пов'язаних з корупцією;

створюють підстави для дискримінації.

Громадська антикорупційна, громадська антидискримінаційна та громадська гендерно-правова експертизи не проводились

8. Прогноз результатів

Схвалення Стратегії розвитку кіно в Україні забезпечить розроблення та прийняття нормативно-правових актів щодо державної підтримки галузі кінематографії; будуть створені дієві системи контролю за дотриманням чинної нормативно-правової бази; надасть населенню доступ до творів національного та світового кіномистецтва; відбудеться запровадження системи залучення телеканалів до виробництва, популяризації та розповсюдження національних фільмів; відбудеться створення в Україні організаційних, економічних, технологічних умов для розвитку національної кіноіндустрії, здатної забезпечити підвищення конкурентоспроможності національних фільмів, їх художньої, соціальної значимості та ефективної форми суспільного функціонування.

Перший заступник Голови

Юлія ШЕВЧУК

_____ 20__ р.