

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Анімаційні повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	Уроки англійської
Автори кінопроєкту	Іван Тимченко
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство "Платформа Кіно"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	<p>Проєкт піднімає актуальну тему про дітей, які стали свідками російсько-української війни і по-своєму переживають ці події. Проте формат реалізації вибраний не надто вдало, в т.ч. з точки зору цікавості саме для широкої глядацької аудиторії в Україні. Формат може бути цікавим іноземним глядачам, можливо як фестивалльне кіно.</p> <p>Недоліком може бути використання реальної воєнної хроніки, яку автори планують додавати в проєкт паралельно з анімацією.</p>

	<p>До кінця не зрозумілий жанр цього проекту – драмеді / документальний / анімаційний фільм?</p> <p>Є питання по кількості знімальних днів (лише 10) з урахуванням вибраного способу створення мультфільму (анімація намальованих різними дітьми малюнків), оскільки для такого типу потрібно значно більше часу на виробництво.</p>	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	<p>Ідея поєднання абсолютно різних історій в одну розповідь доволі типова і не нова.</p> <p>Невдалий спосіб поєднати різні історії дітей саме на уроці англійської мови.</p>
Актуальність теми	4	Тема актуальна і піднімає питання сприйняття війни очима дітей через призму їх особистих історій.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Не зовсім зрозуміло і логічно розкрита історія братів-близнюків, історія дівчинки-акторки, а також фінал уроку англійської мови, який і має бути об'єднуючим елементом для згаданих у сюжеті історій.

Усього балів:	9	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	19-й конкурс, 1 етап, анімаційні повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Уроки англійської	
Автори кінопроєкту	Іван Тимченко	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство "Платформа Кіно"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Цікава ідея передати почуття дітей за допомогою спогадів у стилістиці дитячих малюнків та розповісти емоційно складні історії дітей під час війни	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	
Актуальність теми	5	

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Перед авторами фільму стоятиме дуже важке завдання поєднати документальну хроніку та мальовану анімацію.
Усього балів:	13	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Анімаційні повнометражні фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Повнометражний анімаційний фільм «Уроки англійської»	
Автори кінопроєкту	Іван Тимченко	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство «Платформа Кіно»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Цікавий сценарій, актуальний. Дає можливості для міжнародного прокату. Цікаві герої.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Оригінальна ідея, має перспективи світові
Актуальність теми	5	Актуальна потрібна на сьогодення тема

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Хочеться прочитати професійний сценарій
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів анімаційних фільмів / телевізійних фільмів / телевізійних серіалів	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Уроки англійської	
Автори кінопроєкту	Іван Тимченко	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство «Платформа кіно»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зважаючи на попередній доробок режисера, в якому немає жодної анімаційної роботи, є сумніви, що автор проєкту впорається з виробництвом анімаційної стрічки. Власне сам проєкт є цікавим і потрібним... Але дорослі анімаційні фільми – рідкісне явище. Вони мають вузьку аудиторію. Куди цікавішим і потрібнішим цей проєкт міг би бути у форматі анімаційного серіалу.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Досить оригінально
Актуальність теми	5	Тема, безумовно, важлива і актуальна

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	У форматі анімасеріалу проект був би більш зручним і потрібним для широкої аудиторії.
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Анімаційні повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Повнометражний анімаційний фільм «Уроки англійської»	
Автори кінопроєкту	Іван Тимченко	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство «Платформа Кіно»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Цікава ідея проєкту, проте бракувало розуміння де буде документальна частина, а де анімаційна і який відсоток цієї анімаційної частини. Також сам концепт проєкту, поки що він не виглядає як для широкої глядацької аудиторії, скоріш як хороше фестивалеве кіно. Яка буде його аудиторія? Для дітей ці події можуть бути доволі травматичними, тому участь психологів має бути обов'язковою у процесі створення.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	4	<p>В цілому, ідея фільму є оригінальною.</p> <p>Документальна анімація на сьогодні є трендом та дозволить глибше відчувати емоції та переживання дітей під час війни, а також стане платформою для висвітлення їхніх історій.</p> <p>Це також може допомогти глядачам краще зрозуміти вплив війни на найбільш вразливий прошарок суспільства.</p>
Актуальність теми	5	<p>Тема є дуже актуальною.</p> <p>По-перше, це відображення реальних подій, що відбуваються в Україні сьогодні. По-друге, ми бачимо два абсолютно різні світи – мирне життя та реалії війни, та як вони впливають на долі дітей.</p> <p>Фільм допоможе краще зрозуміти емоційний та психологічний аспекти війни, а також її вплив на молоде покоління. Крім того, тема розлучення сімей, нелегальної депортації дітей та їхнього пошуку себе, усвідомлення пережитого, є як ніколи на часі.</p>
Драматургічна якість сценарію:	3	Виходячи з трітменту, мудборда та сторіборда

<p>вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення</p>		<p>проекту виникає декілька питань щодо загальної концепції.</p> <p>Це реальні історії, які розказуватимуть діти, які їх пережили? І коли вони поринатимуть у свої спогади будуть використовуватись малюнки інших дітей у якості ілюстрації минулого життя? Чи це реальні історії, які розповідатимуть інші діти-актори?</p> <p>Чи це вигадані історії засновані на реальних подіях?</p> <p>Так само цікаво було б побачити деталі історії 10-річного хлопчика, який самостійно добрався до російсько-естонського кордону. А також мотивацію Маргарити брати уроки англійської, коли вона вільно нею розмовляє, живе та вчиться у Лондоні.</p> <p>Хороша ідея з дитячими малюнками, які б відображали минулі події, це краще допоможе показати світ очима дітей та їхні переживання.</p>
<p>Усього балів:</p>	<p>12</p>	

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Реквізити особи-підписувача

Експерт експертної комісії

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Анімаційні повнометражні фільми для широкої глядацької аудиторії
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	Уроки англійської
Автори кінопроєкту	Тимченко Іван Володимирович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство «Платформа Кіно»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Проєкт піднімає актуальну тему російсько-української війни очима дітей. Однак як творчий задум реалізації ідеї через онлайн-урок англійської мови, так і сценарій кінопроєкту, який за описом більше відноситься до документального проєкту фіксації жахів війни, а не повнометражного фільму з властивою йому художньою драматургією, не розраховані на широку глядацьку українську аудиторію. Ідея творчого відображення жахів війни через дитячу творчість не нова і широко реалізується в Україні у різних форматах.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Ідея війни очима дітей – не нова для української аудиторії. Художня реалізація ідеї вже втілилась у численних активностях на державному, регіональному та освітянському рівні у вигляді презентацій збірників тематичних дитячих малюнків, творів, відеороликів, документальних фільмів.
Актуальність теми	5	Тема є актуальною з огляду на повномасштабне російське вторгнення в Україну, з акцентом на переживання і долі дітей, як найбільш вразливої частини суспільства у воєнний час. Додатково приділена увага проблемі незаконного вивезення дітей з України до держави-агресора.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та	2	Незважаючи на актуальність теми фільму бракує драматургії,

їх вирішення		конфлікту. Оповідальний стиль розгортання сценарію витриманий в стилістиці документального кіно, направлений на документування жахів війни, чого недостатньо для повнометражного фільму для широкої глядацької аудиторії.
Усього балів:	9	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Не відповідає	

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Анімаційні повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	Уроки англійської
Автори кінопроєкту	Іван Тимченко
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Приватне підприємство "Платформа Кіно"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	<p>По-перше, і це головне – не до кінця зрозуміле надзавдання цього проєкту.</p> <p>По-друге, відчуття, що проєкт документальний, а не художній.</p> <p>По-третє, необґрунтована штучність сюжету, що важко уявити в реальному житті – яким чином ці персонажі опинилися на одному онлайн-уроці англійської мови, що їх поєднало?</p> <p>Зрештою, проєкт орієнтовано перш за все не на українського, а на іноземного глядача, щоб докладніше познайомити з обставинами війни в Україні, але заради</p>

	<p>чого? Сценарій відсутній, а надані тритменти не розкривають повною мірою характеристику персонажей, їх біографію, не пояснюють вчинки. Завжди цікаво спостерігати за неординарним сюжетом, а тут історії більш-менш типові.</p>	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Війна очима дитини – ідея не нова, але метод поєднання кількох історій в єдине панно, наче складене із окремих пазлів – має право на існування.
Актуальність теми	5	Дитячі історії зазвичай чіпляють глядача більше, ніж історії дорослих. Тема «дитини у війні» завжди актуальна.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Оскільки сценарій не було надано, то оцінити його драматургічну якість певною мірою не вдається. Художня правдивість конфліктів та опис головних героїв в деяких історіях викликає певний сумнів (до прикладу, історія братів-близнюків з Маріуполя, або

		дівчинки-водія, яку навчав тато). До того ж, в заявці вказано про хронометраж – 80 хв, і кількість знімальних днів 10, це не може викликати певних питань – чи не занадто мало часу для такого складного завдання?
Усього балів:	10	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.