

Додаток 2
до Порядку та критеріїв проведення творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу II)

ЗАЯВКА
на участь в конкурсному відборі (пітчінгу)

Назва кінопроекту	«РЕЖИСЕР»	
Виробник	ТОВ «ОДЕСА ФІЛЬМ ПРОДАКШН»	
Продюсер (для телесеріалів можна зазначити креативного продюсера)	Осіпов Андрій, Філіппов Володимир	
Режисер	Костянтин Коновалов	
Громадянство / місце проживання	Україна, Київ	
Перший фільм	Так	Ні <input checked="" type="checkbox"/>
Сценарій	Оригінальний <input checked="" type="checkbox"/>	Адаптація
Якщо адаптація, зазначається джерело	-	
Автор сценарію	Костянтин Коновалов	Сергій Тримбач
Громадянство / місце проживання	Україна, Київ	Україна, Київ
Напрямок конкурсного відбору	Фільми <input checked="" type="checkbox"/>	Телефільми
	Телесеріали	
ГРУПА КОНКУРСНОГО ВІДБОРУ	Фільм спільного виробництва <input checked="" type="checkbox"/>	Національний фільм
ВИД СЕСІЇ	Тематична	Не тематична <input checked="" type="checkbox"/>
ВИД ФІЛЬМУ	Ігровий для широкої аудиторії <input checked="" type="checkbox"/>	Ігровий авторський фільм
	Неігровий	Анімаційний
	Дитячий	Інший
ЖАНР	пригодницька драма	
Мова оригінальної версії	Українська	
Колір	Кольоровий <input checked="" type="checkbox"/>	Ч/Б
Тривалість (хв)	100 хв	
Формат зйомок	35 мм	16 мм
	Цифровий <input checked="" type="checkbox"/>	Інший:
Формат копій	35 мм	Цифровий <input checked="" type="checkbox"/>
	Інший:	
СТИСЛИЙ ЗМІСТ КІНОПРОЕКТУ	<p>Сценарій присвячено першому року роботи класика українського і світового кіно Олександра Довженка в кіно. Існує довголітня традиція подавати цей матеріал в контексті суто радянських, більшовицько-комуністичних реалій: митець сформувався під гаслами лівих ідей та лідерів радикально-більшовицької ідеології. Автори пропонують інший підхід. 1920-ті роки є періодом, коли Довженко перебував у колі європейських і проєвропейських діячів культури, що багато в чому визначало його світогляд і його мистецькі пошуки</p>	

ЗНІМАЛЬНИЙ ПЕРІОД		Липень 2021	Грудень 2021
Кількість знімальних днів		58 днів	
Країна зйомок		Тривалість (тижнів)	
Країна: Україна		Натура 8 тижнів Павільйон/інтер'єр: 3 тижні	
Країна: Німеччина		Натура 0.5 тижня Павільйон/інтер'єр: -	
Запланована дата прем'єрного показу (релізу)			
Країна 1: Україна вересень 2022	Країна 2: Німеччина 2022	Країна 3: Канада 2022	Країна 4: Литва 2022
Загальний бюджет		46 570 588,00 грн.	
Орієнтовний обсяг державної підтримки		29 985 000,00 грн.	

До заявки додаються

1. Синопис.
2. Режисерське бачення (експлікація).
3. Продюсерське бачення.
4. Маркетингова стратегія.
5. Біографія та фільмографія режисера-постановника.
6. Біографія та фільмографія продюсерів.
7. Біографія та фільмографія авторів сценарію.
8. Кіносценарій.
9. Перелік творчого складу знімальної групи.
10. Орієнтовний календарний план виробництва фільму; місяця основних зйомок.
11. Кошторис фільму (ліміт витрат).
12. Фінансовий план фільму.
13. Підтвердження про згоду інших спів виробників (ко-продюсерів) у разі співвиробництва (ко-продукції).
14. Інформація про раніше отриману державну фінансову підтримку.
15. Перелік акторів.
16. Календарний план фінансування фільмів за рахунок Державного бюджету України.
17. Посилання на попередні фільми режисера.
18. Копія договору, що підтверджує наявність авторських прав на сценарій суб'єкта продюсерської системи
19. Копія статуту.
20. Реєстраційний номер облікової картки платника податків керівника.
21. Копія наказу про призначення керівника.
22. Довідка про відсутність банкрутства.
23. Довідка про відсутність стану припинення юридичної особи.
24. Довідка про відсутність заборгованостей перед бюджетом зі сплати податків і зборів.
25. Довідка про відсутність заборгованостей із виплати заробітної плати.

Дата заповнення: 13.07.2020

Директор



Дочева Г.В.

ПрАТ «Одеська кіностудія»
як засновник ТОВ «Одеса Фільм Продакшн»

дії керівника схвалює
Голова правління

ПрАТ «Одеська кіностудія»

А.О.Осінов

