

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми дебюти
Назва кінопроекту	Я, ти і я
Автори кінопроекту	Режисер, сценарист Вячеслав Бігдан
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «БЕД РЕЙВЕН»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Тема любовного трикутника, пошуків способу розбурхати згасаючі почуття. Дослідження меж у готовності людини до радикальних кроків, втілене у формі фантастичної драми. Викликає сумнів змога донести до глядача суть розв'язки — через можливу плутанину в героях, що обмінялися тілами.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Ідея обміну тілами знаходить часте втілення.
Актуальність теми	3	Тема стосунків, пошуку можливостей для їх поживавлення — одна з найбільш осмислюваних засобами кіно.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Опис технологій видається затягнутим, мотивація персонажів не достатньо переконливою.
Усього балів:	9	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напряму (у разі його оголошення)	—
--	---

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми-дебюти
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Я, ти і я
Автори кінопроекту	Бігдан Вячеслав Миколайович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю "БЕД РЕЙВЕН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Фантастична говорильня. Проект, в якому за кількістю діалогів втрачається кінематографічність. Відчувається вплив «Чорного дзеркала». Для самостійного короткометражного фільму ця тема, як на мене, не дуже доречна.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Практично половина фантастичного кінематографу побудована на аналогічних ідеях.
Актуальність теми	1	А ось актуальності, яку доводиться оцінювати, я взагалі не помітив.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Сценарій ніби написаний для телевізійного продукту. Виключно діалоги і мало дій у кадрі.
Усього балів:	5	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Продовження додатка 4

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми дебюти
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Я, ти і я
Автори кінопроекту	Режисер, сценарист Вячеслав Бігдан
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «БЕД РЕЙВЕН»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Фантастична драма, обмін тилами – як прийом розповіді історії.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Ідея не зовсім оригінальна
Актуальність теми	3	Тема трикутника – вічна тема
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Не зрозуміла мотивація героїв, це заважає співпереживати героям.
Усього балів:	9	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	—
--	---

Експерт експертної комісії

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми дебюти
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Я, ти і я
Автори кінопроекту	Бігдан Вячеслав Миколайович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "БЕД РЕЙВЕН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Уявне майбутнє, де існує технологія трансплантації свідомості. Щоб привнести новизну у стухаючі стосунки Алла, взявши собі інше тіло, стає коханкою свого ж чоловіка, і намагається позбутися себе-дружини.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Цікава, таємнича, небезпечна
Актуальність теми	4	Актуальна
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Екран покаже
Усього балів:	13	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Продовження додатка 4

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Короткометражні ігрові фільми-дебюти
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Я, ти і я
Автори кінопроекту	Бігдан Вячеслав
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "БЕД РЕЙВЕН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Гідний сюжет для відомого серіалу "Чорне дзеркало". Ідея оригінальна. Мотивація героїв зрозуміла. Діалоги прописані якісно.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Ідея нагадує інші сюжети, проте здається оригінальною.
Актуальність теми	3	Нажаль така тема не дуже актуальна, хоча на мій погляд дуже цікава.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Сценарій написано та оформлено якісно. Технічна частина витримана. Практично немає запитань по героям та діалогам. Герої та їх мотивація зрозумілі та природні. Зауважень немає.
Усього балів:	13	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	
--	--

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми-дебюти
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	« Я, ТИ І Я»
Автори кінопроекту	Режисер -постановник Бігдан Вячеслав Оператор-постановник Борисюк Антон
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю “БЕД РЕЙВЕН”
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Фільм для людей різного віку. Історія про майбутнє - існує технологія трансплантації свідомості. Героїня Алла прагне внести нове у стосунки з чоловіком, взявши собі інше тіло, стає коханкою свого ж чоловіка, і намагається позбутися себе-дружини.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Історія про майбутнє - існує технологія трансплантації свідомості. Героїня Алла прагне внести нове у стосунки з чоловіком, взявши собі інше тіло, стає коханкою свого ж чоловіка, і намагається позбутися себе-дружини.
Актуальність теми	5	Історія про майбутнє - існує технологія трансплантації свідомості. Героїня Алла прагне внести нове у стосунки з чоловіком,

Продовження додатка 4

		взявши собі інше тіло, стає коханкою свого ж чоловіка, і намагається позбутися себе-дружини.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Історія про майбутнє - існує технологія трансплантації свідомості. Героїня Алла прагне внести нове у стосунки з чоловіком, взявши собі інше тіло, стає коханкою свого ж чоловіка, і намагається позбутися себе-дружини.
Усього балів:	15	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРИЗВИЩЕ

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.