

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ  
(другий етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми-дебюти
Прізвище, ім`я, по-батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	«Робітня»
Автори кінопроекту	Режисер-постановник Степашко Олександра Ігорівна Оператор-постановник Кіріл Філіпов Художник-постановник Лариса Жилко Звукорежисер Олег Голов'юшкін
Найменування виробника фільму	Товариство з обмеженою відповідальністю «ВІАТЕЛ»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Історія заснована на реальних подіях – історія життя відомої української художниці Оксани Павленко, яка у 1918 року потрапила до «робітні» Миихайла Бойчука та стала учасником найпотужнішого мистецького руху того часу.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	3	Історія заснована на реальних подіях – історія життя відомої української художниці Оксани Павленко.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Команда проекту є спрацьованою та професійною. У проекту є сценарій повнометражного фільму,

## Продовження додатка 11

Креативність та якість презентації кінопроекту	4	Презентація проекту є інформативною та повною, але затягнуто
Усього балів:	11	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача\*

Експерт експертної комісії \_\_\_\_\_

\* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

\_\_\_\_\_

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ  
(другий етап)

Найменування експертної комісії	<b>Ігрові короткометражні фільми-дебюти</b>
Прізвище, ім`я, по-батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	<b>Робітня</b>
Автори кінопроекту	<b>Олександра Степашко</b>
Найменування виробника фільму	<b>ТОВ "ВІАТЕЛ"</b>
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Сильна історія, попередня робота та презентація. Команда живе проектом та працює над ним тривалий час.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Проект має добрий потенціал та може знайти відклик у багатьох українців. Підіймає гендерне питання.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Рівень кваліфікації членів команди відповідає складності проекту
Креативність та якість презентації кінопроекту	5	Презентація підготовлена на високому рівні. Команда відповідально підійшла до організації та оформленню проекту.
Усього балів:	13	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	
--	--

Реквізити особи – підписувача\*

Експерт експертної комісії

\_\_\_\_\_

## Продовження додатка 11

\* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ  
(другий етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми дебюти
Прізвище, ім`я, по-батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	РОБІТНЯ
Автори кінопроекту	Степашко Олександра Ігорівна
Найменування виробника фільму	ТОВ «ВІАТЕЛ»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Тікаючи від застарілих норм села та своєї родини, майбутня художниця Оксана Павленко опиняється у майстерні Федора Кричевського. У вирі революційних подій, коли у січні 1918 року Художню Академію закрили більшовики, Оксана переходить до рідної по духу «робітні» Михайла Бойчука та входить до найпотужнішого українського мистецького напрямку того часу.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Історія може бути цікавою, але навряд чи вона спроможна масштабуватись до широкого діалогу в суспільстві.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Професійна команда.
Креативність та якість презентації кінопроекту	4	Вправна презентація.

## Продовження додатка 11

Усього балів:	12	
---------------	----	--

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача\*

Експерт експертної комісії \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

\_\_\_\_\_

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ  
(другий етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми-дебюти
Прізвище, ім`я, по-батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Робітня
Автори кінопроекту	Олександра Степашко
Найменування виробника фільму	ТОВ "Віател"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Історія про бойчукістів і їх життя.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Є суспільна значимість
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	3	Є команда, але тизер і бачення режисера більше підходить для створення документального телефільму. На який до речі авторка подавалася до УКФ цього року.
Креативність та якість презентації кінопроекту	4	Добре створена презентація
Усього балів:	11	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача\*

Експерт експертної комісії

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Продовження додатка 11

\* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ  
(другий етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми-дебюти
Прізвище, ім'я, по-батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	Робітня
Автори кінопроекту	Олександра Степашко
Найменування виробника фільму	ТОВ "ВІАТЕЛ"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Цей проект однозначно поданий у невірну категорію. Ми маємо усі ознаки телевізійного продукту. Не розкрито стратегію реалізації загального проекту, який складається із низки різних творів. Продюсерська команда не надала достатньо інформації, які складові уже відзнятого матеріалу будуть використовуватися, а які доведеться дознімати.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Велика значущість проекту полягає в його просвітницькому характері. Готовий проект міг би використовуватися Міністерством освіти України, як навчальним матеріалом для школярів і студентів.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Прекрасний творчий потенціал для створення телефільму і навчального матеріалу. Водночас не відчувається розуміння поняття кінофільму, в якому

## Продовження додатка 11

		окрім глибинного історичного дослідження фактажу потрібне ще й авторське бачення.
Креативність та якість презентації кінопроекту	2	<p>Якщо цей проект живе довго, є міжсекторальним і має багато складових – це треба зазначати обов'язково!</p> <p>Чого точно нам не показали, а це мав бути основний слайд: структура проекту.</p> <p>Наприклад:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розроблення повнометражного телефільму (отримано від УКФ 2 млн.грн. на сценарій);</li> <li>- Створення короткометражного фільму, який в подальшому використовуватиметься як промоматеріал для повнометражного;</li> <li>- Повнометражний фільм, який знаходиться у розробці і буде претендувати на державне фінансування у 2022 році;</li> <li>- Телесеріал, створений на основі матеріалу, що не увійшов до монтажу (2024 рік).</li> </ul> <p>Тоді було б зрозуміло, що і як ви робите. А так залишилося більше питань і якийсь осад, що продюсерський склад команди просто помилився з категорією.</p>
Усього балів:	10	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

напряму (у разі його оголошення)	
----------------------------------	--

Реквізити особи – підписувача\*

Експерт експертної комісії

---

\* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ  
(другий етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові короткометражні фільми-дебюти
Назва кінопроекту	Робітня
Автори кінопроекту	Степашко Олександра Ігорівна, Апенько Ольга Ярославівна
Найменування виробника фільму	ТОВ "ВІАТЕЛІ"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Обірваний фінал історії, величезна кількість персонажів, нерозказані сюжетні лінії пояснюються тим що це не сценарій короткого метру. Заявник не відобразив вже використане фінансування від УКФ, яке виділялося на розробку телефільму.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Тематика вибору життєвого шляху, зіткнення різних підходів до мистецтва.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Гарне режисерське бачення, відображене в готовому тизері.
Креативність та якість презентації кінопроекту	3	Фінал історії залишає відчуття обірваності - через те, що це повноцінний теле- проєкт. Заявник не відобразив вже використане фінансування від УКФ, яке виділялося на розробку телефільму.
Усього балів:	11	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	-
--	---