

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали що створюються у міжнародній копродукції
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	«1917»
Автори кінопроекту	Кулик Володимир Степанович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СТЕП ПРОДАКШН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Цікавий, та малодосліджений історичний проміжок. Ґрунтовна підготовка. Помірний бюджет.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Ідея оригінальна.
Актуальність теми	5	Тема актуальна.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Ґрунтовна підготовка.
Усього балів:		

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	<i>1917</i>
Автори кінопроекту	Володимир Кулик
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "СТЕП ПРОДАКШН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Не дуже зрозуміла позиція авторів. Цитата: "Україна свій шанс сто років тому втратила, що вартувало їй мільйонів життів. Сьогодні іменами винуватців тих подій називають вулиці. Їх шанують як патріотів і пишуться їх справами. Чи не на часі зробити висновки і написати правдиву історію, аби раз по раз не повторювати ті самі помилки". Якщо я не помиляюсь в Україні навпаки пройшла декомунізація. Чи мова йде не про цих "героїв"? Із сценарію це не зрозуміло. Спочатку ідея здалася оригінальною, бо автори заявили про проведення паралелей із сьогоденням. Але у сценарії першої серії ніяких паралелей не зазначено. Тема проекту про події 1917 року може бути цікавою для невеликого кола глядачів, якщо не проводити паралелей із сучасністю. Хронологічне викладення історичних подій. Сценарій першої серії детальний але лише на 15 аркушах, а хронометраж 25 хвилин.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Спочатку ідея здалася оригінальною, бо автори заявили про проведення паралелей із сьогоденням. Але у сценарії першої серії ніяких паралелей не зазначено.
Актуальність теми	3	Тема проекту про події 1917 року може бути цікавою для невеликого кола глядачів, якщо не проводити паралелей із сучасністю.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Хронологічне викладення історичних подій. Сценарій першої серії детальний але лише на 15 аркушах, а хронометраж 25 хвилин.
Усього балів:	9	

Продовження додатка 4

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	
--	--

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові/неігрові (документальні) телевізійні серіали для широкої глядацької аудиторії
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	«1917»
Автори кінопроекту	Володимир Кулик
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «СТЕП ПРОДАКШН»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Дана спроба масштабного дослідження важливого для України 1917-го року рясніє неприкритою зневагою до таких історичних постатей як Грушевський та Винниченко. Завдання автора історичного матеріалу – уникати відвертих негативних оцінок, намагаючись бути неупередженим, активно натомість сприяючи формуванню власної думки глядача завдяки чіткому викладенню фактів. Різка авторська критика вагомих для України історичних осіб, чії портрети, розміщені на грошових знаках, – можлива лише недержавним коштом.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Справді цікава ідея
Актуальність теми	4	Українці, безумовно, мають знати власну історію
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Занадто упереджене ставлення до вагомих історичних постатей.
Усього балів:	10	

Продовження додатка 4

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

* Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	1917
Автори кінопроекту	Кулик Володимир Степанович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СТЕП ПРОДАКШН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	В цьому проекті є парадокс: автори мають точку зору на деякі події в історії України, яка не збігається з офіційною, але про допомогу в реалізації цього проекту звертаються саме до держбюджету. На мою думку це не зовсім коректне рішення.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	
Актуальність теми	4	
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	В разі сенсаційних заяв, на мій погляд, треба мати більш доказову базу.
Усього балів:	12	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає/не відповідає
--	--------------------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Продовження додатка 4

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК ЕКСПЕРТНОЇ ОЦІНКИ КІНОПРОЕКТУ
(перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телесеріали
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	1917
Автори кінопроекту	Кулик Володимир Степанович Когут Андрій Андрійович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СТЕП ПРОДАКШН"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	4-серійний документальний серіал пропонує погляд (у тому числі альтернативний) на історію України 1914-1919 років. Наразі це поєднання загальновідомих фактів з авторськими висновками, яким не вистачає задокументованих фактів та свідчень і оригінального художнього формату.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Ідея не є оригінальною – на цю тему існує багато матеріалів. Є власні висновки автора щодо історичних постатей, але проекту в цілому не вистачає свіжого художнього підходу
Актуальність теми	2	Переказ подій початку 20 століття з авторськими висновками щодо певних історичних постатей.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних	3	Наразі сценарій першої серії – це переказ загальновідомих подій

Продовження додатка 4

героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення		закадровим голосом, а також суміш хроніки та набір неоригінальних локацій. На мою думку, відсутня нова актуальна форма та герої, які могли б зробити сценарій оригінальним та тим, що відповідає вимогам сучасного документального кіна.
Усього балів:	8	

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Реквізити особи – підписувача*

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

* Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи - підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.