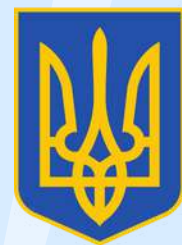




**ЗВІТ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ДІЯЛЬНОСТІ
ДЕРЖАВНОГО АГЕНТСТВА УКРАЇНИ
З ПИТАНЬ КІНО
ЗА 2022 РІК**



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО
УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

1. ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖКІНО В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Три головні завдання 2022 року:

1. Зберегти виробничі процеси
2. Забезпечити безперервність розвитку українського кіно
3. Розповісти світу про те, яким є українське кіно, його здобутки та можливості

З першого дня повномасштабної війни Державне агентство України з питань кіно активно діє на міжнародному культурно-інформаційному фронті.

Попри надзвичайно складну ситуацію в країні, а також відсутність фінансування, Держкіно робить усе можливе, щоби підтримати кіноіндустрію.

2. ФІЛЬМИ, СТВОРЕНІ ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖАВНОГО АГЕНТСТВА УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО У 2022

16 фільмів на суму 63 824 120,00 грн:

2 ігрові телесеріали;

5 ігрових короткометражних фільмів;

4 ігрові повнометражні фільми;

4 неігрові повнометражні фільми;

1 неігровий короткометражний фільм.



Завершені у 2022 році фільми



ДОГОВОРИ, ПІДПИСАНІ У 2022

**Укладено договори на виробництво 42 нових
фільмів на суму 379 557,24 грн:**

3 ігрові телесеріали;
6 ігрових короткометражних фільмів;
18 ігрових повнометражних фільмів;
12 неігрових повнометражних фільмів;
2 анімаційні фільми;
1 анімаційний телесеріал.

Список фільмів



ПРИБУТКИ ВІД РЕАЛІЗАЦІЇ ПРАВ НА ФІЛЬМИ

16 договорів:

8 ліцензійних договорів,
6 договорів про сплату
частини прибутків,
2 договори на створення
похідних творів (на 01.11).

Тип договору	Компанія	Фільм
Ліцензійний договір	ТОВ "КРАЙ КІНЕМА"	Носоріг
Договір про сплату частини прибутків	ТОВ "СТАР МЕДІА ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ"	Я, Перемога і Берлін
Ліцензійний договір	ТОВ "МЕДІАГРУП АЛЕКС.ЮА"	Маскарад
Ліцензійний договір	ТОВ "СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ"	Еґрегор
На створення похідного твору	ТОВ "ІНСАЙТМЕДІА"	Терикони
Ліцензійний договір	ТОВ "ІНСАЙТМЕДІА"	Терикони
Договір про сплату частини прибутків	ТОВ "РЕАЛ ІСТЕЙТ-ТВ"	Переслідуючи вогонь
Договір про сплату частини прибутків	ТОВ "ТВІЙ НАЙКРАЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ"	Найкращі вихідні
Ліцензійний договір	ТОВ "Фреш Продакшн Ю ЕЙ"	Будинок Слово. Нескінченний роман
Договір про сплату частини прибутків	ТОВ "ПРОТОТИП ПРОДАКШН"	Скажені сусіди
Договір про сплату частини прибутків	ТОВ "Фільм Ю Ей Продакшн"	Велика прогулянка
На створення похідного твору	ТОВ "Директорія кіно", ТОВ "Вавилон 13 Продакшн"	Залізна Сотня
Ліцензійний договір	ТОВ "КІНОСТУДІЯ ДИТЯЧИХ ТА ЮНАЦЬКИХ ФІЛЬМІВ ІМ. О.О. ХАНЖОНКОВА"	Максим Оса (назва для прокату "Максим Оса: золото Песиголовця")
Ліцензійний договір	ФОП Максименко-Довгич Ж.В.	Мир для Ніни
Договір про сплату частини прибутків	ТОВ "КЕДР ФІЛЬМ"	Клондайк
Ліцензійний договір	ТОВ "Інсайтмедіа" продюсерський центр"	Небо Парасолька (робоча назва "Незвичайні грецькі похорони в Карпатах")

ДЕРЖАВНІ ПОСВІДЧЕННЯ НА ПРАВО РОЗПОВСЮДЖЕННЯ І ДЕМОНСТРУВАННЯ ФІЛЬМІВ

На 01.11.2022, до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів внесено 195 суб'єктів кінематографії як виробників фільмів та 41 суб'єкт кінематографії – як розповсюджувачів фільмів на території України.

На 10.11.2022 р., Державне агентство України з питань кіно оформило посвідчень:

Види прав	
кінотеатральні	270
телевізійні	1.723
публічно-комерційне/ домашнє відео	204
разом	2.197

За послугу видачі посвідчень до державного бюджету надійшло 395 288 грн.

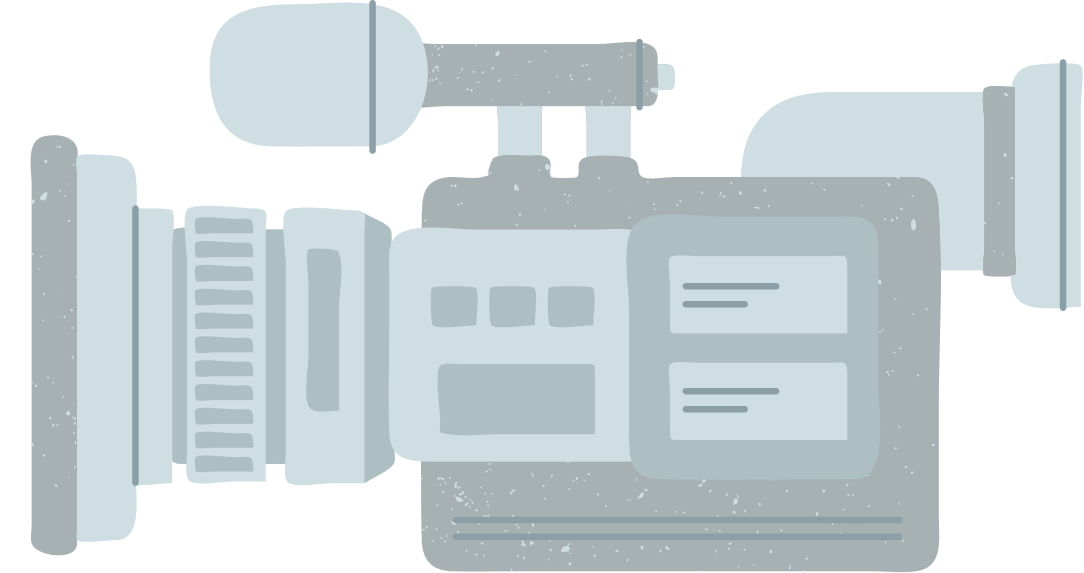
28 фільмів і телесеріалів з 1.01. по 10.11.2022 р. отримали висновки Експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів при Держкіно України щодо дотримання вимог чинного законодавства України, а зокрема, вимог Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

118 аудіовізуальних творів отримали статус «національних» та відповідні свідоцтва.

3. ФІЛЬМИ У ВИРОБНИЦТВІ

Станом на листопад 2022 року, у виробництві перебуває 137 фільмів із загальною сумою Державної підтримки 1 495 219 290,00 грн:

Список фільмів



31 неігровий повнометражний фільм;
2 неігрові короткометражні фільми;
2 неігрові телесеріали;
68 ігрових повнометражних фільмів;
15 ігрових короткометражних фільмів;
5 ігрових телесеріалів;
2 анімаційні телесеріали;
3 повнометражні анімаційні фільми;
9 короткометражних анімаційних фільмів.

ГРАНТИ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

Претенденти на одержання трьох грантів Президента України для створення і реалізації творчих проєктів у галузі кінематографії у 2022 році:

ХРОБУСТ ЮРІЙ АНДРІЙОВИЧ — режисер, виробництво неігрового фільму «Земля вільних» на базі товариства з обмеженою відповідальністю «МАЛАНКА СТУДІОЗ», 1 247 669,00 гривень;

ЯКУБОВ АРТУР ШАМІЛЬОВИЧ — режисер, виробництво неігрового фільму «Мама Ксюша» на базі товариства з обмеженою відповідальністю «Знімальний Цех Артура Якубова», 949 471,00 гривень;

ДЕНИС ДІАНА ОРЕСТІВНА — режисерка, виробництво анімаційного фільму «Тінь сумнівів» на базі товариства з обмеженою відповідальністю «СТУДІЯ "ЧЕРВОНІЙ СОБАКА"», 1 312 860,00 гривень.

10 проєктів прийнято на конкурс у 2023 році.

ПРЕМІЯ ДОВЖЕНКА

Лауреат 2022 року – Вячеслав Сигизмундович Криштофович, український кінорежисер, сценарист, педагог, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки кінематографістів України.

4. БОКС-ОФІС УКРАЇНСЬКИХ ФІЛЬМІВ, СТВОРЕНИХ ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖКІНО

НАДХОДЖЕННЯ ДО СПЕЦІАЛЬНОГО ФОНДУ
ВІД РЕАЛІЗАЦІЇ ПРАВ
НА ФІЛЬМИ: **6 994 560,81 ГРН**

Доходи 2022



Фільм	Дата релізу	Збір, грн.	Кількість глядачів	Дистриб'ютор
Зірки за обміном	01.01.2022	21 941 628	189369	Кіноманія
Стоп-Земля	20.01.2022	4 025 530	33115	Артхаус Трафік
Найкращі Вихідні	02.02.2022	10 055 993	80864	Кіноманія
Носоріг	17.02.2022	3 689 710	28452	Артхаус Трафік
після 24.02.2022				
Скажені сусіди. Нові історії	07.07.2022	1 998 065	18067	Film.ua Distribution
Снайпер. Білий Ворон	24.08.2022	5 246 205	43811	Кіноманія
Цей дощ ніколи не скінчиться	29.09.2022	0	0	Артхаус Трафік
Максим Оса: золото Песиголовця	13.10.2022	944 051	7990	Кіноманія
Марія (Жива УПА 4)	16.10.2022	0	0	
Нація футболу	27.10.2022	193 166	1695	Adastra Cinema

5. КОНКУРСИ ДЕРЖКІНО

**Технічний відбір 18-го конкурсу
пройшли 203 проєкти, зокрема:**

Список проєктів



Тематичні короткометражні анімаційні фільми до 300-річчя з дня народження Григорія Сковороди – 5

Короткометражні фільми (ігрові, ігрові дебюти, неігрові, неігрові дебюти, анімаційні, анімаційні дебюти) – 120

Анімаційні повнометражні фільми-дебюти – 2

Неігрові повнометражні фільми-дебюти – 9

Ігрові повнометражні фільми-дебюти – 59

Неігрові телефільми – 8

Не допущено до участі у конкурсному відборі 18 проєктів.

На жаль, в умовах воєнного стану Держкіно не має можливості організації та проведення подальших етапів 18-го конкурсного відбору кінопроєктів: його завершення відбудеться після припинення дії воєнного стану (постанова Кабінету Міністрів України від 10 березня 2022 р. № 245 та від 01 квітня 2022 р. № 401 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету»).

6. СПЕЦІАЛЬНИЙ РАХУНОК ДЕРЖКІНО ДЛЯ ПІДТРИМКИ КІНОІНДУСТРІЇ

Держкіно відкрило спеціальний благодійний рахунок для збору коштів, які будуть використані:

- на завершення фільмів за переліком, затвердженим Радою з державної підтримки кінематографії;
- на запуск кількох фільмів 2022 року – для підтримки української кіноіндустрії та кінематографістів у воєнний час;
- на розробку нових фільмів для забезпечення безперервності циклів кіновиробництва.

Держкіно гарантує прозорість та відкритість використання коштів і публічну фінансову звітність. На знак подяки імена донорів будуть зазначені в титрах проєктів.

Після 24 лютого більшість коштів, спрямованих на функціонування українського кіно, було перерозподілено на військові та гуманітарні потреби. Держкіно підтримує всі дії, направлені на захист нашої країни, але водночас має забезпечити життєдіяльність української кіносфери.



Відео українською мовою

Відео англійською мовою



7. НАЦІОНАЛЬНИЙ ТУР «КІНО ЗАРАДИ ПЕРЕМОГИ!»

Покази українських фільмів для захисників України та вимушено переміщених осіб у місті Києві та 18 областях України: Вінницькій, Київській, Житомирській, Хмельницькій, Закарпатській, Тернопільській, Черкаській, Рівненській, Чернівецькій, Львівській, Запорізькій, Волинській, Харківській, Одеській, Дніпропетровській, Чернігівській, Івано-Франківській та Полтавській.

- Підтримка Держкіно: 497 588,00 тис. гривень;
- 1036 показів 45 українських фільмів останніх років
- 68 безкоштовних сеансів у кінотеатрах 29 повнометражних фільмів

За ініціативи Офісу Президента України, Державного агентства України з питань кіно, Асоціації «Дивись українське!» за підтримки фонду «МХП-Громаді» та компанії «Делойт» в Україні, за сприяння компанії «Вавілон», громадської організації «УкрКіноФест», громадської організації «Спілка підприємців теле та кіноіндустрії», підрозділів Збройних Сил України та Національної гвардії України у взаємодії з обласними військово-цивільними адміністраціями та Національною поліцією України.

8. УЧАСТЬ ТА ПЕРЕМОГИ В КОНКУРСНИХ ПРОГРАМАХ АБО НА ІНДУСТРІАЛЬНИХ МАЙДАНЧИКАХ КІНОФЕСТИВАЛІВ КЛАСУ «А»

Створені за підтримки Держкіно фільми були представлені та отримали визнання:

72-й Берлінський міжнародний кінофестиваль, Німеччина

Документальну стрічку Тараса Томенка «**Терикони**» відібрано до конкурсної секції Берлінале – Generation, фільм номіновано на премію Berlinale Documentary Award. Стрічка Марини Ер Горбач «**Клондайк**» представлена в конкурсній секції Panorama 72-го Берлінале. «Клондайк» отримав приз екуменічного журі секції Panorama Берлінського міжнародного кінофестивалю та приз глядацьких симпатій Panorama Publikumspreis.

На Berlinale Co-Production Market відібрано стрічку **ORTALAN** Нарімана Алієва.



75-й Каннський міжнародний кінофестиваль, Франція

В офіційному відборі – дві створені за підтримки Держкіно дебютні стрічки українських режисерів. У програмі «**Двотижневик режисерів**» – фільм режисера та сценариста Дмитра Сухолиткого-Собчука «**Памфір**». У конкурсній секції «Особливий погляд» – фільм режисера та сценариста Максима Наконечного «**Бачення метелика**».



FESTIVAL DE CANNES

На кіноринку Marché du Film пройшли **Дні України** (Ukraine In Focus). Головну премію Ukrainian Films Now Award отримала дебютна стрічка Марини Вроди «**Степне**». Нагороду від IDM Film Commission Suedtirol / Cine Chromatix Italy - фільм Тоні Ноябрьової «**Ти мене любиш?**». Постпродакшен від Screen Brussels та Спеціальну відзнаку журі отримує стрічка Анни Бурячкової «**Коли нам було 15**», нагороду First Cut Lab Award – проєкт Павла Острікова «**Ти – космос**», приз від Ciclic/ Région Centre-Val de Loire – стрічка Юлії Гонтарук «**Залізна сотня**». В індустрійній програмі Cannes Docs Work-in-Progress нагороду DAE Award отримує проєкт Єлизавети Сміт «**Слухаючи світ**».



56-й Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах, Чехія

У позаконкурсній програмі Horizons представлені **«Бачення метелика»** Максима Наконечного, **«Клондайк»** Марини Ер Горбач, **«Памфір»** Дмитра Сухолиткого-Собчука та **«Відблиск»** Валентина Васяновича.

У межах KVIFF's Industry Days представлено секцію Work in Progress від Одеського міжнародного кінофестивалю: **«Ти – Космос»** Павла Острікова, **«Свято Хризантем»** Семена Мозгового, **«Дім за склом»** Тараса Дроня, **«Залізна сотня»** Юлії Гонтарук, **«Коли нам було 15»** Анни Бурячкової, **«Демони»** Наталки Ворожбит, **«БожеВільні»** Дениса Тарасова, **«Ти мене любиш?»** Тоні Ноябрьової. Переможцем секції OIFF WIP Selection стала стрічка **«Ти – Космос»** Павла Острікова.



Locarno
Film Festival

75-й Міжнародний кінофестиваль у Локарно, Швейцарія

Дебютна повнометражна стрічка української режисерки Крістіни Тинькевич **«Як там Катя?»** відібрана до конкурсної програми Concorso Cineasti del presente («Конкурс кінематографістів сьогодення»). Стрічка отримує дві нагороди 75-го Міжнародного кінофестивалю у Локарно: спеціальний приз журі Ciné+ та Pardo for Best Actress – виконавицю головної ролі Анастасію Карпенко визнано найкращою акторкою.



Venice Film Festival

79-й Венеційський кінофестиваль, Італія

Стрічка Антоніо Лукіча **«Люксембург, Люксембург»** відібрана до конкурсної програми «Горизонти» La Biennale di Venezia 2022. Поза конкурсом проходить прем'єра документального фільму американського режисера Євгена Афінеєвського про війну в Україні **«Свобода у вогні: боротьба України за свободу»**, проведено «Українські дні» з дискусійною панеллю «Українська кіноіндустрія під час війни» та презентаціями українських кінопроектів на різних стадіях виробництва. Українська акторка та режисерка Дар'я Трегубова отримала нагороду Women in cinema award, що в рамках Венеційського фестивалю вручається італійськими журналістками, які пишуть про кіно.

38-й Варшавський кінофестиваль, Польща



До конкурсних програм відібрано три стрічки, створені за підтримки Держкіно. У міжнародному конкурсі – фільми **«Rock. Paper. Grenade»** («Я і Фелікс») режисерки Ірини Цілик та стрічка **«Тато»** режисерки Анни Маліжевської, в конкурсній програмі 1-2 Competition – стрічка Максима Наконечного **«Бачення метелика»**. У програмі фестивалю – «Українські дні», спрямовані на підтримку України та українських кіномитців, в межах Варшавського кінофестивалю проходить також Національний конкурс 13-го Одеського Міжнародного кінофестивалю: його переможцями стають стрічка Максима Наконечного **«Бачення метелика»** та фільм Тараса Томенка **«Терикони»**.

Міжнародний кінофестиваль у Сан-Себастьяні, Іспанія



До індустрійної секції Work in progress Міжнародного кінофестивалю в Сан-Себастьяні відібрано стрічку Тоні Ноябрьової **«Ти мене любиш?»**.

Кінофестиваль Tallinn Black Nights Film Festival, Естонія



До головного конкурсу фестивалю відібрано три фільми за підтримки Держкіно – **«Я, Ніна»** Марисі Нікітюк, **«Сашенька»** Олександра Жовни та **«Тривала втеча»** Андреа Маньяні.

9. ГОЛОВНІ НАГОРОДИ НА МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛЯХ

Sundance Film Festival, США



«Клондайк» Марини Ер Горбач нагороджено за Найкращу режисуру конкурсної програми World Cinema Dramatic Competition.

Фільм Сімона Леренга Вільмонта «Будинок зі скалок» став Найкращою режисерською роботою в конкурсній програмі World Cinema Documentary Competition.



Paris International Animation Film Festival, Франція

«Глибока вода», стрічка української режисерки Анни Дудко отримала приз журі конкурсу Horizon.

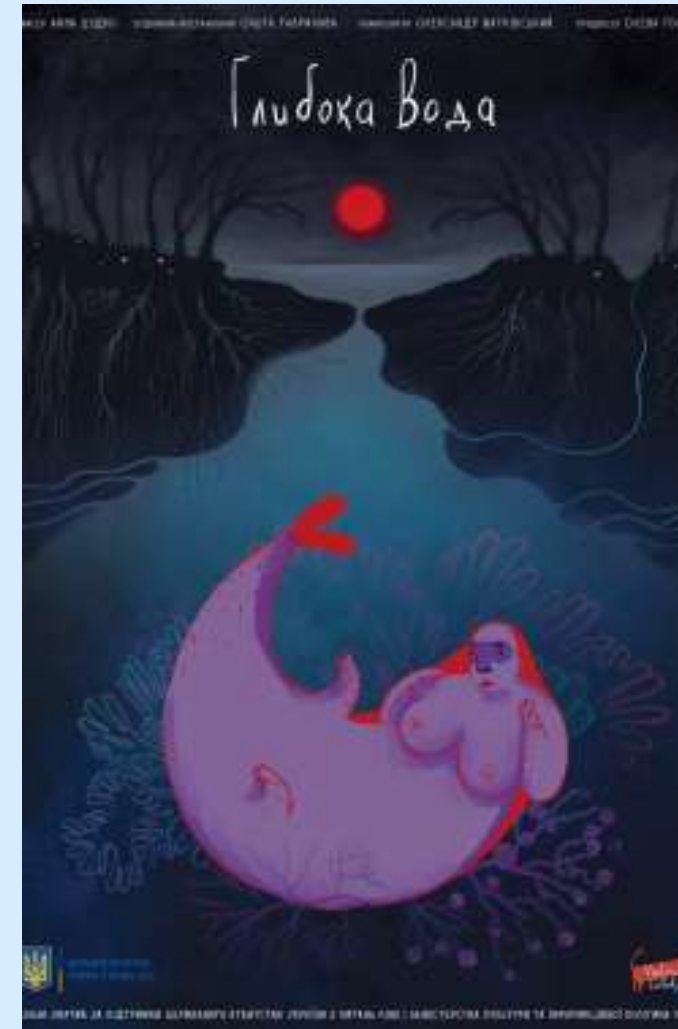


Göteborg Film Festival, Швеція

«Будинок зі скалок» Сімона Леренга Вільмонта отримав нагороду Dragon Award Best Nordic Documentary.

Thessaloniki International Film Festival, Греція

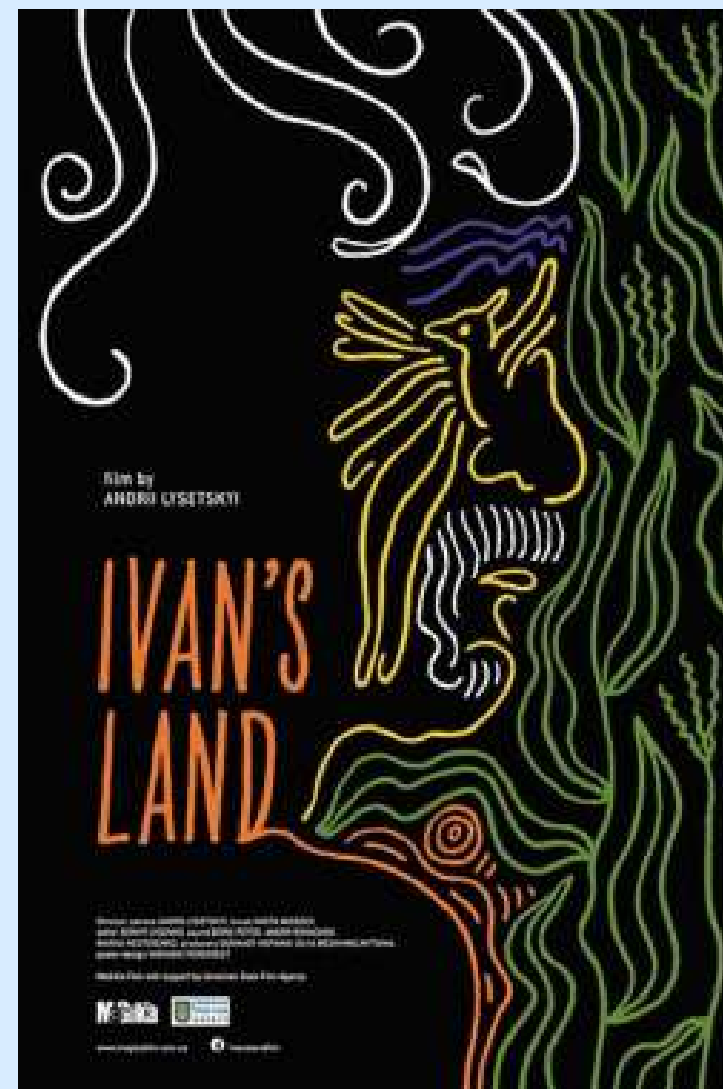
«Будинок зі скалок» Сімона Леренга Вільмонта виборов одразу дві нагороди на грецькому кінофестивалі та отримав кваліфікацію на «Оскар» в категорії «Найкращий документальний фільм». Стрічку нагороджено «Золотим Олександром» як Найкращий документальний фільм та нагородою FIPRESCI Award.





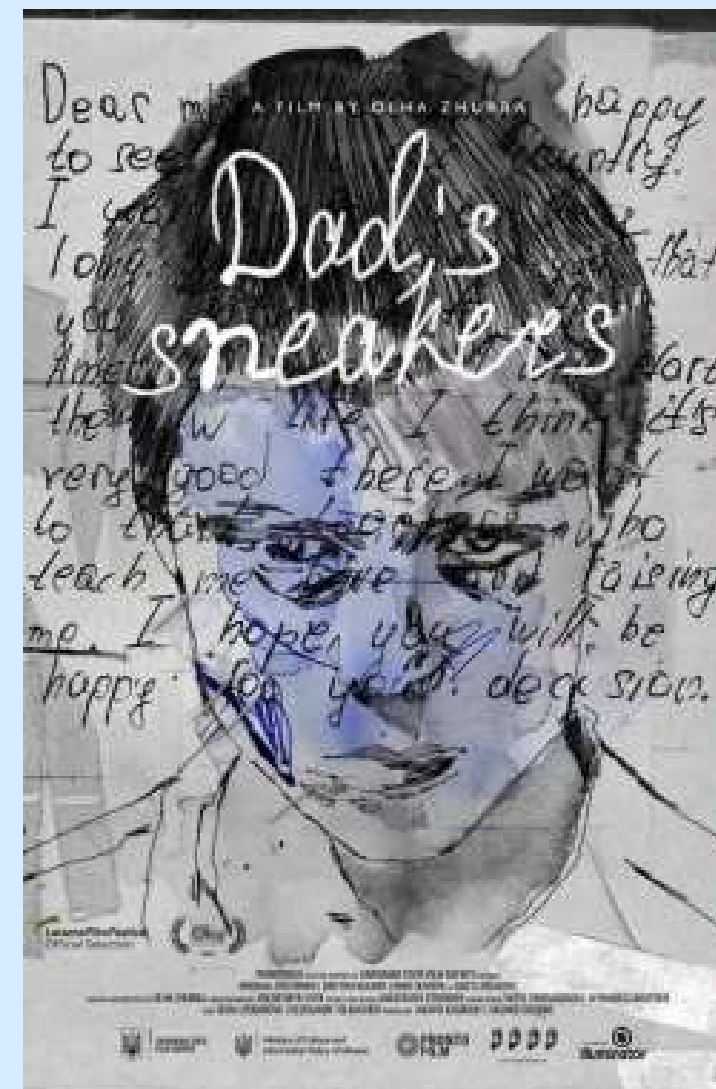
**Jeden svět / One World,
Чехія**

«Будинок зі скалок»
отримав головну нагороду.



**Pordenone Docs Fest,
Італія**

Документальна стрічка
«Земля Івана» здобула
перемогу.



**2Annas ISFF,
Латвія**

Фільм Ольги Журби
«Папіні кросівки» отримав
Гран-прі.

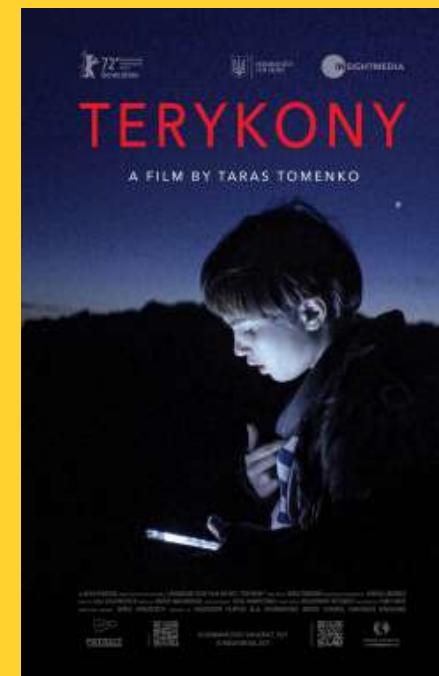


**Seattle International Film
Festival, США**

«Клондайк» Марини Ер
Горбач отримав Гран-прі.

GoEast, Німеччина

Документальний фільм Тараса Томенка «**Терикони**» отримав дві нагороди – премію CEEOL за найкращий документальний фільм та нагороду FIPRESCI International Film Critics' Award.



Košice International Film Festival, Словаччина

Фільм Тараса Томенка «**Будинок "Слово". Нескінчений роман**» отримав нагороду Best Feature Film.



Lubuskie Lato Filmowe, Польща

Кримінальна драма Олега Сенцова «**Носоріг**» отримала Гран-прі фестивалю – «Золоте гроно».



European Film Festival Palić, Сербія

Дебютна стрічка Максима Наконечного **«Бачення метелика»** стала найкращим фільмом конкурсної програми «Паралелі та зустрічі». Фільм Дмитра Сухолиткого-Собчука **«Памфір»** отримав нагороду THE PALIĆ TOWER за найкращу режисуру від міжнародного журі та Спеціальну відзнаку від журі FIPRESCI.



PriFest - Prishtina International Film Festival, Косово

«Клондайк» став Найкращим повнометражним фільмом міжнародного конкурсу Global cinema та отримав відзнаку Media award.



Heimat Europa Filmfestspiele, Німеччина

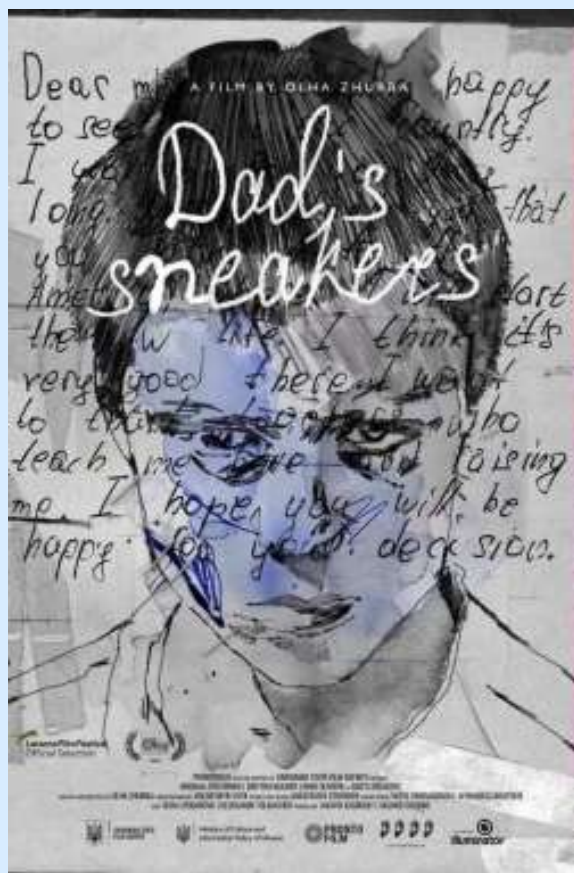
«Клондайк» Марини Ер Горбач отримав Гран-прі.

Crested Butte Film Festival, США

«Клондайк» отримав Приз журі за видатну режисуру.

Batumi International Art-House Film Festival, Грузія

«Клондайк» отримав призи як Найкращий фільм та за Найкращу режисуру в міжнародному конкурсі кінофестивалю.



BEAST - International Film Festival, Португалія

«Папині кросівки»

Ольги Журби отримала нагороду EAST WAVE AWARD за Найкращий ігровий фільм.



CinEast Festival, Люксембург

Дебютна стрічка режисерки Крістини Тинькевич «Як там Катя?» отримала Приз кінокритиків.



Festa del Cinema di Roma, Італія

Драма «ШТТЛ» режисера Еді Уолтера отримала приз глядацьких симпатій.



Human Rights Film Festival Berlin, Німеччина

Стрічка Ольги Журби «Назовні» отримала головну нагороду – премію Віллі Брандта в галузі документального кіно.

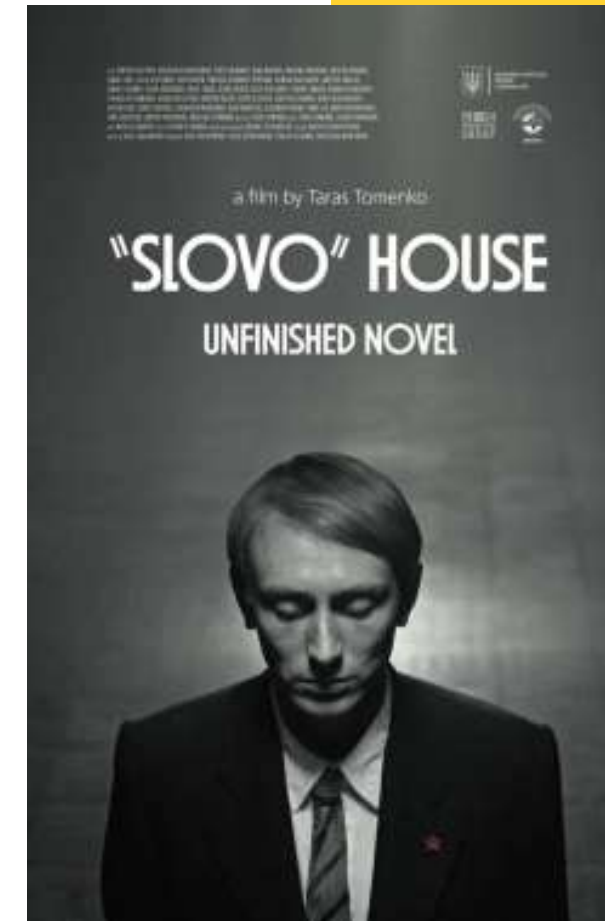


Raindance Film Festival, Великобританія

Нагороду отримав оператор-постановник стрічки «Памфір» Микита Кузьменко.

«Непотрібні речі»

Анімаційний фільм Дмитра Лісенбарта виборов перемоги у США на **Big Muddy Film Festival** - Best Animation Film та **Fantasy/Sci-Fi Film & Screenplay Festival** - BEST SCI-FI FILM, у Канаді на **Film Only Film Festival** - Favourite Experimental Film, став фіналістами **Boden International Film Festival** у Швеції та напівфіналістом **Lisbon Film Rendezvous** у Португалії, **Couch Film Festival** у Канаді та **AniMate Australia Animation Film Festival** в Австралії. Загалом стрічка має цього року понад 30 офіційних селекцій на анімаційні фестивалі різних країн світу.



I Will Tell, США

Ігровий фільм «**Будинок Слово. Нескінчений роман**»

Тараса Томенка отримав чотири нагороди

- Найкращий повнометражний фільм,
- Найкраще звукове оформлення,
- Найкраща чоловіча роль,
- Найкращий актор другого плану.

10. ФІЛЬМИ У КОНКУРСНИХ ПРОГРАМАХ МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛІВ

Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Канада

«Назовні» відібрано до конкурсної програми International Spectrum.

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Польща

В основному конкурсі відбулася світова прем'єра повнометражного дебюту режисерки Анни Маліжевської «Тато». У секції Polonica були представлені «Носоріг» Олега Сенцова і «Памфір» Дмитра Сухолиткого-Собчука.

FilmFestival Cottbus, Німеччина

На фестивалі покажуть **13** українських стрічок, більшість із них створені за підтримки Держкіно.

62-й Краківський кінофестиваль, Польща

Документальний фільм Ігоря Іванька «Крихка пам'ять» відібрано до міжнародного конкурсу.

Palm Springs International ShortFest, США

«Джордан 96» Катерини Лесик та «Оператор Вікторія» Анни Яценко відібрано до конкурсної програми.

CPH:DOX, Данія

Стрічка «Назовні» режисерки Ольги Журби представлена у міжнародній конкурсній програмі.

11. ФІЛЬМИ, ВІДІБРАНІ ТА ВІДЗНАЧЕНІ НА ІНДУСТРІАЛЬНИХ СЕКЦІЯХ ТА ПЛАТФОРМАХ

Форум WEMW, Трієст, Італія

«Щоденник нареченої Христа» Марти Смеречинської та «Крихка пам'ять» Ігоря Іванька представлені у програмі Last Stop Trieste від індустріальної платформи When East Meets West.

Індустрійна платформа Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Торонто, Канада

Фільм Юлії Гонтарук «Залізна сотня» відібрано до індустрійної платформи Hot Docs секції Work-in-Progress. Стрічка «У повітрі» режисерки Оксани Сигаревої бере участь у секції Deal Maker.

«Spotlight on: Docudays UA» на індустрійній платформі кінофестивалю DOK Leipzig, Лейпциг, Німеччина

У програму увійшли чотири стрічки з цьогорічного національного конкурсу DOCU/УКРАЇНА: «Плай» режисерки Єви Джишиашвілі, «Між небом та горами» режисера Дмитра Грешка, «Привоз» режисерки Єви Нейман та «Нескінченність за Флоріаном» режисера Олексія Радинського, а також фільм режисера Тараса Томенка «Терикони».

12. ПІДТРИМКА УЧАСТІ У КІНОФЕСТИВАЛЯХ ЗА КОРДОНОМ, МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛІВ В УКРАЇНІ ТА ІНШИХ ЗАХОДІВ

Популяризація національних фільмів в рамках прем'єрних показів:

- «Зайці друзі у кіно» – 300 тис. гривень,
- «Носоріг» – 300 тис. гривень,
- «Стоп-Земля» – 299 640 гривень,
- «Найкращі вихідні» – 300 тис. гривень,
- «Я працюю на цвинтарі» – 150 тисяч гривень,
- «Снайпер. Білий ворон» – 150 тисяч гривень,
- «Нація футболу» – 100 тисяч гривень,
- Організація та проведення зимового кіноринку – 64 229.20 гривень.

- Підтримка конкурсу для дітей «Інклюзивно дитячої кіношколи» – 100 тис. гривень
- Підтримка авторської мультимедійної імерсивної виставки «Країна вільних» на Одеській кіностудії – 294 150. 00 гривень.
- Підтримка Музею кіно Одеської кіностудії – 312 тис. гривень.

**Каннський міжнародний
кінофестиваль** – 450 тис.

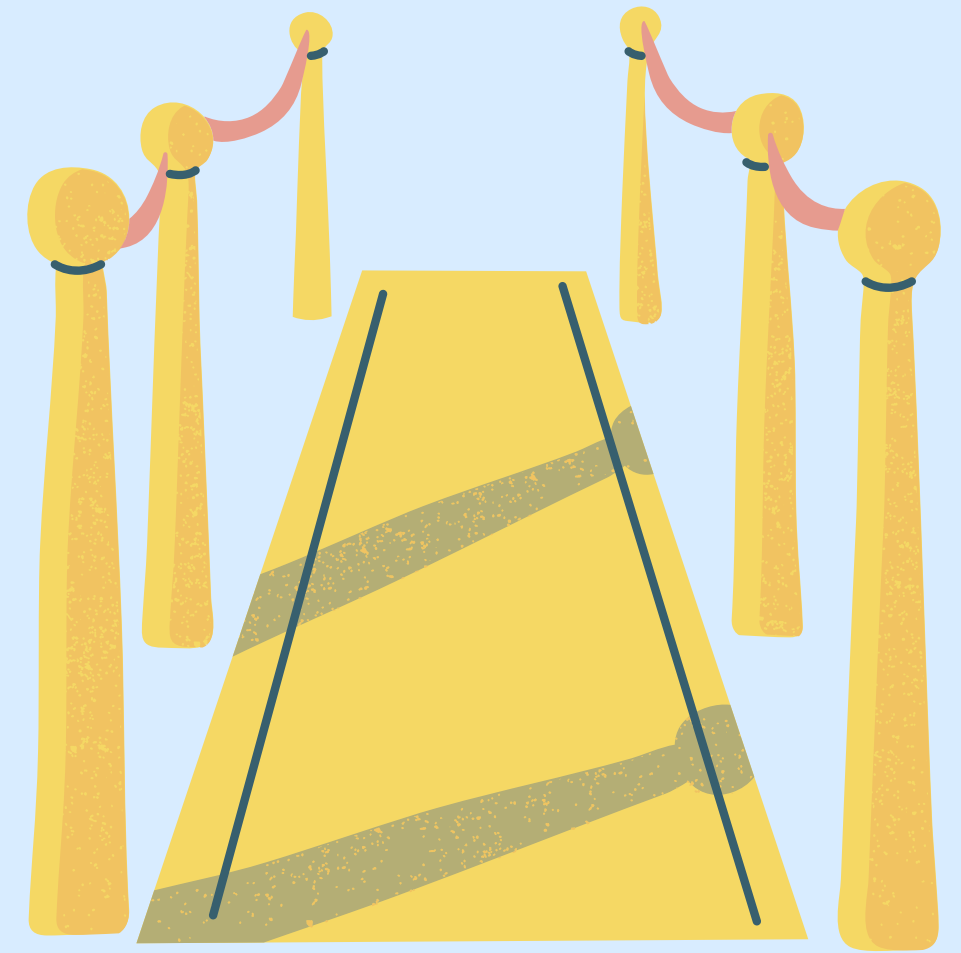
гривень;

**Венеційський міжнародний
кінофестиваль** – 195 тис.

гривень.

13. СПЕЦІАЛЬНІ ЗАХОДИ В РАМКАХ МІЖНАРОДНИХ КІНОФЕСТИВАЛІВ

- Канни – Каннський кінофестиваль, кіноринок Marché du Film
- Венеція – 79-й Венеційський кінофестиваль
- Торонто – Міжнародний кінофестиваль у Торонто
- Варшава – Варшавський кінофестиваль



Канни, Франція – кіноринок

Marché du Film



FESTIVAL DE CANNES

- Організована Національним павільйоном України **дискусія Cancelling Russian Culture: Cinema as an Instrument of Russian Propaganda and War**.
- **Презентація Discover Ukraine** про сучасний стан української кіноіндустрії, участь у якій взяли Марина Кудерчук, Вікторія Ярмощук, а також Голова Ради з державної підтримки кінематографії Артем Колюбаєв.
- Представлено **Спеціальний рахунок для пожертв** – для завершення фільмів на останніх стадіях виробництва, на запуск кількох фільмів у роботу у 2022 році і розробку нових проєктів.
- **Дискусія Women In Industry** в Українському павільйоні за участі продюсерки Лариси Гутаревич, режисерки Ірини Громозди, актриси театру та кіно, продюсерки Олени Лавренюк, а також Сахри Карімі (Sahraa Karimi) – афганської кінорежисерки та першої жінки-очільниці державної кінокомпанії Afghan Film Organization.
- Підписання **Меморандуму про взаєморозуміння між Державним агентством України з питань кіно та Roma Lazio Film Commission** для розвитку співпраці між Україною та Італією в галузі кіновиробництва та дистрибуції.
- **Фандрайзинг-івент Ukrainian Films Now**. У заході взяли участь 12 європейських кінофондів – ALCA/Region Nouvelle-Aquitaine, Ciclic/Region Centre-Val de Loire (Франція), HessenFilm, Mitteldeutsche Medienförderung (Німеччина), Fondo Audiovisivo FVG, IDM Film Commission Südtirol (Італія), Wallima Brugesel, Wallima Bruge (обидва Бельгія), Film i Skåne (Швеція), Естонський інститут кіно (Estonian Film Institute), Film Fund Luxembourg та Словацький аудіовізуальний фонд (Slovak Audiovisual Fund). Метою був збір коштів на підтримку 9 українських фільмів у постпродакшені, а також налагодження зв'язків із потенційними європейськими продюсерами та партнерами.
- Організований Держкіно та Українським національним павільйоном за підтримки мерії міста Канни **благодійний вечір із «тихим» аукціоном**, на якому представили унікальні кінематографічні та мистецькі лоти. Вдалося зібрати понад 1,5 мільйона гривень на спеціальний рахунок Держкіно для підтримки кіноіндустрії та фінансування фільмів, які не можуть бути завершені через війну.
- **Презентація короткометражного фільму «Доля»** французького режисера та сценариста Слоні Со, актуального проєкту про українців, які були змушені виїхати за кордон, рятуючись від війни.

Венеція, Італія – 79-й Венеційський кінофестиваль

- **Президент України** Володимир Зеленський звернувся до організаторів та гостей **церемонії відкриття**.
- **Презентація українських мистецьких проєктів** на різних стадіях виробництва.
- **Дискусійна панель «Українська кіноіндустрія під час війни»** за участі Посла України в Італії Ярослава Мельника, Голови Держкіно України Марини Кудерчук, режисерів Антоніо Лукіча та Євгена Афінеєвського, продюсерки Поліни Толмачової, актриси та режисерки Дар'ї Трегубової, продюсера Андрія Ногіна, а також генеральної директорки Директорату публічної дипломатії та комунікацій МЗС України Ірини Боровець.

Торонто, Канада – Міжнародний кінофестиваль у Торонто (TIFF)

- **Національний стенд під гаслом #StandWithUkraine**. Одна з основних місій – привернення уваги до війни в Україні та наслідків російської агресії. На стенді також були представлені каталоги Ukrainian Film Industry Guide та Ukrainian Films Catalogue.
- **Дискусія «Вплив війни в Україні на міжнародне кіновиробництво»** за участі українських та канадських продюсерів.
- **Показ документальної стрічки «Свобода у вогні: Боротьба України за свободу»**, знятої Євгеном Афінеєвським за сприяння платформи Netflix. Документальний фільм створений на основі особистих історій звичайних українців, військовослужбовців, лікарів, журналістів та волонтерів.

Варшава, Польща – Варшавський кінофестиваль

- **«Українські дні»** – низка заходів, які спрямовані на підтримку України та українських митців.
- Панельна дискусія **«Співпраця України та Польщі»**.
- **Презентація українських проєктів**, які перебувають на різних стадіях виробництва.
- **Презентація українських та польських кінопроєктів**, які перебувають на стадії розробки: було представлено 10 українських та 3 польські проєкти за участі авторів.
- **Національний конкурс 13-го Одеського Міжнародного кінофестивалю** / Odesa International Film Festival: програма «Одеса – Варшава: український конкурс». До неї увійшло 11 повнометражних фільмів і 7 короткометражних робіт.



Venice Film Festival



ВСТУП ДО EUROPEAN FILM AGENCY DIRECTORS ASSOCIATION

European Film Agency Directors association – європейська асоціація, що об'єднує національні кіно- та аудіовізуальні агентства.

У вересні 2022 року Державне агентство України з питань кіно стало 36-м асоційованим членом (категорія для європейських кіноагенцій, які засновані не в державах-членах ЄС, а в державах-членах Ради Європи) EFAD (European Film Agency Directors association).

Членство в EFAD охоплює країни Європейського Союзу, а також Ісландію, Норвегію, Республіку Північна Македонія, Чорногорію, Сербію, Швейцарію та Великобританію.

Після засудження повномасштабного вторгнення РФ в Україну, EFAD висловили свою солідарність з українським народом, а члени асоціації вживають конкретних заходів, щоб забезпечити підтримку українським кінопрофесіоналам як в Україні, так і у країнах, де вони знайшли притулок.

Асоціація вже зробила пожертви **International Coalition for Filmmakers at Risk** та **Filmmakers for Ukraine**.

Це вагома підтримка української кіногалузі у складний період, що посилить співпрацю між українською та європейською кіноіндустріями.

14. ФІЛЬМИ, СТВОРЕНІ ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖКІНО – НА NETFLIX

NETFLIX



- «**Мої думки тихі**», режисер Антоніо Лукіч
- «**Фокстер і Макс**», режисер Анатолій Матешко
- «**Поводир**», режисер Олесь Санін
- «**Сторожова застава**», режисер Юрій Ковальов
- «**Зірки за обміном**», режисер Олексій Даруга
- «**Носоріг**», режисер Олег Сенцов
- «**Дике поле**», режисер Ярослав Лодигін
- «**Бурштинові копи**», режисерка Аліна Бухтіярова
- «**Захар Беркут**», режисер Ахтем Сеїтаблаєв.
- «**Снайпер. Білий ворон**», режисер Маріан Бушан

УКРАЇНЬСЬКА КІНОІНДУСТРІЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ

СКАСУВАННЯ РОСІЙСЬКОГО КІНО

За Резолюцією Ради Європи від 23 березня 2022 року про правові та фінансові наслідки припинення членства російської федерації в Раді Європи, російська федерація припиняє бути учасником Європейського фонду підтримки спільного виробництва та розповсюдження художніх кінематографічних та аудіовізуальних творів Eurimages. Всі великі фестивалі оголосили щонайменше про відмову приймати офіційні російські делегації та заборону присутності будь-кого, пов'язаного з російським керівництвом.

З початком повномасштабної війни росії проти України Держкіно спільно з Українською кіноакадемією та всією українською кіноспільнотою звернулось до:

- **Найбільших кінофестивалів** – Берлінського, Венеційського, Каннського, Санденс, фестивалів у Карлових Варах, Локарно, Роттердамі, Сан-Себастьяні, Торонто та багатьох інших – із проханням не допускати до участі в конкурсних та позаконкурсних програмах фільми російського виробництва;
- **Офісів міжнародних студій** – Universal Pictures, Warner Bros. Pictures, Disney, Pixar, Sony Pictures, Paramount Pictures, StudioCanal тощо та VOD-платформ – HBO Max, Netflix, Amazon, Apple, Google/YouTube, Disney, Facebook Watch, Hulu та інших – із закликом скасувати прокат всіх їхніх фільмів на території російської федерації та білорусі, а також заборонити на їхніх ресурсах контент, що створений російськими кіновиробниками чи в копродукції з ними;
- **Eurimages** із закликом виключити росію з Eurimages та з країн-учасниць Європейської конвенції про спільне кінематографічне виробництво;
- **Міжнародної асоціації кінокомісій** (Association of Film Commissioners International, AFCI), **міністерств, національних центрів кінематографії та студій, іноземних продюсерів і дистрибуторів** – із проханням про припинення співпраці з російськими кіновиробниками, скасування дистрибуції російських фільмів та зупинку будь-якої іншої співпраці з виробниками аудіовізуальної продукції з рф.

УКРАЇНЬСЬКА КІНОІНДУСТРІЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ

МІЖНАРОДНА ПІДТРИМКА УКРАЇНЬСЬКОЇ КІНОІНДУСТРІЇ

- Перша велика подія після початку війни – 75-й Каннський кінофестиваль, де **під гаслами Bravery to make movies during the war та #StandWithUkraine Україну було представлено Національним павільйоном.**
- Держкіно відкрило **спеціальний рахунок для збору коштів на підтримку української кіногалузі** та надіслало 79 офіційних звернень до міністерств культури інших країн, міжнародних фондів та світових кіноінституцій з закликом підтримати українську кіноіндустрію.

- Європейська асоціація кіноагентств EFAD (European Association of Film Agencies), а також Національний центр кінематографії та анімації Франції (CNC), німецькі кінофонди (включно з національним фондом FFA), Нідерландський кінофонд (Netherlands Film Fund) і Кінофонд Люксембургу (Film Fund Luxembourg) зробили **пожертви Міжнародній коаліції кінематографістів у зоні ризику** (International Coalition for Filmmakers at Risk) на підтримку України.
- Коаліцією створено спеціальний **Надзвичайний фонд для режисерів, котрий допомагає кінематографістам, які перебувають у безпосередній небезпеці через війну в Україні.** EFAD та Film Fund Luxembourg зробили також внесок до платформи Filmmakers for Ukraine, яка допомагає українським кінематографістам знайти профільну роботу за кордоном.

CINEMAID UKRAINE CHARITY FILM MARATHON

«Всесвітній благодійний кіномарафон на підтримку України
CinemAid Ukraine Charity Film Marathon» – це серія благодійних
показів українського кіно за кордоном.

Кожна подія – це покази українського кіно, збір гуманітарної та фінансової допомоги на потреби України й донесення правди про війну.

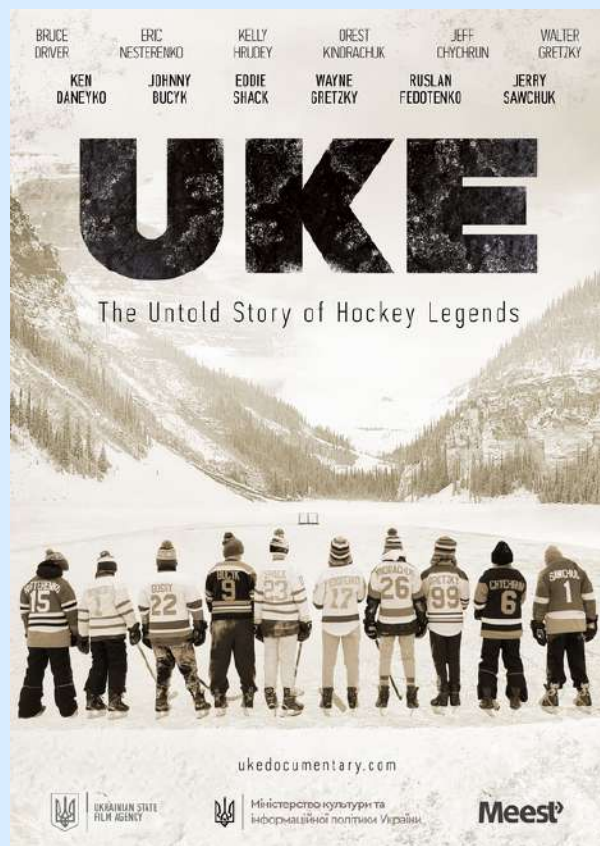
Ініціатори: Держкіно спільно з Асоціацією «Дивись українське», Українською кіноасоціацією, ГО «УкрКіноФест», ГО «Спілка підприємців теле- та кіноіндустрії», ГО «Нарешті», КП «Київкінофільм», БО БФ «Двері» та ГО «Центр розвитку креативних індустрій».

Зібрані кінопоказами кошти перераховуються на три напрямки: до фонду «Повернись живим», на підтримку кіноіндустрії країни під час війни та на допомогу постраждалим від війни кінематографістам і їхнім сім'ям.

Країни-учасниці: Польща, Туреччина, Канада, Болгарія, Кенія, Румунія, Латвія, Литва, США, Ірландія, Чорногорія, Італія, Бельгія, Федеративна Республіка Німеччина, Республіка Корея.

15. ПОКАЗИ УКРАЇНСЬКОГО КІНО ЗА КОРДОНОМ

Благодійні покази українських фільмів за межами України



24.04, Балтимор, США

Північноамериканська прем'єра створеної за підтримки Держкіно документальної стрічки «**UKE – The Untold Story of Hockey Legends**» про українських хокеїстів NHL. Зібрані від показу кошти передані на потреби ЗСУ.



11.09, Сідней, Австралія

На Кінофестивалі андеграундного кіно в Сіднеї (Sydney Underground Film Festival) відбувся благодійний кінопоказ фільму «**Носоріг**» режисера Олега Сенцова. Зібрані кошти передані на фінансову та медичну допомогу Україні.

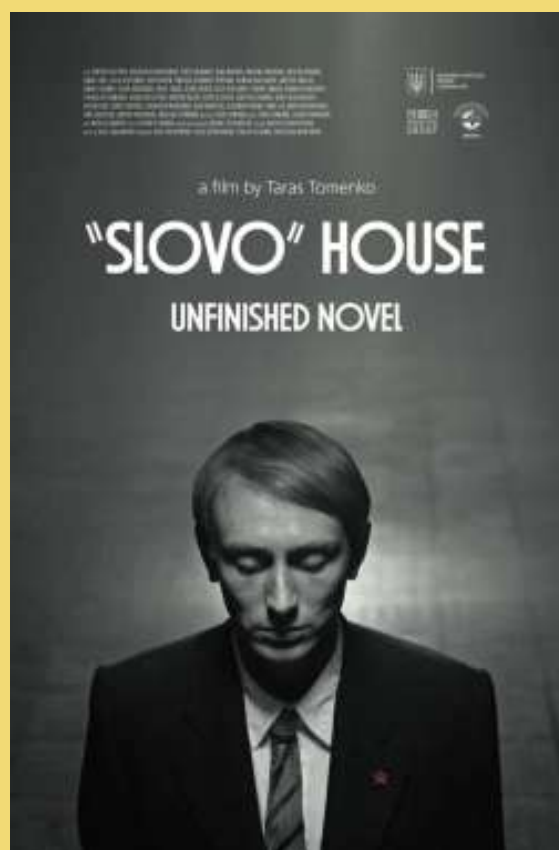
13-14.04, Тель-Авів, Ізраїль

Серія благодійних показів українського кіно **SEE UKRAINE – SUPPORT UKRAINE**. Зібрані кошти перераховані до благодійних фондів DOCU/HELP та «Повернись живим».

15.1 БЛАГОДІЙНІ ПОКАЗИ УКРАЇНСЬКИХ ФІЛЬМІВ В УКРАЇНІ

15-19.06, Чернівці

Миколайчук OPEN – фестиваль глядацького кіно, де представлені найновіші українські фільми, які ще не виходили в національний прокат, ретроспектива, творчі зустрічі з авторами та дискусії. Зібрані кошти спрямовані до тих підрозділів ЗСУ, де воюють кінематографісти, фільми яких було показано в програмі.



2.07, Харків

Благодійний показ стрічки Тараса Томенка «**Будинок "Слово". Нескінчений роман**». Перший позафестивальний показ фільму.



27.07, Київ

У кінотеатрі «Жовтень» благодійний показ фільму «**Чорний ворон**» в рамках проєкту «FILM AIR FROM UKRAINE». Зібрані кошти перераховано на допомогу ЗСУ, ТрО та іншим добровольчим формуванням.

НАДХОДЖЕННЯ ВІД БЛАГОДІЙНИХ ПОКАЗІВ ТА МАРАФОНІВ

За 2022 рік від благодійних показів та марафонів надійшло:

\$50 000

€552

Куди можуть бути спрямовані кошти:

- Просування, розповсюдження та/або популяризація національних фільмів;
- Виробництво та розповсюдження документальних, просвітницьких, анімаційних фільмів, телефільмів та серіалів.

16. КОМЕРЦІЙНИЙ ПРОКАТ УКРАЇНСЬКИХ ФІЛЬМІВ ЗА КОРДОНОМ



Поводир

Прокат у понад 600 американських кінотеатрах у 45 штатах в березні. 100% коштів, виручених за квитки та пожертвуваних під час показів, відправлено організаціям, що надають гуманітарну допомогу в Україні, та українським біженцям. Фільм створений за підтримки Держкіно.



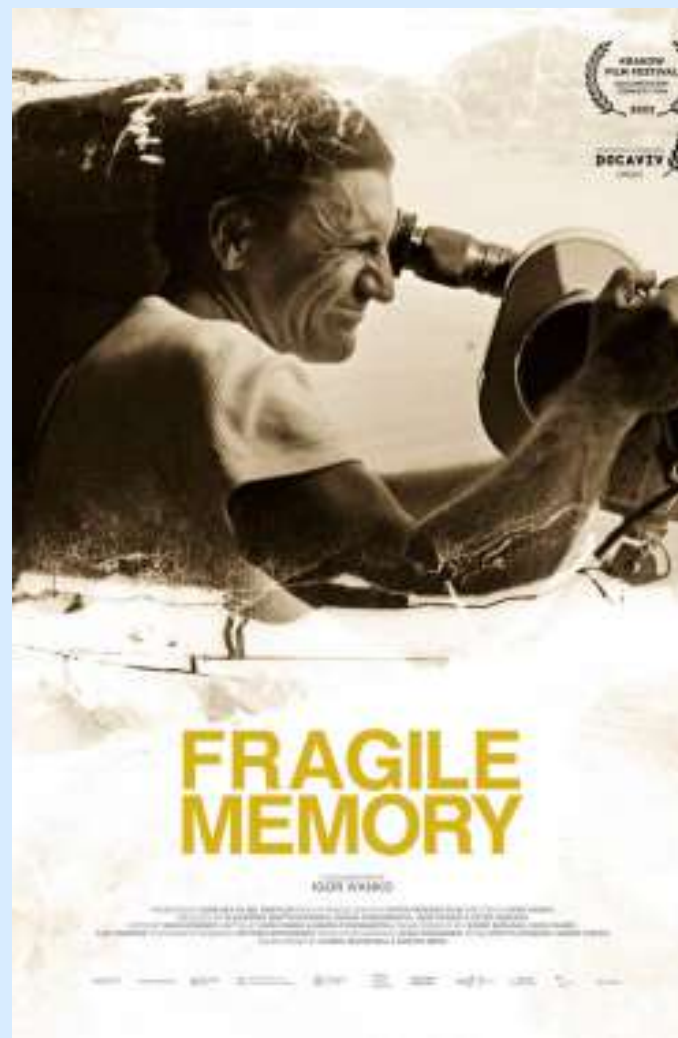
Снайпер. Білий Ворон

Прокат у країнах Балтії в травні. Частину коштів, зібраних із продажу квитків, передано на потреби ЗСУ та на підтримку Спілки теле- та кінопродюсерів України. Фільм створено компанією UM Group за підтримки Держкіно.



Коза Ностра

Широкий прокат в Італії в травні. Стрічку створено FILM UA Production (Україна), Pepito Produzioni та Rai Cinema (Італія) за підтримки Держкіно.



Крихка пам'ять

Прокат в Словаччині у червні. Фільм створено Burlaka Films (Україна), Babylon'13 (Україна) у копродукції з Peter Kerekes Film (Словаччина) за підтримки Держкіно.



Я працюю на цвинтарі

Широкий прокат у Чехії в жовтні. Стрічка створена Good Morning Films в асоціації з Mainstream Pictures та Stewopol за фінансової підтримки Українського культурного фонду та інформаційної підтримки Держкіно.

17. СТРАТЕГІЯ ТА ПЛАНИ НА НАСТУПНИЙ РІК

- **Пошук фінансування**
- **Популяризація українського кіно у світі**
- **Лобювання та обґрунтування необхідності грошей на кіновиробництво**
- **Забезпечення аудиторій контентом**

