

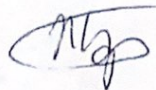
Державному Агентству України з Питань Кіно
Жаровський Кирило Андрійович
Україна, м. Київ

ЗАЯВА

Прошу допустити мене до участі в конкурсі на посаду директора Національного Центру імені Олександра Довженка.

Надаю згоду на обробку та використання моїх персональних даних згідно із Законом України «Про захист персональних даних».

18 січня 2023



Жаровський К.А.

АВТБІОГРАФІЯ

Я, Жаровський Кирило Андрійович, народився _____ року у місті _____ Громадянин України. Судимість відсутня. Після закінчення школи у _____ році поступив у _____

на спеціальність _____ .» Отримав ступінь бакалавра по цій

спеціальності, на «відмінно» захистивши дипломну роботу «_____ Невідвортна

самотність французького самурая», де вперше в українському кінознавстві дослідив феномен жанру французького «полару». У _____ році поступив на магістратуру по спеціальності «_____» та у _____ році отримав ступінь «Магістр», захистивши

диплом з розширеною темою дослідження «полару».

З 2012 року зняв 9 короткометражних фільмів та 1 повнометражний – «Прогулянку у порожнечі». Фільми мають фестивальні нагороди та покази по всьому світу.

У 2011 році працював на посаді ведучого у кіноклубі «Як Закалялась Сталь».

З 2013 по 2014 рік працював асистентом режисера у продакшені «Д».

З 2014 по 2018 рік працював асистентом режисера, оператором та другим режисером на кіно та рекламних продакшенах, також на телебаченні.

З 2018 по цей рік працюю режисером та продюсером на продакшені «In Context Video» (також є співзасновником).

З 2019 по 2020 рік був засновником та арт-директором арт-клубу «ТІНЬ», також був ведучим у кіноклубі з відповідною назвою.

У 2019 році у якості режисера знімав соціальну рекламу для Міністерства Соціальної

Політики України.

У 2019 році – засновник міжнародної кіноспільноти «Кіно на Дні», популярної і по цей день.

З 2020 року – засновник та ведучий на ютубі на каналі «Сікстпо»

(<https://www.youtube.com/channel/UCo1t8v-0A9UjFXHednUoJ0Q>). Наразі канал має 8

тисяч підписників та набуває популярності через свій професійний підхід до

висвітлення кіно-новин та аналітики кіно-продукції. Більшість відео на каналі фактично

є кінорецензіями лише у відео форматі.

Контактний телефон - _____
Електронна адреса - _____

18 січня 2023

Жаровський К.А.



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



ЖАРОВСЬКИЙ

Прізвище

КИРИЛО

ім'я

АНДРІЙОВИЧ

по батькові

РОКУ

Дата народження

МІСТО

Місце народження

Шар
Підпис власника паспорта

ДИПЛОМ з відзнакою

Жаровський
Кирило Андрійович

закінчив у _____ році _____ національний університет

отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки
" _____ " та здобув кваліфікацію бакалавра з

Ректор



О.І. Безгін



ДИПЛОМ МАГІСТРА



MASTER DIPLOMA

Жаровський
Кирило Андрійович

Zharovskyi
Kyrylo Andriiovych

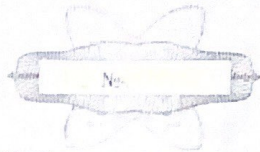
закінчив у _____ році

in _____ completed the full course of Kyiv
national _____

і отримав повну
вищу освіту за спеціальністю

university and obtained complete higher
education in the speciality "

" _____ " та здобув кваліфікацію



№ _____

Ректор / Rector

Olexsij Bezuh / Olexsij Bezuh



Конкурсній комісії з виборів голови
Довженко центру

Рекомендаційний лист

Я, Пишиков Кирило Юрійович, член ГО Спілка кінокритиків України з 2022 року маю за честь рекомендувати Жаровського Кирила Андрійовича на посаду голови Довженко центру.

На мою думку, Кирило Жаровський є потенційним чудовим кандидатом на роль голови Довженко центру, адже за його плечима є відповідна освіта – він закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого за спеціальністю «Кінознавець».

Окрім освіти, пан Жаровський має необхідний досвід для того, щоб очолити таку структуру як Довженко Центр. Кирило зняв декілька короткометражних робіт при мінімальному бюджеті або його відсутності, а також зняв своєю першу повнометражну роботу «Проулянка у порожнечі» також фактично без бюджету. Це доводить, що у Кирила Жаровського є як організаторський талант, так і розуміння цінності кіно.

Також слід додати, що Кирило Жаровський є засновником та автором ютуб-проекту *Silinto*, фокус якого зосереджений на висвітленні культури. Саме там Кирило неодноразово наголошував на збереженні Довженко Центру в його нинішній формі.

Враховуючи вище зазначене, я вважаю, що Жаровський Кирило Андрійович є гідним кандидатом на посаду голови Довженко центру, і я маю за честь його рекомендувати.

15.01.23 р.

Кирило Пишиков,

Кінокритик,

дійсний член ГО Спілка кінокритиків України

Підпис



Конкурсній комісії з виборів голови Довженко центру
Рекомендаційний лист

Я працював з Кирилом на трьох його роботах як актор. Він організовував процес професійно і бездоганно. Йому вдавалось керувати процесом на вищому рівні. Зібрати і мотивувати професійну команду, без грошей, на ентузіазмі, знімати своє кіно майже неряльно, знати повний метр без підтримки, без меценатства, без грошей - це треба вміти все організувати. І Кирило впорався на відмінно. Я вважаю, що у нього вистачить натхнення, навичок і здібностей займати керівну посаду.

15.01.23 р.
Юрій Кулінич,
Актор театру та кіно.



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановна комісіє, звертаюсь до вас з мотиваційним листом, для прийняття участі у конкурсі на посаду Директора Національного Центру імені Олександра Довженка з метою збереження та посилення Центру, його статусу та популярності українського кіно по всьому світу.

З юних років моя діяльність була пов'язана з кінематографом, до якого я маю сильну любов та великі сентименти. Як режисер я зняв 10 фільмів, серед яких один повнометражний. Знімав я завжди на власні кошти, навіть повний метр, завдяки чому я дуже добре навчився працювати та керувати великими колективами у досить складних умовах. Взагалі навички керування напрацьовувались в мене весь час – навіть в університеті я був старостою, потім слідувало багато зйомок – як творчих, так і великих комерційних. І всі вони проходили у злагодженій, дружній атмосфері та з максимальним попаданням у таймінги.

Якщо казати про менеджмент, окрім багатьох відео-проектів, я маю досвід керування арт-клубом «Тінь», який був розташований у Києві на Подолі. Завдяки цьому я зрозумів багато нюансів щодо керування культурним закладом. Арт-клуб «Тінь» мав свою аудиторію та популярність та приносив прибуток, але, нажаль, не зміг пережити пандемію коронавірусу.

Щодо кінематографу – окрім того, що я знаю процес зсерєдини – знявши багато кіно, серіальних, телевізійних та рекламних проєктів, я вже довгий час сильно заглиблений у сучасні кінопроцеси, завдяки своєму ютуб-каналю «Світло». Я досліджую всі масові, авторські та серіальні новинки, я ретельно аналізую контент стрімінгів, кіностудій та те, що відбувається на фестивалівній сцені. Але це не просто поверховий аналіз – глибини мені додає моя кінознавча освіта, під час якої я познайомився з кінематографом світу, починаючи з самого його створення.

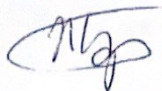
У Довженко-Центр я вперше потрапив під час навчання на третьому курсі. Досі пам'ятаю ці гіанські порожні зали, холода, пил та одиноких співробітниць, які ходять архівом, немов привиди. Нас водили по різним приміщенням і ми з одногрупниками не могли зрозуміти – чому такий занепад, чому з цього всього не можна створити крутий арт-центр? І ось пан Козленко показав, що це можливо. Національний Центр, похмурий архів, перетворився на велику, потужну, відому і навіть модну інституцію. Його вплив сьогодні можна порівняти з французькою سینематекою.

Проте, останні роки Центр перебував у досить складній ситуації і наразі його потрібен очільник, який зможе знову підняти його до колишніх висот, а краще - вище. У країні війна, тому, зі зрозумілих причин, фінансування культури відійшло на другий план, тому задача буде непростюю. Зараз Довженко Центр для нового керівника не буде інституцією, де можна буде отримувати зарплатню просто дивлячись, як все працює само собою і нічого не робити. Сьогодні вся наша культура – це культурний тил у якому теж відбувається боротьба. Саме тому я вважаю себе гідною кандидатурою на посаду Директора Довженко Центру – я маю великий навик роботи у екстремальних ситуаціях. Я знімав повний метр без бюджету взимку, я завіддував арт-клубом під час пандемії, я знімаю кіно-блог під час війни. Якщо потрібно буде тижнями не спати і сидіти у зумі за розмовами з іноземними колегами – це взагалі не проблема. Якщо треба весь вільний час витрачати на розробки нових активностей та стратегії підсилення Довженко Центру – звичайно, це все буде зроблено. Як і об'єднання колективу навколо нової для них

людини. Та і залучення нової аудиторії та ще більшої популяризації Центру у країні та за кордоном.

Я тверезо розумію недоліки та прогалини, які маю, але вважаю, що переваги значно сильніші за них. Я швидко навчаюся, засвоюю нове, можу мислити нестандартно та бути активним та ефективним у стресових ситуаціях. Моею головною метою на посаді керівника Довженко Центру буде не тільки утримання поточного статусу Центру, а й виведення його на нову ступінь. Я вважаю, що Центр може бути ще більш ефективним, процеси в ньому ще більш бурхливими, а популяризація українського кіно (як багато прекрасних фільмів, які ніхто не бачив, зберігаються на плівках) ще ширшою.

18.01.2023



Жаровський К.А.