

До Конкурсно́ї комісії
Державного агентства України з питань кіно
по добору кандидатів на посаду
керівника Державного підприємства
«Національний центр Олександра Довженка»

Слепака Сергія Вікторовича,
який мешкає за адресою:

Телефон:

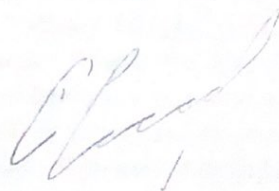
Електронна пошта:

З А Я В А

Прошу допустити мене до участі у конкурсі на посаду керівника
Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».
Перелік необхідних документів додається.

Також надаю згоду на обробку моїх персональних даних відповідно до
Закону України «Про захист персональних даних».

З повагою,



Слепак С. В.

10.01.2023р

АВТОБІОГРАФІЯ
Слесняка Сергія Вілєновича

Дата і місце народження: _____ року _____ Громадянин України.
В _____ році закінчив _____ факультет у _____

В квітні _____ року почав трудову діяльність на кіностудії ім.О.Довженка інженером кінозвукотехніки.

В 1986 році був призначений начальником тонстудії.

В 1993р. по 1997р. займався дослідною діяльністю з питань синтезу об'ємних звукових фактур в Інституті проблем інформатики та фірмі «Аероліт».

В 1997 році повернувся на кіностудію ім.О.Довженка начальником тонстудії

В 2002 році призначений на посаду Заступника Генерального директора з технічних питань – Головним інженером, де активно займався технічними, виробничими та організаційними питаннями кіностудії.

В 2004 році пішов з посади за власним бажанням і в компанії «Кіносвіт» почав займатися реконструкцією діючих та проєктуванням нових, в тому числі багатозальних кінотеатрів з використанням Долбі- технологій. Сьогодні успішно функціонують більш ніж 400 кінозалів в Україні, Молдові, Грузії – де безпосередньо працював як керівник проєктів.

В травні 2005 року виконував обов'язки Генерального директора кіностудії ім.О.Довженка.

За час своєї діяльності на кіностудії розробив і впровадив понад 60 запатентованих проєкцій, став співавтором винаходу в галузі кінотехніки. Приймав активну участь у створенні нових студійних звукотехнічних і кінотехнологічних комплексів. Ще у 1998 році спроектував і запустив перший в Україні сучасний кінотеатр «Кінопалац», згодом дві сертифіковані Долбі-прем'єр студії перезапису «Ле Досен» і «Поет Модерн», кінолабораторію «Кінотур», комплекс лазерного субтитрування 35мм кінокопій на базі Національного центру Олександра Довженка та багато інших проєктів.

В червні 2010 року став директором компанії «Кіносвіт», а з жовтня 2013 року працював директором ТОВ «Кіносвіт Юніверсал».

Постійно підвищують свій професійний досвід. Проїшов стажування і отримав сертифікати в «Долбі лабораторії» (Великобританія), компанії «Лукас-Білду»(США), фірмі «Кіногон»(Німеччина). Відвідує міжнародні профільні заходи та семінари, спілкується з фахівцями провідних кіностудій, кінолабораторій, кіноархівів і студій звукозапису.

В липні 2015 року захистив дисертацію в галузі кінематографії і в 2016 році отримав ступінь кандидата наук з державного управління.

Член Співки Кінематографістів, а з 2015 року Секретар Співки з технічного розвитку.

Голова Гільдії кіноінженерів України

Володію англійською мовою. Захоплююсь оригінальними кінопроєктами та симфонічною музикою.

Будиність відсутня.

Телефон: _____

Електронна пошта: _____





ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



СЛЕПАК
Прізвище
СЕРГІЙ
Ім'я
ВИЛЕНОВИЧ
По батьку
2007
Рік народження
МІСТО
Місце народження

Підпис

Місце народження

СЛЕПАК
Прізвище/Фамилия
СЕРГЕЙ
Имя
ВИЛЕНОВИЧ
по батьку/отчество
Года
Дата народження/Дата рождения
Город
Місце народження/Место рождения

чоловіча / мужской
Стать/Пол
РУ ГУ МВС України
Ким виданий паспорт/Кем выдан паспорт
В МІСТІ

РУ ГУ МВД України



Город
Підпис відповідального особи/Подпись ответственного лица

ДИПЛОМ

№

Цей диплом видано Семану Сергійовичу
в тому, що він в 19 році вступив
до інженерної

і в році закінчив повний курс
назва школи інженерної

за спеціальністю інженер-електрик

Решенням державної екзамінаційної комісії

випуск Семану С. В.

присвоєно кваліфікація інженер-електрик

Начальник державної екзамінаційної комісії
Григорій Іванович
М. П. Григорій Іванович
Місто Київ в 1901 році.
Регістраційний № 1001

ДИПЛОМ

№

Настоящий диплом выдан Семану Сергеевичу
в том, что он в 19 году поступил
в инженерную

и в году окончил полный курс
назва школы инженерной

по специальности инженер-электрик

Решением Государственной экзаменационной

комиссии в Семану С. В.

присвоена квалификация инженер-электрик

Президент Государственной экзаменационной комиссии
Григорий Иванович
М. П. Григорий Иванович
Место Київ в 1901 году.
Регистрационный № 1001

Handwritten signature

УКРАЇНА

UKRAINE

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту

Ministry of Education and Science of Ukraine

ДИПЛОМ

DIPLOMA

КАДИДАТ НАУК

OF CANDIDATE OF SCIENCE

СЕРГІЙ ГРИГОРІЙОВИЧ ДІПЛОМ НА КАНДИДАТА ФІЛОСОФІЇ

(comparebic to the Academic Degree of Doctor of Philosophy)

С. Г. Діплом на кандидата філософії

С. Г. Діплом на кандидата філософії

(позне надрукування вченого навчального закладу, наукової установи, органу, до якого належить заклад, установа)

Сєпєк

Sierpak
Serhii Vilenovych

Сергій Віленович
(п'язвище, ім'я по батькові)

Зєхистив дисертацию зє специальностью

defended a thesis on speciality

Дл злєбув наукєвє ступєнь
Кєндидатє

and received a degree
Candidate of

науки

На підставі рішення атестаційної комісії

On the basis of the Attestation board decision of

є д

р

отримав диплом

received

Д.М. Грєбєвич

III

(Д.М. Грєбєвич)

L. Hryhorivich

(Д.М. Грєбєвич)

Head of Attestation

Board



До копії по добору кандидатури на посаду

Керівника Державного підприємства

«Національний центр Олександра Довженка»

Рекомендаційний лист

Світлана Сергія я знаю більш ніж 20 років. Він працював в звукоцеху з моєю батькиною Оточеном М.Ф., заслуженим конструктором СРСР, який створив понад 120 авторських відкриттів та раціоналізацій, з яких більш ніж 80 було впроваджено на кіностудії ім.О.Довженка та на багатьох інших студіях СРСР.

Високий професіонал. Працюючи шефом звукоцеху, а потім і головним інженером кіностудії Світлук Сергія завжди намагався впровадити і використовувати новітні технології у виробничстві кінофільмів. Він втілює цифровий запис фонограм в той студії кіностудії. Користувався великим авторитетом у Довженківців.

Кіноінженер з великим досвідом, він має серйозні організаційські здібності. При чому безпосередній участі беззастережно в проектах «Запорожчеська Дунаєва», реж. М.Заксен Руденко, «Одного разу я прокинувся...» реж. М.Кондрат'єва, «Владика Андрія», реж. О.Янчук та багато інших, супроводжувався ними на кіностудіях інших країн. Вдачений професійний контролер за Dolby-процесом, який Світлук Сергія знає технічно досконально.

Фактично, який постійно підвищує свій професіональний рівень, співпрацює з фахівцями провідних кіностудій і кінолабораторій за кордоном. Для Національного Центру Олександра Довженка, який зараз перебуває в невідпрацьованому технічному стані, вкрай необхідно перейти на повністю нову цифрову технічну базу, щоб відновити наші кінотвори і стати конкурентно-спроможним до інших кіноцентрів і віноархівів. І саме Світлук Сергія може відмінно вирішити цю проблему, поглибив розуміння. І саме Світлук Сергія може омолодити цей процес! Беру на себе ініціативу і пропоную його на посаду керівника Національного Центру Олександра Довженка.

Мене, як завідувача кафедрою звукорежисури Інституту скрипальних мистецтв ІМКУТІТ ім. Івана Карпенка – Карого, вважаю остання готовність допомогати і консультувати молодих звукорежисерів по багаторічному досвіду звуку для Киноакадемії Світлук Сергія слідує за новітніми досягненнями у сфері технологій. Він допоможе створити смислі комплексні запису і в Інституті скрипальних мистецтв.

Григорівська Наталія Михайлівна.

Залужений працівник культури України, Звукорежисер вищої категорії.

Завідуючий кафедрою звукорежисури ІМКУТІТ ім. Івана Карпенка – Карого,

член Спілки кінематографів України, член Спілки звукорежисерів України

До конкурсу на керівника Національного Центру Олександр Гра
Довженка.

Рекомендаційний лист

У відкритому конкурсі на керівника Центру Олександр Гра Довженка
буде приймати участь людина яку знаю - це Сергій Сєдих.
Сергій, на сьогоднішній день є провідним кінематографом України.
Його співпраця почалась відомо ти я почав співпрацювати з творчими і
режисерськими фахівцями кіносфери і тв. Довженка. Моя перша
пронометражна кінокартина про козак Мамай була також режисур
України зі звуком в багатоканальному форматі Dolby Digital. І єдиний на
ліття, кінорежисер, хто володіє технологією Dolby 6ch. Сергій Сєдих
є яким ми активно консультуємось. На той час він працював шефом
власницьку, а згодом і головним інженером кіносфери. Складання за
керуном в Dolby-лабораторії на Дукса-бонні, мене інтересували такі
Сергій як керівника - все це дозволило відіти на студії перетворити
середотехнологічні комплекси, перші в Україні. Перший кіноцентр
«Кінопапарт» і ще сотні нових кіноцентрів, студій «Діа-Дюна»,
кінолабораторія «Кінотур» і комп'ютерне джерело субтитрування на
сервері Центру Олександр Гра Довженка, студія «Гостюсцен» і багато
інших робіт — все це впровадив Сергій Сєдих.
Спостерігав за роботою його команди і хочу висловити оптимальну
організацію праці і сучасну технологічну інтеграцію. Це прикладно
іншими професіоналами.

Для речі, крім сучасних технологій в кіноіндустрії, Сергій не тільки
єй рівень у державному управлінні. У ролі керівника кіносфери
раєсервіцію в галузі кінематографії і згодом студій, керівника іду
Бажано його бачити керівником Національного Центру Олександр Гра
Довженка, бо тоді там повні змінився на краще.

Григор, Саша



Кінорежисер, сценарист

Вице-президент Національної акаdemії мистецтв України
Відсвіжаний артист України

До конкурсної комісії
по добору кандидатів на посаду
керівника державного підприємства
«Національний центр О.Довженка»

Мотиваційний лист

Національний центр Олександра Довженка – це унікальне національне надбання України. За попереднього керівництва, в результаті програмного реформування суто кінотехнологічний та науковий напрямок діяльності центру був розширений творчим аспектом, який ще знаходиться на етапі впровадження. Це вже значно підвищило його авторитет серед української кіноспільноти. Вузьким розвиток ери цифрових технологій постійно відкриває нові горизонти для впровадження у світовій кіноіндустрії. Моя мета зробити «Довженко-центр» сучасним інтегровано-організованим кіно-підприємством, як в творчому так і в технологічному плані.

Це дуже важливо для нашої країни, яка виявляє курс на сучаснітєтративно, особливо в період відновлення українського кіно. Згідно стратегічних необхідностей нашої держави необхідно перевернути і прийняти вихідних матеріалів (сперечатні стратегічні колекції для контролю вихідних матеріалів). Також необхідно створити кінокомплекс для сучасної реставрації і покращення матеріалів на 35мм і 16мм з використанням і звуку, особливо на яких десятиліттями зберігались шедеври українського кінематографа. Це виходить 20-30 років і ці плівки стають в актуальності. Також створити багатоканальний звуковий супровід кінокартинами і звуком фонотрамою для можливості показу у кінотеатрах. Також це актуально робити у світових фільмофондах і кінотеатрах. Цей процес повинен бути «Обнавлення кіношедеврів» і дає можливість згляду сприймати кінотвір у вихідних стандартах якості. Було б доцільно, у кошти, які виділяються на виробництво фільмів в Україні, надавати невеличкий процент для реставрації фільмів Осучаснення, бодай за 5-10 років була б можливість надати повну реставрацію видатним українськими кінотворам. Це ці процес я знаю і хотів запровадити на базі Довженко-центру.

Мі все життя працюю в системі кіно, почав свою кар'єру у 1982 році на заводі ім.О.Довженка кіноінженером, згодом став начальником цеху зупинився. Заступником Генерального директора - Головним інженером, також виконував обов'язки Генерального директора. Студію працюю за кордоном, це Дольбі-лабораторія (Великобританія). Дуже люблю (США), Кінотон (Німеччина), Досконало володію технологіями кіношлюбіння і кінотеатру.

В кожному доробку, крім технологічних комплексів кіностудії ім.О.Довженка, 400 студентів кінозаль в Україні, Молдові, Грузії, Дюбю-Прем'єр студія - «Візію» кінолабораторія «Кінотур», комп'ютерне лазерного субінстрування на виробничій базі Довженко-центру, Дюбю-Прем'єр студія «ПостМодерн» та багато інших студій та студентів дисертацію і здобув науковий ступінь кандидата наук з державної університету в галузі кінематографії.

Я дуже хочу мати можливість внести Довженко-центр на виробничу базу в Україні. Це питання не одного року, але віро, що в 5 років зможе реалізувати, якщо в стану переможити конкурсу. Довженко-центр стане базисним української кінематографії.

Привітую любляти українське поетичне і патріотичне кіно, беріть історію і традиції центру, унікальних фахівців.

Буду докладати зусиль до просування творчих проєктів Довженко-центру, як в Україні, так і у світовому кінопросторі.

З повагою,



Сергій С. В.