

Державне агентство України з питань кіно

Гончарук Олени Юріївни

ЗАЯВА

про участь у конкурсному доборі

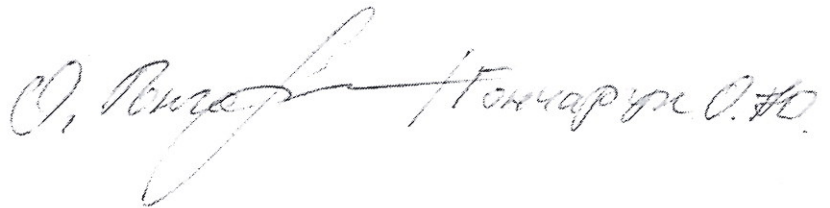
Прошу допустити мене до участі в конкурсному доборі на посаду керівника Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».

Підтверджую достовірність інформації у поданих мною документах та надаю згоду на їх перевірку в установленому порядку.

Додатки:

1. Мотиваційний лист.
2. Рекомендаційні листи.
3. Автобіографія.
4. Згода на обробку персональних даних відповідно до Закону України «Про захист особистих даних».
5. Копія паспорта громадянина України.
6. Копія документів про вищу освіту.

«19» січня 2023 р.

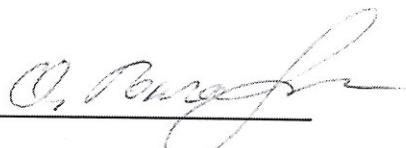


ЗГОДА
на обробку персональних даних

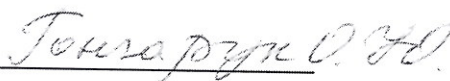
Своїм підписом нижче, я, Гончарук Олена Сергіївна
року народження, паспорт серія № _____, виданий
України в _____

обл., вид. _____ р., відповідно до Конституції України, Закону України «Про інформацію», Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду на обробку Державним агентством України з питань кіно моїх персональних даних (паспортні дані, дані, що містяться в документах, які подаються мною на конкурс, документи про освіту, номер засобів зв'язку, адреса електронної пошти) в базі персональних даних учасників конкурсного добору на посаду керівника ДП «Національний центр Олександра Довженка».

«19» січня 2023 р.



(підпис)



(прізвище, ініціали)

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Гончарук Олена Юріївна, народилася _____ у м. _____ обл., українка.

У _____ навчалася у середній школі № _____ м. _____ обл.

У _____ навчалася в _____ «_____», кафедра _____. Здобула ступінь бакалавра за спрямуванням «_____».

У _____ навчалася в Національному університеті «_____», магістратура _____. Здобула ступінь магістра за спеціальністю «_____».

У _____ – стажування в галереї «Карась» за напрямком «Менеджер проектів». Обов'язки: підготовка і промоція виставкових проектів, комунікація зі ЗМІ, медіація, розробка стратегії галереї.

Із 2001 - лютий 2013 року – копірайтер у рекламних агентствах «McCann Erickson», «D'Arcy Україна», «Saatchi & Saatchi Україна». Обов'язки: розробка рекламних текстів, розробка креативних та піар-стратегій.

Лютий 2013 – науковий редактор у Національному художньому музеї України (НХМУ), лютий 2014 – вересень 2016 – керівник піар-служби.

Обов'язки: розробка комунікаційної стратегії музею, розробка піар-кампаній, комунікація колекції та діяльності музею, ведення сторінок музею у соцмережах, запуск «Дружнього кола НХМУ», редагування експозиційних текстів, наповнення веб-сайту, комунікація з партнерами, меценатами, ЗМІ, аудиторіями, дослідження аудиторій, розробка і реалізація нових форматів взаємодії із публікою.

Працювала над реалізацією:

- Виставки: «Ідентичність. За завісою неозначеності» (за участі Посольств країн Балтії та Скандинавії), «Наш шлях до незалежності» (спільно з Посольством Латвійської Республіки), «Герої. Спроба інвентаризації» (спільно з Гете Інститутом), «Спецфонд. 1937-1939», «Кодекс Межигір'я», «Мистецтво українських шістдесятників», «Конгрес рисувальників» (спільно з Польським Інститутом), «Яків Гніздовський», «Товариство Незалежних», «Тихий протест 70-х».
- Дитячі та освітні програми НХМУ
- Програма підтримки музею «Дружнє коло»
- Благодійний проект «Леви своїх не лишають»
- Ніч Музеїв 2013-2016

У жовтні 2016 прийшла працювати на посаду менеджера освітніх програм в структурі Музею кіно Довженко-Центру. Із вересня 2019 і дотепер працюю на посаді керівника Музею кіно Довженко-Центру.

Обов'язки: запуск і менеджмент роботи Музею кіно – виставковий, освітній, фондівий напрямки: координація підготовки фондівих та експозиційних приміщень, місць загального користування; формування політики колекціонування та виставкової політики,

розробка посадових інструкцій, створення фондової документації, звірка наявності та початок обліку експонатів, розробка пакету договорів щодо тимчасового та постійного зберігання, розробка плану виставкових та освітніх проектів, менеджмент виставкових та освітніх проектів, комунікація з підрозділами Довженко-Центру, менеджмент грантів.

Працювала над реалізацією:

- Фестиваль німого кіно та сучасної музики «Німі ночі» 2017–2019
- ГогольFEST у Довженко-Центрі – 2017
- Міжнародний фестиваль анімації LINOLEUM – 2017
- Фестиваль альтернативного театру ДУСТ², театральний фестиваль Taking the Stage (спільно з Британською Радою)
- Виставки: Євген Павлов «Хроніки тотальної фотографії», «Г. Р. Гігер. АЛІСНація» (спільно з Посольством Швейцарії), «ВУФКУ: Lost & Found» (за підтримки УКФ), «Геніальні диЛЛетанти» (спільно з Гете Інститут), «Короткий список» (виставка номінантів Шевченківської премії в галузі візуального мистецтва), «Кричати! Кликати! Горіти! Український кіноплакат 1920-1930-х» (спільно з НБУВ), «Польоти уві сні та наяву» (за підтримки УКФ).

У квітні 2021 року перемогла з програмою розвитку у конкурсі, оголошеному МКПІ, на посаду керівника Національного центру Олександра Довженка. Контракт не був підписаний, була призначена в. о. генерального директора. Із квітня 2021 до листопада 2022 року виконувала обов'язки генерального директора Довженко-Центру. Відсторонена наказом Державного агентства України з питань кіно.

Нині працюю на посаді керівника Музею кіно Довженко-Центру.

ЛЕКЦІЇ, ВИСТУПИ

- Виступ на тему «Від рухливого образу до рухливого музею» в межах Музейного форуму (2019 р., Запоріжжя)
- Лекція «Музейні комунікації» на воркшопі «Сучасні методи роботи музею» в рамках проекту «Музей відкрито на ремонт» (2017 р., Слов'янськ)
- Лекція «Як зробити музей видимим» у межах проекту «Культ чи культура: розвиток учасницьких практик у музеях» (2016 р., Харків)
- Доповідь в межах колоквиуму «Стратегія актуальності: як музею стати потрібним громаді» (2014 р., Львів)

ВОЛОДІННЯ МОВАМИ

Українська – рідна, англійська – вільно, російська – вільно, іспанська – початковий рівень

Судимостей не маю.

КОНТАКТНІ ДАНІ

Тел.: _____

e-mail: _____

19.01.2023



О. Ю. Гончарук



ПАСПОРТ ГРОМІЗДЯНИНИ УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАННИНИ УКРАИНЫ



Гончарук
Олена
Юрьівна

р. 1980
м. Київ

Гончарук
Олена
Юрьівна

р. 1980

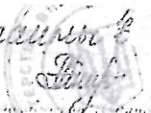
м. Київ

шлюб / замужем

Україна

м. Київ

Україна



м. Київ



Гончарук

Місце народження: м. Київ

ДИПЛОМ



Корсак
Олена Юріївна

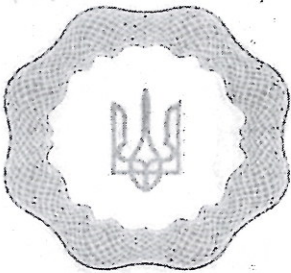
закінчила у _____ році _____ університет
_____ і отримала повну
вищу освіту за спеціальністю _____ та
здобула кваліфікацію магістра.

Ректор

С.С. Іванюк



ДИПЛОМ



Корсак
Олена Юріївна

закінчила у _____ році _____ університет
_____ за фаховим
спрямуванням _____ та їй присвоєно
кваліфікацію бакалавра.

Ректор

С.С. Іванюк



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Олені Гончарук для конкурсу на посаду генерального директора
Національного центру Олександра Довженка

У мене є всі підстави рекомендувати Гончарук Олену Юріївну до участі в конкурсі на посаду генерального директора Національного центру Олександра Довженка. Передусім тому, що робота пані Гончарук саме у Довженко-центрі довела: йдеться про професіонала, людину, яка має чіткі, вироблені досвідом уявлення про стратегію і тактику діяльності архівної установи національного масштабу. Діяльності у найближчому майбутньому і так само у перспективі на десятиліття.

Окрім того, у програмі Олени Гончарук, заявленій нею ще у конкурсі на посаду керівника Довженко-центру 2021 року, чітко виписано пріоритети фінансово-економічної діяльності архівної установи. У програмі збалансовано власне економічні важелі діяльності архіву, і архівні, наукові, популяризаторські, які потребують фінансової підтримки держави. п. Гончарук добре розуміє: акцентування комерційного компоненту може призвести до перекосів у роботі Центру, послаблення сутнісних моментів його діяльності.

Точними, професійно вивіреними є, на мій погляд, погляди п. Гончарук на структуру діяльності архіву. Останній мусить передусім робити усе необхідне для підтримання фільмової колекції у належному технічному, сучасного рівня, стані. Це перше. Друге, колекція має поповнюватися, для чого потрібні серйозні пошукові зусилля, зокрема і у співпраці з міжнародними організаціями, передусім ФІАФ, зарубіжними архівами та музеями, у тому числі і приватними. Третє - архівне зібрання не повинно перебувати у статичній позиції, воно мусить повсякчас активуватись шляхом проведення ретроспектив, виставок, презентацій. Четверте - діяльність Довженко-центру за необхідністю повинна програмувати цикл наукових досліджень національної кіноспадщини, з обов'язковим виходом у співробітництво із зарубіжними дослідницькими інституціями.

Крім того, за переконанням п. Гончарук, кіноархів мусить включатись в освітні програми - національного та місцевого рівнів. Адже йдеться про актуальне, особливо за нинішніх історичних сюжетів, виховання нових поколінь, які усвідомлюють нагальність проблеми національної, культурної ідентичності, од розв'язання якої залежить, яким буде завтрашній день нації, держави, українського суспільства.

Ще один важливий аспект. Йдеться про діяльність кіноархівного закладу для розвитку міського середовища. Нюанс, який рідко береться до уваги, натомість п. Гончарук справедливо вважає, що архів мусить програмувати роботу з метою включення кінематографічної візуалістики, символіки, власне образності у міський простір. Вочевидь йдеться не тільки про власне практичну, а й методичну, яка збагатить арсенал засобів розвитку міст. Крім того, тут присутній і такий важливий концептуальний нюанс, як розуміння кіно як міського фольклору, носія масової свідомості, масової культури.

Включення кіноархіву, архіву екранної культури до власне креативної індустрії - це є одним із наскрізних мотивів поглядів і самої діяльності Олени Гончарук.

Усе сказане вище дає підстави твердити: Олена Юріївна Гончарук має усі фахові інструменти та необхідний досвід, аби претендувати на посаду генерального директора Національного центру Олександра Довженка. Відтак рекомендую її до участі в конкурсі на вказану посаду.

 Сергій Тримбач,

кінознавець, історик кіно, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заступник генерального директора Національного центру Олександра Довженка (1998-2004).

#BABYLON'13

PROFESSIONAL SOCIETY
babylon13.org.ua

UKRAINE, KYIV 01030

PROFESSIONAL SOCIETY

Гончарук Олені Юріївні
для участі в конкурсі на посаду
керівника Довженко-Центру

ГО Творче об'єднання
кінематографістів "БАВИЛОН 13"
Вул. Ярославів Вал 9
01030 Київ, Україна
т. 067 507 4518

Рекомендація

Рекомендуємо Гончарук Олену Юріївну до участі в конкурсі на посаду генерального директора Національного центру Олександра Довженка.

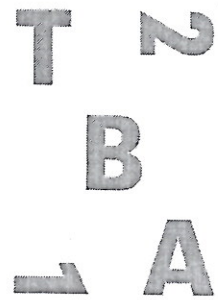
Олена Гончарук має високий фаховий рівень та максимально експертний досвід аби обіймати посаду генерального директора Національного центру Олександра Довженка.

Довідково

ГО Творче об'єднання кінематографістів "БАВИЛОН 13" засноване у 2014 році та основною діяльністю згідно Статуту має діяльність у сфери кінематографу.

Голова ГО "БАВИЛОН 13"
Тихий В. В

19 січня 2023 р.



Fundación TBA21
Thyssen-Bornemisza
Art Contemporary
Amor de Dios 1, 28014, Madrid
+ 34 915275986
office@tba21.org

To whom this may concern,

As Chairwoman of TBA21 and board member of the National Museum Thyssen Bornemisza, Madrid, I address you this recommendation letter for Olena Honcharuk.

In order to protect Ukrainian film history for future generations to learn from and be inspired by, it seems paramount to continue the work of the Dovzhenko Center's commitment to preserving and building its archive. I fully support the candidature of Olena Honcharuk for this crucial role, because of the institutional commitment she has demonstrated over the last 7 years, but also the hugely valuable international outreach that she has contributed to, thus positioning Ukrainian cinema on a global stage. Whilst we all realise that Film, cinema and television have fundamentally changed over the last decades, Olena has kept abreast of these shifts in culture through the rich and diverse programming at the Centre, and abroad over the last few years, initiated by the previous Dovzhenko Centre team. She is building a network of international cinematheques, in order to develop best practices, and opening up the centre to a wider European audience through numerous international collaborations.

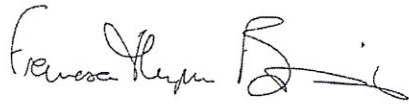
To my understanding the Dovzhenko Center has built up over the last 28 years a sense of continuity, through the precise development of the national film archive, within the phenomena of Ukrainian Cinema. Without the recognition and preservation of this past legacy, new generations of film makers will no longer have access to these hugely valuable references.

Olena and I have been discussing over the last few months a donation that TBA21 would like to make to the Center, in order to speed up the digitalisation process of the films from the 50's to the 80's, and well as to re-digitalise with better precision and quality, some of the most valuable historical films from the Avant Garde, as part of my commitment to celebrating this transformative period in Ukrainian cultural history. Olena is helping us put an extremely interesting film program together for Madrid and all future venues of the exhibition "In the Eye of the Storm, modernism in Ukraine 1910-1930". She participated in the Symposium during the

opening ceremonies which was coproduced by the European Cultural Foundation and brought a lot of attention and support to the Dovzhenko Center. She is an excellent cultural ambassador for the Center and Ukraine.

Please accept this as a recommendation letter for Olena Honcharuk's application as General Director of the Dovzhenko Center, I cannot imagine anyone more qualified than her, and anyone more committed and passionate about the important role the centre will play in the future of Ukrainian cinema.

With all my sincerest best wishes,
Praying for victory,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Francesca Thyssen Bornemisza'.

Francesca Thyssen-Bornemisza

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Гончарук Олена Юріївна, зацікавлена у подальшій роботі у Національному центрі Олександра Довженка в якості керівника інституції.

Конкурс на посаду генерального директора Довженко-Центру відбувся у 2021 році. Представлена тоді мною програма діяльності та розвитку інституції перемогла, утім контракт підписаний не був – натомість на мене було покладено виконання обов'язків генерального директора Довженко-Центру, які я виконувала до листопада 2022.

Результати цього конкурсу все ще дійсні і не визнані скасованими. Та новий орган управління – Державне агентство України з питань кіно – оголосив ще один конкурс. В умовах воєнного стану, із діючим наказом про «реорганізацію та передачу повноважень», зі Статутом, згідно якого органом управління Довженко-Центру залишається Міністерство культури та інформаційної політики. Попри це, я вирішила взяти участь у новому конкурсі, бо бачу в ньому можливість маніфестувати, чим є Національний центр Олександра Довженка.

В оголошенні про конкурс відсутня обов'язкова інформація про умови праці та матеріально-технічну базу. Тож я готую свою програму, орієнтуючись на інституцію, яку знають у світі, яку знаю я і успіху якої прагну.

Впливовість і значимість Національного центру Олександра Довженка не обмежені виключно кінематографом. Його діяльність важлива в культурі загалом, в системі охорони культурної спадщини та роботи з нею, в креативних індустріях та культурній дипломатії, в науці та освіті.

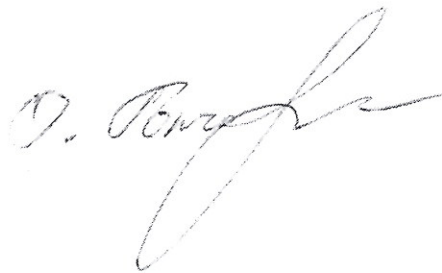
Для самої ж кінематографії Центр є вмістилищем ДНК українського кіно. Тут зберігається цілісна мистецька і документальна колекція, яка є свідченням існування феномену українського кіно від кінця 19 століття, що підтверджує його повноцінність і рівнозначність світовому кіно. Розуміння цінності і крихкості цієї колекції загострилося з початком повномасштабного російського вторгнення у 2022 році – тож турбота про захист і розвиток колекції має стати пріоритетом національного значення на найближчі роки.

Водночас Довженко-Центр є важливим для міського і культурного середовища, для кіноспільноти, творців, винахідників і тих, хто прагне розумного дозвілля. Він має силу і потенціал, але для реалізації цього

потенціалу йому потрібна підтримка – і держави, і відповідального бізнесу та міжнародних партнерів, нарощування ресурсу самої команди. Диверсифікація дохідної частини, за рахунок якої Центр зможе розвиватися і реалізовувати статутну діяльність, залишається актуальною.

За 28 років існування на Центрі сходилися різні лінії бізнесових та політичних інтересів. Зараз – знов такий момент. Як зауважив Іван Козленко, генеральний директор Довженко-Центру (у 2014-2021): «Доля національного кіноархіву – не предмет політичних компромісів». Для того, хто очолює Центр, визначальними мають бути інтереси самого Центру, що стануть оптикою і фільтром для всіх наступних рішень та домовленостей.

19.01.2023



Олена Гончарук