

До Конкурсної комісії  
Державного агентства України з питань кіно  
по добору кандидатів на посаду  
керівника Державного підприємства  
«Національний центр Олександра Довженка»

Слепака Сергія Віленовича,  
який мешкає за адресою:


Телефон:

Електронна пошта: \_\_\_\_\_

### З А Я В А

Прошу допустити мене до участі у конкурсі на посаду керівника  
Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».  
Перелік необхідних документів додається.  
Також надаю згоду на обробку моїх персональних даних відповідно до  
Закону України « Про захист персональних даних».

З повагою,



Слепак С. В.

10.01.2023 р.

АВТОБІОГРАФІЯ  
Слепака Сергія Віленовича

Дата і місце народження: \_\_\_\_\_ року в м. \_\_\_\_\_ Громадянин України.  
В \_\_\_\_\_ році закінчив \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_

В квітні 1982 року почав трудову діяльність на кіностудії ім.О.Довженка інженером кінозвукотехніки.

В 1986 році був призначений начальником тонстудій.

З 1993р. по 1997р. займався дослідною діяльністю з питань синтезу об'ємних звукових фактур в Інституті проблем інформатики та фірмі «Аероліт».

В 1997 році повернувся на кіностудію ім.О.Довженка начальником тонстудій.

В 2002 році призначений на посаду Заступника Генерального директора з технічних питань – Головним інженером, де активно займався технічними, виробничими та організаційними питаннями кіностудії.

В 2004 році пішов з посади за власним бажанням і в компанії «Кіносвіт» почав займатися реконструкцією діючих та проектуванням нових, в тому числі багатозальних кінотеатрів з використанням Долбі- технологій. Сьогодні успішно функціонують більш ніж 400 кінозалів в Україні, Молдові, Грузії – де безпосередньо працював як керівник проектів.

В травні 2005 року виконував обов'язки Генерального директора кіностудії ім.О.Довженка.

За час своєї діяльності на кіностудії розробив і впровадив понад 60 рацпропозицій, став співавтором винаходу в галузі кінотехніки. Приймав активну участь у створенні нових студійних звукотехнічних і кінотехнологічних комплексів. Ще у 1998 році спроектував і запустив перший в Україні сучасний кінотеатр «Кінопалац», згодом дві сертифіковані Долбі-прем'єр студії перезапису «Ле Дое» і «Пост Модерн», кінолабораторію «Кінотур», комплекс лазерного субтитрування 35мм кінокопій на базі Національного центру Олександра Довженка та багато інших проектів.

В червні 2010 року став директором компанії «Кіносвіт», а з жовтня 2013 року працюю директором ТОВ «Кіносвіт Юніверсал».

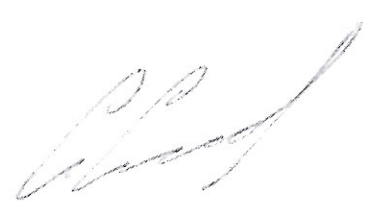
Постійно підвищую свій професійний досвід. Пройшов стажування і отримав сертифікати в «Долбі лабораторії» (Великобританія), компанії «Лукас-фільм»(США), фірмі «Кінотон»(Німеччина). Відвідую міжнародні профільні виставки та семінари, спілкуюсь з фахівцями провідних кіностудій, кінолабораторій, кіноархівів і студій звукозапису.

В липні \_\_\_\_\_ року захистив дисертацію в галузі кінематографії і в \_\_\_\_\_ році отримав ступінь кандидата наук з \_\_\_\_\_

Член Співки Кінематографістів, а з 2015 року Секретар Співки з технічного розвитку.

Голова Гільдії кіноінженерів України.

Володію англійською мовою. Захоплююсь оригінальними кінопроектами та симфонічною музикою.



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ  
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



СЛЕПАК

Прізвище

СЕРГІЙ

ім'я

ВІЛЕНОВИЧ

по батькові

року

Дата народження

МІСТО

Місце народження

Підпис власника паспорта

# ДИПЛОМ

№  
Цей диплом видано Степану  
Сергійю Євменовичу  
в тому, що він в ..... році вступив  
до

і в ..... році закінчив повний курс  
назва школи інституту  
за спеціальністю .....

Рішенням Державної екзаменаційної комісії  
від ..... року р. С. Євменов  
присвоєно кваліфікацію .....

Голова Державної  
екзаменаційної комісії  
М. П. [Печатка]  
Виконавчий  
Держспар [Підпис]  
Місто Київ 1 Серпень 1991 р.  
Регістраційний № .....

Українська зв.

[Підпис]

УКРАЇНА  
Міністерство освіти і науки України

ДИПЛОМ  
КАНДИДАТА НАУК

(призначається до диплома докторів філософії)

(повне найменування вищого навчального закладу, наукової установи, органу, до сфери управління якого належить заклад, установа)

*Слепак*

*Сергій Віленович*  
(прізвище, ім'я, по батькові)

захистив дисертацію за спеціальністю

та здобув науковий ступінь  
КАНДИДАТА

НАУК

На підставі рішення Атестаційної колегії

від 12 травня р.

отримав диплом

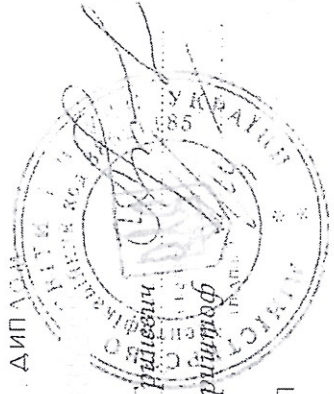
№

Голова Атестаційної колегії *Л.М. Гриньчиш*

Учений секретар *С.Ф. Криштоф*

М П

Київ



# Dolby Laboratories, Inc.

## Certificate of Technical Competence

*This is to certify that*

**Sergiy Slyepak**

*of*

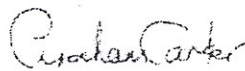
**Kino Svit**

*successfully completed a training course on the installation, alignment and  
servicing of the CP45/CP65/DA20/CP500/ISA10/CP650.*

This certificate is valid for 5 years

Dated 12 July 2001

Passed by Graham Carter (Name)



(Signature)



Dolby Laboratories, Inc.  
Wotton Bassett, Wiltshire SN4 8QJ Tel: (44) 1793-842100 Fax: (44) 1793-842101  
100 Potrero Avenue, San Francisco, CA 94103-4813 Tel: (1) 415-555 0200 Fax: (1) 415-863 1373  
Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories.

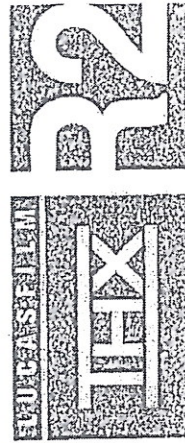
THX DIVISION  
LUCASFILM LTD.  
SAN RAFAEL, CALIFORNIA

## CERTIFICATE OF COMPLETION

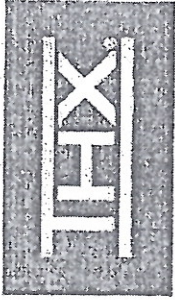
Presented on this date, 13 March, 2002, the THX Division of Lucasfilm, Ltd. acknowledges that

*Sergiy Slyepak*  
of  
KINOSVIT

has successfully completed the THX Technician Training Seminar for the R2 Acoustical Measurement System and is authorized to conduct re-certification testing for THX certified commercial auditoriums for a period of three years from this date.



*Monica L. Dashwood*  
Monica L. Dashwood  
General Manager, THX Division



Presented on this date, 13 March, 2006, THX Ltd. acknowledges that

**Sergiy Slyepak**  
of  
KINOSVIT

has successfully completed the

THX D2 Analyzer and Cinema Training Workshop

and is authorized to conduct re-certification testing for THX Certified commercial auditoriums  
for a period of three years from this date.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jerry Zernicke', is written over a horizontal line.

Jerry Zernicke  
Director, Professional Services  
THX Ltd.



# Certificate of Achievement

This is to certify that

**Sergiy Sliepak**

of

**Kinosvit**

successfully completed a training course on  
the installation, alignment, and servicing of  
CP650/AT5/DMA8/DMA8Plus.

Dated

**June 2007**

Authorised by

**Graham Carter**

Manager, Technical Support

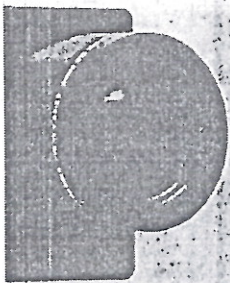
*[Handwritten signature]*

This certificate is valid for five years.



Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories, Inc.

[www.dolby.com](http://www.dolby.com)



**Kinoton**  
DIGITAL CINEMA

# Training Course Certificate

We hereby certify and confirm that

Mr. Sergey Sliepak  
of  
M/S KinoSvit

has successfully participated in and completed an advanced technical training in:  
advanced Trouble shooting, Maintenance and Failure analysis  
on

Kinoton DCS Training "Advanced"  
Digital Cinema Systems

**Kinoton**

Germering, January 2012

Christoph Dobler - Managing Director

Otto Hadek - Customer Support Manager

До конкурсу на керівника Національного Центру Олександра  
Довженка.

Рекомендаційний лист.

У відкритому конкурсі на керівника Центру Олександра Довженка буде приймати участь людина, яку знаю - це Сергій Слепак. Сергій, на сьогоднішній день, є провідним кіноспеціалістом України. Наша співпраця почалась відколи я почав спілкуватись з творчими і технічними фахівцями кіностудії ім. Довженка. Моя перша повнометражна кінокартина про козака Мамая була також першою в Україні зі звуком в багатоканальному форматі Долбі. І єдиний, на щастя, кіноінженер, хто володів технологією Долбі був Сергій Слепак, з яким ми активно консультувались. На той час він працював шефом звкозапису, а згодом і Головним інженером кіностудії. Стажування за кордоном в Долбі-лабораторії та Лукас-фільмі, менеджерський талант Сергія як керівника - все це дозволило втілити на студії передові кінотехнологічні комплекси, перші в Україні. Перший кінотеатр «Кінопалац» і ще сотні нових кінозалів, студія «Ле Доен», кінолабораторія «Кінотур» і комплекс лазерного субтитрування на території Центру Олександра Довженка, студія «Постмодерн» і багато інших робіт – все це впровадив Сергій Слепак. Спостерігав за роботою його команди і хочу відзначити оптимальну організацію праці і сувору технологічну дисципліну. Це притаманно високим професіоналам. До речі, крім сучасних технологій в кіноіндустрії, Сергій підвищив свій рівень у державному управлінні. У 2015 році успішно захистив дисертацію в галузі кінематографії і здобув ступінь кандидата наук.

Бажаю його бачити керівником Національного Центру Олександра Довженка, бо тоді там щось зміниться на краще.

Олесь Санін



Кінорежисер, сценарист  
Віцепрезидент Національної академії мистецтв України  
Заслужений артист України

До комісії по добору кандидатури на посаду  
Керівника державного підприємства  
«Національний центр Олександра Довженка»

Рекомендаційний лист

Слепака Сергія я знаю більш ніж 20 років. Він працював в звукоцеху з моїм батьком, Отточеком М.Ф., заслуженим конструктором СРСР, який створив понад 120 авторських відкриттів та рацпропозицій, з яких більш ніж 80 було впроваджено на кіностудії ім.О.Довженка та на багатьох інших студіях СРСР.

Високий професіонал. Працюючи шефом звукозапису, а потім і Головним інженером кіностудії, Слепак Сергій завжди намагався впровадити і використовувати новітні технології у виробництві кінофільмів. Він втілював цифровий запис фонограм в тонстудії кіностудії. Користувався великим авторитетом у Довженківців.

Кіноінженер з великим досвідом, він має серйозні організаторські здібності. При його безпосередній участі перезапис фільмів «Запорожець за Дунаєм», реж. М.Засєв – Руденко, «Одного разу я прокинусь...», реж. М. Кондрат'єва, «Владика Андрій», реж. О.Янчук та багато інших, супроводжувалися ним на кіностудіях інших країн. Був чіткий професійний контроль за Dolby-процесом, який Слепак Сергій знає технічно досконально.

Фахівець, який постійно підвищує свій професіональний рівень, спілкується з фахівцями провідних кіностудій і кінолабораторій за кордоном. Для Національного Центру Олександра Довженка, який зараз перебуває в ненайкращому технічному стані, вкрай необхідно переходити на повністю нову цифрову технічну базу, щоб відновити наші кінотвори і стати конкуренто-спроможним до інших кіноцентрів і кіноархівів. І саме Слепак Сергій може відмінно вирішити цю проблему, повністю розуміючи суть питання, і достойно очолити цей процес! беру на себе ініціативу і пропоную його на посаду керівника Національного Центру Олександра Довженка.

Мене, як завідуючого кафедрою звукорежисури Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. Івана Карпенка – Карого, вражає постійна готовність допомагати і консультувати молодих звукорежисерів по багатоканальному запису звуку для кінематографу. Слепак слідує за новітніми досягненнями у світі технологій. Він допоміг створити сучасні комплекси запису і в Інституті екранних мистецтв.

Домбругова Наталка Михайлівна.



Заслужений працівник культури України, Звукорежисер вищої категорії,

Завідуючий кафедрою звукорежисури ІЕМ КНУТКіТ ім. Івана Карпенка – Карого,  
член Спілки кінемаграфістів України, член Спілки звукорежисерів України.

До конкурсної комісії  
по добору кандидатів на посаду  
керівника державного підприємства  
«Національний центр О. Довженка»

### Мотиваційний лист

Національний центр Олександра Довженка – це унікальне національне надбання України. За попереднього керівництва, в результаті програми реформування суто кінотехнологічний та науковий напрямок діяльності центру був розширений творчим аспектом, який ще знаходиться на етапі впровадження. Це вже значно підвищило його авторитет серед української кіноспільноти. Бурхливий розвиток ери цифрових технологій постійно відкриває нові горизонти для творчості у світовій кіноіндустрії. Моя мета зробити «Довженко-центр» сучасним високоорганізованим кіно-підприємством, як в творчому так і в технологічному плані.

Це дуже важливо для нашої країни, яка взяла курс на євроінтеграцію, особливо в період відродження українського кіно. Згідно євростандартів необхідно навести лад відносно перевірки і приймання вихідних матеріалів кінофільмів. Створити еталонні комплекси для контролю вихідних матеріалів. Також побудувати спеціальні кінокомплекси для сучасної реставрації і покращення матеріалів на 35мм плівках зображення і звуку, особливо на яких десятиліттями зберігаються шедеври українського кінематографа. Ще якихось 20-30 років і ці плівки стануть непотрібom. Також створювати багатокальний звуковий супровід кінокартинам з моно фонограмою для можливості показу у кінотеатрах. Сьогодні це активно робиться у світових фільмофондах і кіноархівах. Цей процес називається «Осучаснення кіношедеврів» і дає можливість глядачу сприймати кінофільми у високих стандартах якості. Було б доцільно, у кошти, які виділяються на виробництво фільмів в Україні, планувати невеликий процент для реалізації програми Осучаснення, бодай за 5-10 років була б можливість надати друге народження видатним українським кінотворам. Всі ці процеси я знаю і зможу впровадити на базі Довженко-центру.

Я все життя працюю в системі кіно, почав свою кар'єру у 1982 році на кіностудії ім.О.Довженка кіноінженером, згодом став начальником тонстудій, пізніше Заступником Генерального директора - Головним інженером, також виконував обов'язки Генерального директора.

Стажувався за кордоном, це Долбі-лабораторія (Великобританія), Лукас-фільм (США), Кінотон (Німеччина). Досконало володію технологіями кіновиробництва і кінопоказу.

В моєму доробку, крім технологічних комплексів кіностудії ім.О.Довженка, 400 сучасних кінозалів в Україні, Молдові, Грузії, Долбі-Прем'єр студія - «Ле Дюен» кінолабораторія «Кінотур», комплекс лазерного субтитрування на виробничій базі Довженко-центру, Долбі-Прем'єр студія «ПостМодерн» та багато інших проєктів. Захистив дисертацію і здобув науковий ступінь кандидата наук з державного управління в галузі кінематографії.

Я дуже хочу мати можливість вивести Довженко-центр на європейський рівень в Україні. Це питання не одного року, але вірю, що за 5 років моєї каденції, якщо я стану переможцем конкурсу, Довженко-центр стане флагманом української кінематографії.

Планую лобіювати українське поетичне і патріотичне кіно, берегти історію і традиції центру, унікальних фахівців.

Буду докладати зусиль до просування творчих проєктів Довженко-центру, як в Україні, так і у світовому кінопросторі.

З повагою,



Слепак С. В.