



## ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО (ДЕРЖКІНО)

вулиця Кіото, 27, місто Київ, 02156, тел./факс: +38 (044) 334-42-40  
Email: info@usfa.gov.ua, web-site: http://usfa.gov.ua/ код згідно ЄДРПОУ 37508051

### ПРОТОКОЛ № 3

#### засідання конкурсної комісії для здійснення добору на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка»

м. Київ

«06» лютого 2023 року

Розпочато: «10» годин «19» хвилин

Закінчено: «12» годин «23» хвилин

Присутні на засіданні:

Голова конкурсної комісії: Подоляк Ірина.

Члени конкурсної комісії: Босак Тарас, Бурбан Степан (в режимі відеоконференції), Глонь Віктор (в режимі відеоконференції), Горделадзе Людмила, Крижанівська Олеся, Ногін Андрій (в режимі відеоконференції), Шейко Володимир, Щербина Олег.

Секретар конкурсної комісії: Кондратенко Анна.

Представники засобів масової інформації: Беркаль Максим, Білаш Ксенія, Буткалюк В'ячеслав, Воробйов Іван, Дубенський Дмитро, Журавльов Євгеній, Козлов Сергій, Люта Марина, Осавчук Олексій, Сорока Ірина, Чиченіна Олена.

Представники Державного агентства України з питань кіно: Хобта Євген (головний спеціаліст відділу міжнародної діяльності та державної підтримки повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених суб'єктом кінематографії при виробництві фільму Держкіно), Якименко Маргарита (головний спеціаліст відділу зв'язків з громадськістю та ЗМІ, діловодства і контролю та взаємодії з Радою державної підтримки кінематографії Держкіно).

Відповідно до п. 2 розділу III Положення про порядок організації та проведення конкурсу на посаду керівника державного закладу культури (підприємства, установи, організації) у сфері кінематографії, що належить до сфери управління Державного агентства України з питань кіно, затвердженого наказом Держкіно від 04.10.2022 № 137, засідання конкурсної комісії вважається правомочним.

#### Порядок денний засідання:

1. Встановлення часових обмежень щодо проведення співбесід з кандидатами на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».

2. Проведення співбесід з кандидатами на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».

### **РОЗГЛЯД ПИТАНЬ ПОРЯДКУ ДЕННОГО:**

**1. Встановлення часових обмежень щодо проведення співбесід з кандидатами на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».**

**СЛУХАЛИ:**

Подоляк Ірину, яка наголосила на тому, що представники засобів масової інформації та громадськості лише спостерігають за роботою конкурсної комісії, поставити запитання учасникам конкурсу буде можливим після відповідного засідання.

Окрім цього, Ірина Ігорівна акцентувала увагу на тому, що кандидати повинні презентувати план розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка», а не виступати фактично зі звітом виконаної роботи на посаді керівника Центру Довженка та діяльності державного підприємства в цілому.

Шейко Володимира, який запропонував обмежити час проведення кожної співбесіди з кандидатами на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка», встановивши для кожного кандидата 10 хвилин для презентації програми розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» на один і п'ять років та 20 хвилин для запитань членів конкурсної комісії й відповідей конкурсантів на них.

Голосували: «за» - одноголосно.

**ВИРІШИЛИ:**

Обмежити час проведення співбесіди з кожним кандидатом на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» до 30 хвилин, з яких:

10 хвилин – для презентації кандидатом програми розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка»;

20 хвилин – для запитань членів конкурсної комісії та відповідей конкурсантів на них.

**2. Проведення співбесід з кандидатами на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка».**

**СЛУХАЛИ:**

Кондратенко Анну, яка повідомила, що Жаровський Кирило Андрійович відмовився від подальшої участі у конкурсі на посаду керівника державного

підприємства «Національний центр Олександра Довженка». Водка Вікторія Славамирівна та Гончарук Олена Юріївна приймуть участь у співбесіді особисто, за фізичної присутності. Пантелеев Олексій Валерійович та Слепак Сергій Віленович візьмуть участь у засіданні комісії в режимі відеоконференції за допомогою програми «ZOOM».

ВИСТУПИЛИ:

Водка Вікторія, яка публічно презентувала програму розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» на один і п'ять років (*презентація додається*).

СЛУХАЛИ:

Горделадзе Людмилу, яка запитала Вікторію Славамирівну щодо знання іноземних мов.

Водку Вікторію, яка відповіла, що володіє англійською мовою на рівні B1.

Щербину Олега, який запитав Вікторію Славамирівну щодо можливої співпраці з донорами, які б могли надати гранти на розвиток державного підприємства.

Водку Вікторію, яка відповіла, що наразі необхідно зосередитися на міжнародній співпраці, адже європейська спільнота готова надавати Україні максимально допомогу. Акцентувала увагу на наявному досвіді роботи з USAID, Erasmus.

Подоляк Ірину, яка спитала про наявність у Вікторії Славамирівни досвіду як керівника вищої ланки, про що було зазначено у мотиваційному листі.

Водку Вікторію, яка відповіла, що вміє організовувати роботу (налагоджувати її, вибудовувати комунікацію тощо) певної кількості людей (близько 30-40 осіб), тобто займатися проектною діяльністю. Був досвід співпраці з Державною регуляторною службою (2022 рік). Досвід роботи в державних установах відсутній.

Шейка Володимира, який запитав Вікторію Славамирівну щодо того, чи були нею оцінені управлінські фінансові ресурси, які потрібні для реалізації Стратегії розвитку державного підприємства.

Водку Вікторію, яка відповіла, що складена нею Стратегія розвитку досить амбіційна, через що це слугуватиме виконанню поставлених завдань. Для реалізації Стратегії потрібно зрозуміти внутрішній стан підприємства станом на сьогодні. Оприлюднені документи щодо діяльності Центру Довженка не надали повного розуміння функціонування державного підприємства.

Крижанівську Олесю, яка запитала Вікторію Славамирівну щодо її відношення до реорганізації Центру Довженка.

Водку Вікторію, яка відповіла, що наразі розглядає Центр Довженка як архів, як кінофонд, як музей, як хаб та як місце для проведення заходів. Стратегія розвитку була побудована навколо державного підприємства, яке існує сьогодні. Щодо реорганізації Центру Довженка, то необхідно розуміти, що буде краще для державного підприємства.

Горделадзе Людмилу, яка запитала Вікторію Славамирівну щодо її бачення налагодження комунікації та створення активного комунікаційного мосту «Культура – Влада» з урахуванням того, що на сьогодні відсутня нормативно-правова база функціонування Державного фонду фільмів.

Водку Вікторію, яка пояснила, що не може надати чіткої відповіді на запитання. Проте, зазначила, що під комунікаційним мостом «Культура – Влада» розуміє створення загальнонаціональної програми з представниками кінематографу з метою відновлення відповідного фінансування, підтримки кіноспадщини.

Ногіна Андрія, який запитав щодо надходжень, необхідних для фінансування державного підприємства на виконання Стратегії розвитку Центру Довженка.

Водку Вікторію, яка зазначила, що можливе залучення донорських організацій, отримання коштів від дистрибуції, здійснення кооперацій при організації кінофестивалів, співпраці з телеканалами тощо.

Глонь Віктора, який запитав про те, який повинен бути бюджет на перший рік для досягнення позитивних результатів діяльності державного підприємства.

Водку Вікторію, яка зазначила, що на перший рік потрібно 25 000 000 гривень.

ВИСТУПИЛИ:

Гончарук Олена, яка публічно презентувала програму розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» на один і п'ять років (*презентація додається*).

СЛУХАЛИ:

Щербину Олега, який запитав щодо того, яке бачення Олени Юрїївни щодо подальшого функціонування наявної в державному підприємстві колекції: лише її зберігання або створення умовного Каталогу, з яким буде можливість ознайомлення та/чи використання. Зокрема, яким чином можна забезпечити доступ суб'єктів кінематографії до кіноархіву.

Гончарук Олену, яка відповіла, що постійно відбувається оцифрування

фільмів, зокрема близько 170 фільмів (з 7000 одиниць) були оцифровані у 2022 році. Для реалізації проєкту зберігання цифрових матеріалів потрібно близько 5 000 000 гривень, при цьому вже наявні певні домовленості з міжнародними організаціями щодо отримання відповідних грантів. Окрім цього, пояснила, що каталогізація здійснюється постійно, інформація наявна у вільному доступі мережі Інтернет.

Шейка Володимира, який запитав Олену Юріївну щодо можливості здійснення Центром Довженка збору колекцій кіноспадщини, які зараз знаходяться на балансі/у розпорядженні інших інституцій.

Гончарук Олену, яка відповіла, що зараз в сфері збереження спадщини намагаються дотримуватися дипломатичного принципу неподільності колекції. Якщо перейти в наступ на інші колекції і почати намагатися їх відчужувати – це створить нездоровий прецедент. Експонати варто забирати, якщо вони не мають належних умов для збереження, але архів Пшеничного вже має свою сталу складену колекцію, в якій закладені певні принципи, і це не заважає кіноінституціям взаємодіяти і презентувати матеріали і робити спільні проєкти.

Шейка Володимира, який запитав Олену Юріївну щодо трьох основних положень нової нормативно-правової бази, які необхідно впровадити.

Гончарук Олену, яка відповіла, що зараз необхідне законодавство, яке б убезпечило:

- 1) визначення щодо фільмових матеріалів;
- 2) прийняття авторських прав;
- 3) повернення вихідних матеріалів, які перебувають на території Російської Федерації.

Щербину Олега, який запитав, чи було б доречно створити єдиний архів (одне місце), куди можна було б звертатися.

Гончарук Олену, яка повідомила, що не схиляється до цього.

Подоляк Ірину, яка запитала, яким повинен бути процес повернення з Російської Федерації українського надбання.

Гончарук Олену, яка повідомила, що Центр Довженка зараз обмежений у способах та засобах, до 2014 року цей процес тривав. Необхідно, щоб Центр Довженка був більш долучений до збереження культурної спадщини у співпраці з Міністерством культури та інформаційної політики України, а також необхідна допомога міжнародних партнерів.

Босака Тараса, який запитав про бачення Олени Юріївни стосовно картин, які були зняті за останні 10-15 років, а також щодо можливого зберігання реквізиту та інших матеріалів.

Гончарук Олену, яка повідомила, що кіно дає можливість відстежувати його постійно. Інформувала, що Центр Довженка проводить українську нову

хвилю «Кіноальманах», що являє собою презентацію найкращих короткометражних фільмів за попередній період, відображення певної ідентичності в кіно. Пояснила, що сучасне кіно не завжди історичне, - актори приходять на зйомку у своїх костюмах, тому, як такий, реквізит в Центрі Довженка відсутній.

Ногіна Андрія, який запитав щодо поточного стану економіки Центру Довженка, деталізуючи, що у фінансовій звітності за 2021 рік структура доходу виглядала наступним чином: 65% - надходження від оренди, 25 % - державне фінансування, близько 4% - доход від реалізації товарів та послуг та 6 % - інші доходи. Андрій Миколайович спитав особисту думку/оцінку Олени Юрїївни щодо того, чи вважає вона таку економічну модель ефективною.

Гончарук Олену, яка пояснила, що зараз замало часу, щоб це обговорювати, тому що це будуть просто цифри, а їх треба розглядати в комплексі і з ситуацією, в якій Центр перебував, і з задачами, які він виконував, тому поставлене питання необхідно уточнювати.

Шейка Володимира, який, аналізуючи надану презентацію, спитав щодо того, яким чином буде покриватися різниця у 7 000 000 млн (в презентації зазначається, що мінімальний розмір фінансування становить 10 000 000 гривень, при цьому 17 000 000 гривень необхідно для оплати праці), а також запитав щодо того, яка для Олени Юрїївни ідеальна структура доходів підприємства.

Гончарук Олену, яка відповіла, що 20 000 000 гривень є базовою сумою для забезпечення функціонування (не розвитку) Центру Довженка, при цьому навіть це не покриває всіх витрат. Повідомила, що з 24 лютого 2022 року Центр Довженка зовсім не отримує доходів від оренди. Інформувала, що до 2022 року діяла пільга відрахування з оренди у сфері кіногалузі, при цьому 100 % залишалось в державному підприємстві (наразі лише 30% залишається в інституції, 70%-йде в бюджет). Акцентувала увагу на тому, що у 2022 році дохід від оренди склав 1 800 000 гривень. Отже, 20 000 000 гривень – сума, яка закриває базове забезпечення музейної, архівної й культурної інституції (заробітна плата, частково енергоносії й охорону). В 2023 році Центр Довженка профінансований на 5 000 000 гривень з державного бюджету, прогнозовані надходження від оренди можуть становити близько 5 000 000 гривень. Центром Довженка ведеться активна політика пошуку грантів на розвиток, зокрема підтримка донорів за кордоном .

ВИСТУПИЛИ:

Пантелєєв Олексій, який публічно презентував програму розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» на один і п'ять років (*презентація додається*).

#### СЛУХАЛИ:

Подоляк Ірину, яка спитала Олексія Валерійовича щодо кроків, які він планує здійснити на посаді керівника Центр Довженка стосовно прийнятого Державним агентством України з питань кіно рішення щодо реорганізації державного підприємства.

Пантелєєва Олексія, який повідомив, що йому відомо про те, що метою реорганізації є виділення з Центру Довженка державної анімаційної студії. Він прикладе максимум зусиль для виходу з кута, в якому зараз перебуває питання реорганізації державного підприємства, для налагодження діалогу з керівництвом Держкіно й персоналом Центру. Акцентував увагу, що головним завданням є збереження інституції й архіву в Центрі Довженка.

Шейка Володимира, який запитав Олексія Валерійовича про те, чи погоджується він з рішенням Державного агентства України з питань кіно про реорганізацію Центру Довженка.

Пантелєєва Олексія, який пояснив, що глибоко цим питанням не займався, однак він проти перевезення архіву в інше приміщення.

Ногіна Андрія, який запитав Олексія Валерійовича щодо наявності досвіду роботи в державних організаціях.

Пантелєєва Олексія, який відповів, що досвід роботи в державних організаціях в нього відсутній. Однак, має досвід співпраці з державними органами, зокрема: Державним агентством України з питань кіно, Міністерством культури, Українським культурним фондом, через що він розуміє специфіку роботи державного підприємства. Вважає, що наявного в нього досвіду достатньо для очолення Центру Довженка.

Подоляк Ірину, яка запитала позицію Олексія Валерійовича стосовно ймовірного відчуження (зняття з балансу) об'єктів нерухомості Центру Довженка.

Пантелєєва Олексія, який відповів, що не зовсім обізнаний у цій ситуації, однак є зрозумілим, що є певні відносини між будівлею Центру Довженка та тим, що поряд. Керівник державного підприємства повинен вирішувати питання на користь Центру Довженка.

#### ВИСТУПИЛИ:

Слепак Сергій, який публічно презентував програму розвитку державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» на один і п'ять років.

#### СЛУХАЛИ:

Щербину Олега, який запитав Сергія Віленовича щодо принципів можливої співпраці з інвесторами.

Слепака Сергія, який відповів, що співпраця повинна бути. Принципами є інвестування, вкладення в розвиток, які повинна брати на себе держава. Саме

держава може надавати гарантії інвесторам.

Подоляк Ірину, яка запитала у Сергія Віленовича чи повинен Центр Довженка займатися виробництвом кіно.

Слепака Сергій, який вважає, що необхідно зробити універсальний комплекс (постпродажн), в якому можна було б реставрувати та покращувати матеріали кіно.

Шейка Володимира, який запропонував Сергію Віленовичу описати статутні задачі Центру Довженка відповідно до чинної редакції Статуту.

Слепака Сергій, який повідомив, що серед статутних функцій є зберігання колекцій, забезпечення сучасної виробничої бази для створення кінотворів у цифровому вигляді та можливості демонстрування фільмів у кінотеатрах, створення багатоканального супроводу. Нове покоління дуже прискіпливе до якості зображення, тому необхідно правильно представити твори глядачам.

Шейка Володимира, який запитав Сергія Віленовича щодо того, якою має бути діяльністю Центру Довженка – дотаційною з боку держави чи прибутковою.

Слепака Сергій, який відповів, що спочатку необхідно знайти інвестування, потім зробити комплекси (постпродажн, еталонні зали для перегляду).

Шейка Володимира, який запитав, якою б була основною єдиною конкурентною перевагою Центру Довженка в такій ролі порівняно з комерційними структурами.

Слепака Сергій, який пояснив, що раніше кінотехнології, плівки, кінцеві кінокопії видавав Центр Довженка, саме тому необхідно зосередитися на тому, щоб кінцевий продукт (наприклад, цифрові кінокопії) видаватися Центром Довженка.

#### ВИСТУПИЛИ:

Подоляк Ірина, яка повідомила, що завершені співбесіди з кандидатами на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка», а тому запропонувала почати головування за кандидатів.

Голосували шляхом відкритого прямого голосування:

«за кандидатуру Водку В.С.» - 3 члена Комісії (Босак Тарас, Ногін Андрій, Щербина Олег).

«за кандидатуру Гончарук О.Ю.» - 6 членів Комісії (Бурбан Степан, Глонь Віктор, Горделадзе Людмила, Крижанівська Олеся, Ірина Подоляк, Шейко Володимир).

«за кандидатуру Пантелєєва О.В.» - 0 членів Комісії.

«за кандидатуру Слепака С.В.» - 0 членів Комісії.



**ВИРІШИЛИ:**

Визнати **ГОНЧАРУК Олену Юріївну** переможцем конкурсного добору на посаду керівника державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка» і відповідно до ст. 21<sup>5</sup> Закону України «Про культуру» рекомендувати Державному агентству України з питань кіно укласти контракт з Гончарук Оленою Юріївною до 21 лютого 2023 року.

**Голова конкурсної комісії****Ірина ПОДОЛЯК****Члени конкурсної комісії****Тарас БОСАК****Степан БУРБАН****Віктор ГЛОНЬ****Людмила ГОРДЕЛАДЗЕ****Олеся КРИЖАНІВСЬКА****Андрій НОГІН****Володимир ШЕЙКО****Олег ЩЕРБИНА****Секретар конкурсної комісії****Анна КОНДРАТЕНКО**