

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ФОНД СОЛІДАРНОСТІ З УКРАЇНСЬКИМ КІНО

РЕКОМЕНДАЦІЇ

ЗМІСТ

А – ОГЛЯД

1. Об'єкт підтримки
2. Процес відбору
3. Критерії надання підтримки
4. Кваліфікаційні вимоги

Б – ПІДТРИМКА ПРОЄКТІВ НА СТАДІЇ РОЗРОБКИ (ДЕВЕЛОПМЕНТ)

1. Критерії відповідності
2. Виплата субсидії

В – ПІДТРИМКА ПРОЄКТІВ НА ФІНАЛЬНІЙ СТАДІЇ ВИРОБНИЦТВА

1. Критерії відповідності
2. Виплата субсидії

ДОДАТОК 1: ДОКУМЕНТИ ДЛЯ ПОДАЧІ

ДОДАТОК 2: ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

КОНТАКТИ

А – ОГЛЯД

Угода, підписана 30 грудня 2022 року між Кіно- та аудіовізуальним центром Валлонсько-Брюссельської Федерації, Аудіовізуальним фондом Фландрії, Хорватським аудіовізуальним Центром, Міністерством культури Естонії, Уповноваженим федерального уряду з питань культури та засобів масової інформації Німеччини, Грецьким кіноцентром, кінокомпанією Screen Ireland, Генеральним Управлінням кіно- та аудіовізуальних засобів Міністерства культури Італії, Литовським кіноцентром, Люксембурзьким кінофондом, Нідерландським кінофондом, Європейською асоціацією національних кіноагенцій (EFAD) і Національним центром кіно- та анімаційного зображення (далі – Сторони) заснували **Європейський Фонд солідарності з українським кіно** (далі – Фонд).

ОБ'ЄКТ ПІДТРИМКИ

Метою Фонду є надання грантів на підтримку проєктів українських повнометражних фільмів на стадії розробки (девелопменту) та фінальній стадії виробництва.

Гранти надаються у формі субсидій.

Річний бюджет Фонду становить 1,05 млн євро та фінансується вищезазначеними Сторонами, які підписали угоду про заснування Фонду.

ПРОЦЕС ВІДБОРУ

Національним центром аудіовізуальних засобів Франції (далі – CNC Франції) спільно із Сторонами буде оголошено два конкурсні відбори проєктів.

Кінцевий термін подачі заявок на участь в конкурсі буде опубліковано на вебсайтах усіх Сторін. Файл заявки повинен бути поданий виробником фільму англійською мовою до CNC Франції.

Після того, як CNC Франції розгляне заявки, проєкти оцінюватиме Комісія Європейського фонду солідарності з українським кіно (далі – Комісія), що складається з президента, чотирьох членів та їхніх замісників.

Після отримання рекомендацій від Комісії та за погодження Сторін, президент CNC Франції ухвалює рішення про надання субсидій.

Рішення про надання субсидій діє протягом 18 місяців. Цей строк може бути продовжений, як виняток, до 24 місяців за умови надання обґрунтування поважності причини.

КРИТЕРІЙ НАДАННЯ ПІДТРИМКИ

При підготовці висновку Комісія застосовує такі критерії відбору:

- художня якість та оригінальність проєкту;
- важливість свідчення того, що твір завдяки своїй драматичній якості, виробничій чи художній співпраці, представляє українську культуру та суспільство;
- фінансова збалансованість;
- матеріально-технічне забезпечення;
- ступінь залученості компанії-виробника, заснованої на території держави однієї зі Сторін;
- дистрибуційний потенціал.

Для розрахунку розміру фінансової підтримки враховуються такі елементи:

- кошторис проекту та фінансовий план;
- розподіл витрат, передбачених на території держави кожної із Сторін;
- фінансові умови Фонду.

Особлива увага приділятиметься заявкам на отримання грантової підтримки проектів на фінальній стадії виробництва.

КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИМОГИ

Щоб отримати грантову підтримку Фонду, проекти українських повнометражних фільмів повинні відповідати усім зазначеним нижче вимогам:

1. Жанр: ігровий, неігровий чи анімаційний.
2. Перший запланований публічний показ – кінотеатральний.
3. Виробництво фільму було перервано або не може бути розпочато (для проектів на стадії розробки (девелопменту) через конфлікт на території України.
4. Режисер фільму – громадянин України або особа, що має право на постійне проживання в Україні.
5. Фільм є продуктом спільного виробництва принаймні однієї виробничої компанії, заснованої в Україні, та принаймні однієї виробничої компанії, заснованої на території держави однієї зі Сторін.
 - ❖ Компанії вважаються заснованими на території держав Сторін, якщо вони здійснюють виробничу діяльність шляхом стабільного та тривалого представництва в одній із цих держав і мають зареєстрований офіс у тій самій державі, в іншій державі-члені Європейського Союзу або в державі-учасниці Угоди про Європейську економічну зону.
6. До виробництва фільму має бути залучена принаймні одна українська виробнича компанія, яка в ідеалі має володіти більшою часткою майнових прав на фільм.
7. Фільм є предметом договору про спільне виробництво (включаючи розподіл прав на використання фільму), укладеного між виробничою компанією або компаніями, заснованими на території держави однієї зі Сторін, і виробничою компанією або компаніями, заснованими в Україні.
 - ❖ Однак на момент подачі заявки на отримання грантової підтримки, такі фільми можуть бути предметом підготовчого документу, що засвідчує намір виробничих компаній укласти договір про спільне виробництво. Договір про спільне виробництво подається заявником не пізніше, ніж підписується договір на отримання грантової підтримки.

Проект, що є предметом копродукції країн, що не є членами Європейського Союзу або Угоди про Європейську економічну зону, може бути допущений до конкурсу на отримання грантової підтримки від Фонду, якщо найбільшу частку фінансування надає український виробник або копродюсери, зареєстровані на території держави однієї зі Сторін.

Проект, який уже отримав будь-яку публічну підтримку на виробництво, не може бути поданий на конкурс на отримання грантової підтримки від Фонду. Один і той самий проект заборонено одночасно подавати на отримання грантової підтримки проектів на стадії розробки (девелопменту) та фінальній стадії виробництва.

Заявку на отримання грантової підтримки для одного і того ж проекту можна подати вдруге, якщо проект не було відібрано Комісією. Нова заявка має супроводжуватись довідкою із зазначенням доопрацювань і змін, внесених після відхилення першої заявки.

У випадку, якщо Фонд надає грантову підтримку на розробку (девелопмент) проєкту, той самий проєкт має право отримати грантову підтримку Фонду на завершення проєкту на фінальній стадії виробництва.

Б – ПІДТРИМКА ПРОЄКТІВ НА СТАДІЇ РОЗРОБКИ (ДЕВЕЛОПМЕНТУ)

КРИТЕРІЇ ВІДПОВІДНОСТІ

Грантова підтримка проєктів на стадії розробки (девелопменту) надається для покриття витрат, пов'язаних із:

– винагородою авторам за письмову роботу, необхідну для доопрацювання сценарію, і придбанням продюсером прав на адаптацію та театральну експлуатацію проєкту;

– витратами, пов'язаними з написанням і розробкою проєкту, зокрема тими, що відповідають дослідницькій роботі, пошуку локацій, оформленню документації; допомогою експертів у контексті проживання, перекладу, витрат на персонал і відповідні соціальні витрати; також, можливо, витратами на юридичні послуги.

Вичерпний перелік допустимих витрат на підтримку проєктів на стадії розробки (девелопменту) наведено в Додатку 2.

Розмір фінансової підтримки проєктів на стадії розробки (девелопменту) обмежена – 50 000 євро (п'ятдесят тисяч євро) для ігрового або анімаційного фільму та 25 000 євро (двадцять п'ять тисяч євро) для неігрового фільму.

Розмір публічної підтримки може сягати 100 % понесених прийнятних витрат, відповідно до статті 54 Регламенту Генеральної комісії про групові виключення № 651/2014 від 17 червня 2014 року, за умови, що Україна є членом Комітету сприяння розвитку Організації економічного співробітництва та розвитку.

ВИПЛАТА СУБСИДІЇ

CNC Франції відповідає за виплату грантової підтримки. Це є предметом угоди між компанією-виробником, заснованою на території держави однієї зі Сторін, і CNC Франції.

Грантова підтримка виплачується на банківський рахунок, відкритий на ім'я виробничої компанії-заявника.

Оплата здійснюється CNC Франції двома частинами:

- 1-й внесок (80%) сплачується при підписанні договору;
- Залишок (20%) сплачується при поданні таких документів:
 - Договір про спільне виробництво з українською виробничою компанією;
 - Остаточний бюджет розробки (девелопменту) проєкту та відповідний фінансовий план;
 - Звіт про понесені витрати для звіту про загальну суму грантової підтримки;
 - Підтвердження оплати всіх витрат, понесених після надання грантової підтримки.

У випадку, якщо виробник не може надати підтвердження витрат на розробку (девелопмент) через 24 місяці після надання грантової підтримки, CNC Франції може вимагати повного або часткового відшкодування вже наданої підтримки.

В – ПІДТРИМКА ПРОЄКТІВ НА ФІНАЛЬНІЙ СТАДІЇ ВИРОБНИЦТВА

КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИМОГИ

Заявки розглядаються Комісією після перегляду перших кадрів або відредагованих епізодів фільму. Ці кадри мають бути субтитровані англійською мовою.

Грантова підтримка надається для покриття витрат на завершення робіт, пов'язаних із постпродакшеном, зокрема монтажем, візуальними ефектами та кінолабораторними роботами.

Вичерпний перелік допустимих витрат для проєктів на фінальній стадії виробництва наведено в Додатку 2.

Сума грантової підтримки проєктів на фінальній стадії виробництва становить 75 000 євро (сімдесят п'ять тисяч євро) для всіх типів повнометражних фільмів.

Розмір публічної підтримки може сягати 100 % понесених прийнятних витрат, відповідно до статті 54 Регламенту Генеральної комісії про групові виключення № 651/2014 від 17 червня 2014 року, за умови, що Україна є членом Комітету сприяння розвитку Організації економічного співробітництва та розвитку.

ВИПЛАТА СУБСИДІЇ

CNC Франції відповідає за виплату грантової підтримки. Це є предметом угоди між компанією-виробником, заснованою на території держави однієї зі Сторін, і CNC Франції.

Грантова підтримка виплачується на банківський рахунок, відкритий на ім'я виробничої компанії-заявника.

Оплата здійснюється CNC Франції двома частинами:

- 1-й внесок (80%) сплачується при підписанні договору;
- Залишок (20%) сплачується при поданні таких документів:
 - Договір про спільне виробництво з українською виробничою компанією;
 - Остаточний бюджет розробки (девелопменту) проєкту та відповідний фінансовий план;
 - Звіт про понесені витрати для звіту про загальну суму грантової підтримки;
 - Підтвердження оплати всіх витрат, понесених після надання грантової підтримки.
 - Кінцеві титри завершеного фільму.

У випадку, якщо виробник не може надати підтвердження витрат на завершення проєкту через 24 місяці після надання підтримки, CNC Франції може вимагати повного або часткового відшкодування вже наданої підтримки.

ДОДАТОК 1: ДОКУМЕНТИ ДЛЯ ПОДАЧІ

Виробник, який звертається за підтримкою до Фонду, повинен звернутися до CNC Франції англійською мовою. Заявку необхідно надіслати в електронному вигляді на адресу: esfuf@cnc.fr; копія: manon.duverger@cnc.fr

Заявка повинна містити такі документи у такому порядку:

Для проєктів на стадії розробки (девелопменту):

а) Форма заяви:

можна завантажити з веб-сайту ESFUF: www.esfuf.eu

б) Файл проєкту:

1. Анотація (макс. 5 рядків);
2. Синопис (макс. 1 сторінка);
3. Трітмент (не більше 20 сторінок);
4. Графічна розробка (для анімації);
5. Лист про наміри від сценариста (-ів) і графічного (-их) дизайнера (-ів) (для анімації), або, за наявності, - від режисера (-ів);
6. Лист про наміри від продюсера, що описує художній підхід і проблеми, пов'язані з розробкою (девелопментом) проєкту, характер зв'язків із двома зацікавленими Сторонами, а також етапи розробки та обґрунтування надання фінансування Фондом;
7. Резюме сценариста (-ів) та графічного (-их) дизайнера (-ів) (для анімації), а також за наявності – режисера (-ів);
8. Фільмографія виробничої компанії, заснованої на території держави однієї зі Сторін;
9. Візуальні елементи (за наявності);
10. Інтернет-посилання або DVD-посилання на попередні роботи режисера.

с) Фінансово-розпорядчі документи:

11. План фінансування проєкту на стадії розробки (девелопменту);
12. Детальний прогнозований кошторис проєкту на стадії розробки (девелопменту);
13. План фінансування виробництва фільму;
14. Орієнтовний прогнозований бюджет виробництва фільму;
15. Меморандум про угоду або договір про спільне виробництво, що зобов'язує копродюсерів;
16. Договори (опціон та цесія) української виробничої компанії щодо авторських прав та їх можливого перекладу;
17. Контракти з усіма особами, які беруть участь у написанні сценарію;
18. Орієнтовний графік розробки (девелопменту) проєкту.

Для підтримки проєктів на фінальній стадії виробництва:

а) Форма заявки:

можна завантажити з веб-сайту CNC Франції: у процесі

б) Документи проєкту:

1. Лист-заявка від виробника (із зазначенням, зокрема, проміжного звіту про виконання проєкту та потреби в додатковому фінансуванні);
2. Анотація (макс. 5 рядків);
3. Синопис (макс. 1 сторінка);
4. Заява про наміри режисера;
5. Резюме режисера;
6. Резюме всіх виробників фільму;
7. Детальний фінансовий план (вказати поточне/отримане фінансування та суму запитуваної підтримки) в євро;
8. Повний перелік передбачених витрат;
9. Оновлений графік постпродакшену;
10. Склад авторської та знімальної групи;
11. Інтернет-посилання або DVD-посилання на попередні роботи режисера.

с) Фінансово-розпорядчі документи:

12. Фінансовий план;
13. Детальний прогнозований бюджет (кошторис);
14. Меморандум про угоду або договір про спільне виробництво, що зобов'язує копродюсерів;
15. Договори (опціон та цесія) української виробничої компанії щодо авторських прав та їх можливого перекладу;
16. Контракт режисера з українською виробничою компанією (якщо автор не є співробітником компанії виробника);
17. Копії листів-підтверджень від залучених до фільму партнерів (листи зі статистичними показниками, договори тощо).

ДОДАТОК 2: ПРИЙНЯТІ ВИТРАТИ

У заявці на отримання грантової підтримки на розробку (девелопмент) проєкту, поданій виробничими компаніями, для надання підтримки враховуються лише такі витрати, безпосередньо спрямовані на розробку проєкту, як:

1. Винагорода авторів;
2. Придбання літературних і мистецьких прав, включаючи (якщо застосовується), придбання прав на архівні матеріали;
3. Заробітна плата, винагорода та відповідні витрати на соціальне страхування персоналу, який брав участь у розробці (девелопменті) проєкту, відповідно до періоду, протягом якого такий персонал був фактично задіяний у розробці проєкту;
4. Витрати на пошук та підбір локацій;
5. Витрати на експерименти з візуальними ефектами;
6. Витрати, пов'язані із пошуком і попереднім відбором акторів;
7. Витрати на експертизу, роботу з документацією та архівні дослідження;
8. Витрати, пов'язані з пошуком фінансових партнерів у рамках запланованого спільного виробництва;
9. Витрати, пов'язані з юридичною експертизою.

Для анімаційних фільмів також може бути враховано таке:

10. Витрати на розробку графічних елементів.

У заявці на отримання грантової підтримки проєкту на фінальній стадії виробництва враховуються лише витрати, безпосередньо спрямовані на завершення проєкту:

1. Постпродакшн зображення та звуку;
2. Монтаж та звукорежисура;
3. Звукові та постсинхронні послуги;
4. Маркетингова стратегія (цільова аудиторія, прогнозована кількість переглядів тощо);
5. Робота кіно- або цифровій лабораторії;
6. Спеціальні стереографічні роботи;
7. Цифрові візуальні ефекти;
8. Титри та трейлери;
9. Субтитри та звуковий опис;
10. Збереження вихідних фільмових матеріалів для юридичної реєстрації (цифрове або фотохімічне).

КОНТАКТИ

CNC Франції

Департамент міжнародної діяльності

Манон Дюверже (Manon Duverger)

телефон.: +33 1 44 34 36 28;

електронна пошта: manon.duverger@cnc.fr або esfuf@cnc.fr