

Звіт за результатами діяльності

ДЕРЖАВНОГО АГЕНТСТВА УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО ЗА 1 КВАРТАЛ 2023 РОКУ



ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО
УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

1. ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖКІНО В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

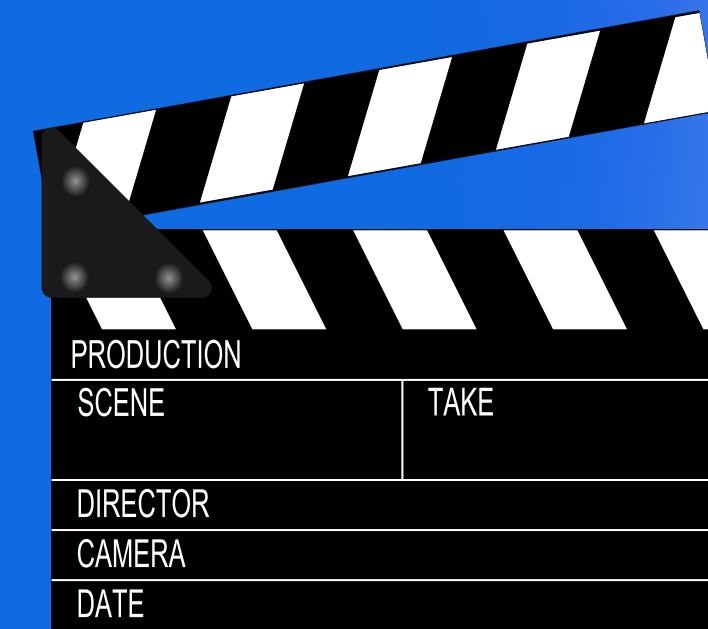
З першого дня повномасштабної війни Державне агентство України з питань кіно активно діє на міжнародній культурно-інформаційній арені та, попри відсутність фінансування, намагається утримати на плаву найважливіші виробничі процеси, щоб забезпечити безперервність циклу розвитку українського кіно.

2. ФІЛЬМИ, СТВОРЕНІ ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖКІНО УКРАЇНИ ЗА 1 КВАРТАЛ 2023 РОКУ

За підтримки Державного агентства України з питань кіно з 01.01.2023 до 25.04.2023 було створено

7 фільмів на суму 117 850 403,00 грн:

- 1 повнометражний анімаційний фільм;
- 1 короткометражний анімаційний фільм;
- 4 ігрові повнометражні фільми;
- 1 неігровий повнометражний фільм.



Посилання на фільми:



ДОГОВОРИ, ПІДПИСАНІ З 01.01.2023 ПО 25.04.2023

Державне агентство України з питань кіно підписало 12 договорів:

- 5 договорів про сплату частини прибутків;
- 5 ліцензійних договорів;
- 1 договір на створення похідного твору;
- 1 договір про безоплатну передачу прав.

Перелік договорів:



КЕШ-РІБЕЙТИ

До Держкіно України не надходили заяви на отримання кеш-рібейтів – державних субсидій для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземним суб'єктом кінематографії при виробництві фільму.

ДЕРЖАВНИЙ РЕЄСТР ВИРОБНИКІВ, РОЗПОВСЮДЖУВАЧІВ І ДЕМОНСТРАТОРІВ ФІЛЬМІВ

До Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів внесено:

- 9 суб'єктів кінематографії за напрямом виробництво;
- 7 суб'єктів кінематографії за напрямом розповсюдження.

ДЕРЖАВНА ПРЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА

12.04 на сайті та офіційних сторінках Держкіно України оголошено про старт прийняття робіт на конкурс Державної премії України імені Олександра Довженка. Твори та документи приймаються до 1.06.2023 року.

ДЕРЖАВНІ ПОСВІДЧЕННЯ НА ПРАВО РОЗПОВСЮДЖЕННЯ І ДЕМОНСТРУВАННЯ ФІЛЬМІВ

Держкіно оформило 981 державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів та телесеріалів:

Види прав	
кінотеатральні	159
телевізійні	662
публічно-комерційне/ домашнє відео	160
разом	981

За видачу цих посвідчень до державного бюджету зараховано **181,089 тисяч грн.**

З 1.01.2023 по 25.04.2023 Експертна комісія з питань розповсюдження і демонстрування фільмів при Держкіно України переглянула та надала висновки на **21** назву фільмів і телесеріалів щодо дотримання вимог чинного законодавства України, а зокрема, вимог Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

45 аудіовізуальним творам надано статус «національного» та оформлено свідоцтва.

3. ФІЛЬМИ У ВИРОБНИЦТВІ



У виробництві – 119 фільмів на
1 293 082 953,00 грн державної
підтримки:

Список фільмів



- 27 неігрових повнометражних фільмів;
- 1 неігровий короткометражний фільм;
- 2 неігрові телесеріали;
- 60 ігрових повнометражних фільмів;
- 12 ігрових короткометражних фільмів;
- 5 ігрових телесеріалів;
- 2 анімаційні телесеріали;
- 2 повнометражні анімаційні фільми;
- 8 короткометражних анімаційних фільмів.

ГРАНТИ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ

Претенденти на три гранти Президента України для створення і реалізації творчих проєктів у галузі кінематографії у 2023 році:

1. ОРЛЕНКО ІВАН АНДРІЙОВИЧ, режисер – створення ігрового короткометражного фільму «Зріст» на базі ТОВ «ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЬЮШН» – 1 040 000,00 гривень;
2. ХОМЕНКО ОЛЕКСАНДР ОЛЕКСАНДРОВИЧ, режисер – створення неігрового фільму «Театр і війна» на базі ТОВ «ФРЕШ ПРОДАКШН ЮА» – 1 040 000,00 гривень;
3. РОЗУМЕНКО СОФІЯ ТАРАСІВНА, режисерка – створення анімаційного фільму «Сіль землі» на базі ТОВ «СТУДІЯ «ЧЕРВОНИЙ СОБАКА» – 1 041 000,00 гривень.

Проект акту знаходиться на розгляді в Офісі Президента.

4. НАЦІОНАЛЬНИЙ БОКС-ОФІС ФІЛЬМІВ, СТВОРЕНИХ ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖКІНО*

Фільм	Дата релізу	Збір, грн.	Кількість глядачів
«Мирний-21»	22.02.2023	3 998 827	29 324
«Мавка. Лісова пісня»	02.03.2023	137 914 937	1 095 407
«Памфір»	23.03.2023	10 483 980	70 920
«Люксембург, Люксембург»	13.04.2023	14 122 598	93 878
«Бачення метелика»	06.04.2023	525 074	-
«Еґреґор»	20.04.2023	-	-

*дані станом на 30.04.2023

5. НАДХОДЖЕННЯ ДО СПЕЦІАЛЬНОГО ФОНДУ ВІД РЕАЛІЗАЦІЇ ПРАВ НА ФІЛЬМИ:

4 751 701,64 грн від реалізації прав на 83 фільми.

Список фільмів



6. КОНКУРСИ ДЕРЖКІНО

На жаль, в умовах воєнного стану Держкіно України не має можливості організації та проведення подальших етапів Вісімнадцятого конкурсного відбору кінопроектів: його завершення відбудеться після закінчення воєнного стану.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 10 березня 2022 р. № 245 та від 01 квітня 2022 р. № 401 «Про спрямування коштів до резервного фонду державного бюджету» відбулося скорочення видатків та кредитування за бюджетними програмами.

7. СТВОРЕНІ ЗА ПІДТРИМКИ ДЕРЖКІНО ФІЛЬМИ НА КІНОФЕСТИВАЛЯХ КЛАСУ «А»



73-й Берлінський міжнародний кінофестиваль

- Три фільми, що створені за підтримки Держкіно — у конкурсних програмах фестивалю. Документальну стрічку «Залізні метелики» Романа Любого та ігровий повнометражний фільм «Ти мене любиш?» режисерки Тоні Ноябрьової відібрано до конкурсної секції Berlinale – Panorama.
- Документальний фільм «Ми не згаснемо» Аліси Коваленко представлено у конкурсній секції Berlinale Generation. Стрічка також стала номінантом премії Berlinale Documentary Award та Amnesty International Film Award.
- Фільм Міли Жлуктенко та Даніеля Асаді Фаезі «Прокидаючись у тиші» отримав спеціальну нагороду за найкращий короткометражний фільм у програмі Generation Kplus, а також 2 500 євро від німецької благодійної організації для дітей Deutsches Kinderhilfswerk. Фільм Надії Парфан «Це побачення» отримав спеціальну відзнаку Міжнародного журі.
- У межах Berlinale Co-production Market відбувся показ фільму «Сліпобачення» Руслана Батицького, який отримав премію «Eurimages special co-production development award».

THE
OSCAR[®]S.

«Оскар» / Academy Awards

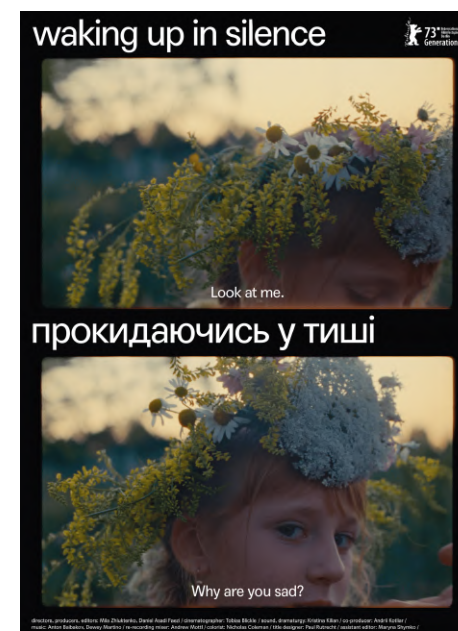
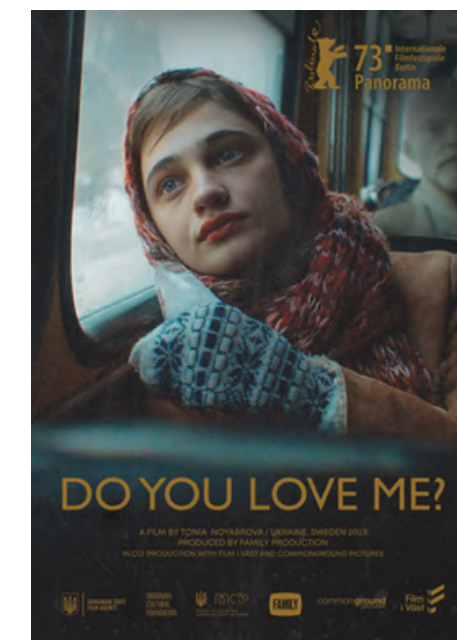
Документальний фільм Сімона Леренга Вільмонта «Будинок зі скалок» номіновано на премію «Оскар» у номінації «Найкращий документальний повнометражний фільм».



8. СПЕЦІАЛЬНІ ЗАХОДИ НА БЕРЛІНСЬКОМУ МІЖНАРОДНОМУ КІНОФЕСТИВАЛІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КІНОРИНКУ

З 16 по 26 лютого 2023 року у межах Берлінале відбулися покази українських фільмів: «Залізні метелики» Романа Любого; «Ти мене любиш?» Тоні Ноябрьової; «Ми не згаснемо» Аліси Коваленко; «Східний фронт» Євгена Титаренка та Віталія Манського; «Прокидаючись у тиші» Міли Жлуктенко і Данієля Асаді Фаезі; «Це побачення» Надії Парфан.

Також на кінофестивалі були показані фільми про Україну: «Суперсила» Шона Пенна та Аарона Кауфманна та «В Україні» Томаша Вольського та Пйотра Павлюса.



18 лютого

на Європейському кіноринку відбулась панельна дискусія «Moving on: шляхи (спів) фінансування українського аудіовізуального контенту».

20 лютого

була проведена "Третя Конференція з копродукції в кіно Канада-Україна" щодо виробництва та прокату фільмів у воєнний час. Близько ста учасників з України та Канади долучилися до обговорення кіновиробництва та дистрибуцію під час війни.

21 лютого

відбувся захід на підтримку українського кінематографа під час війни за участі Надзвичайного і Повноважного Посла України у ФРН Олексія Макеєва, виконавчої директорки Берлінале Маріетт Різенбек та Голови Державного агентства України з питань кіно Марини Кудерчук.

9. ПЕРЕМОЖЦІ ІНШИХ МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛІВ

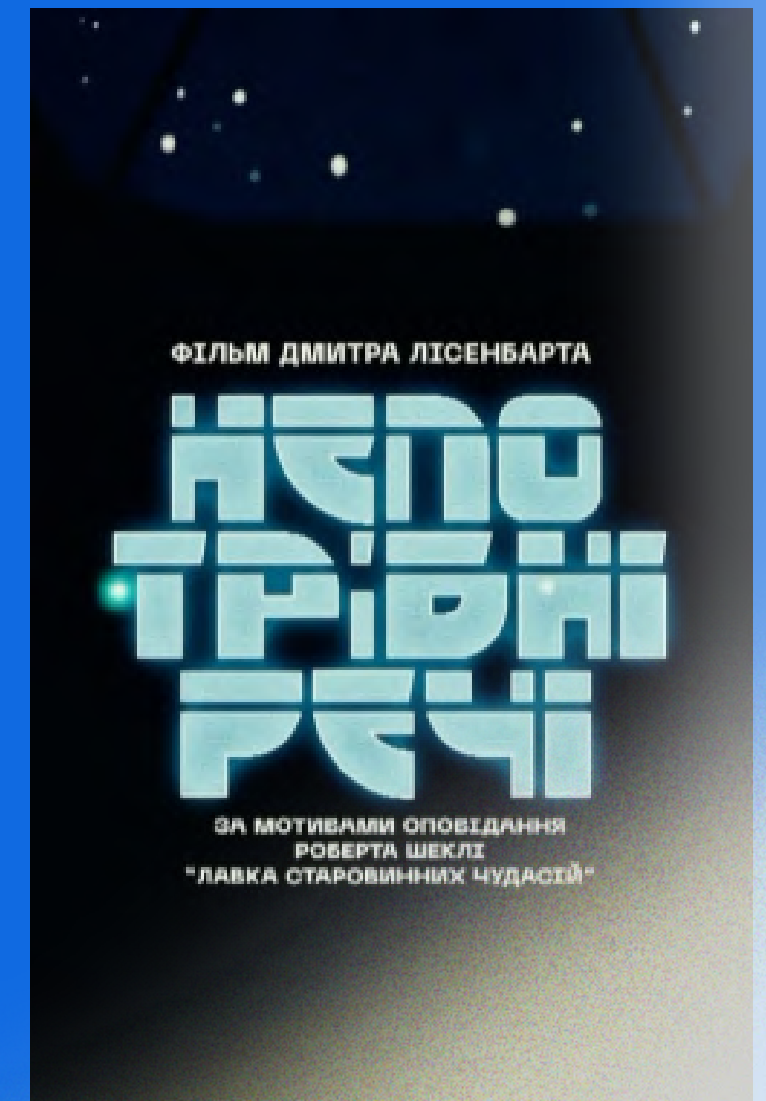
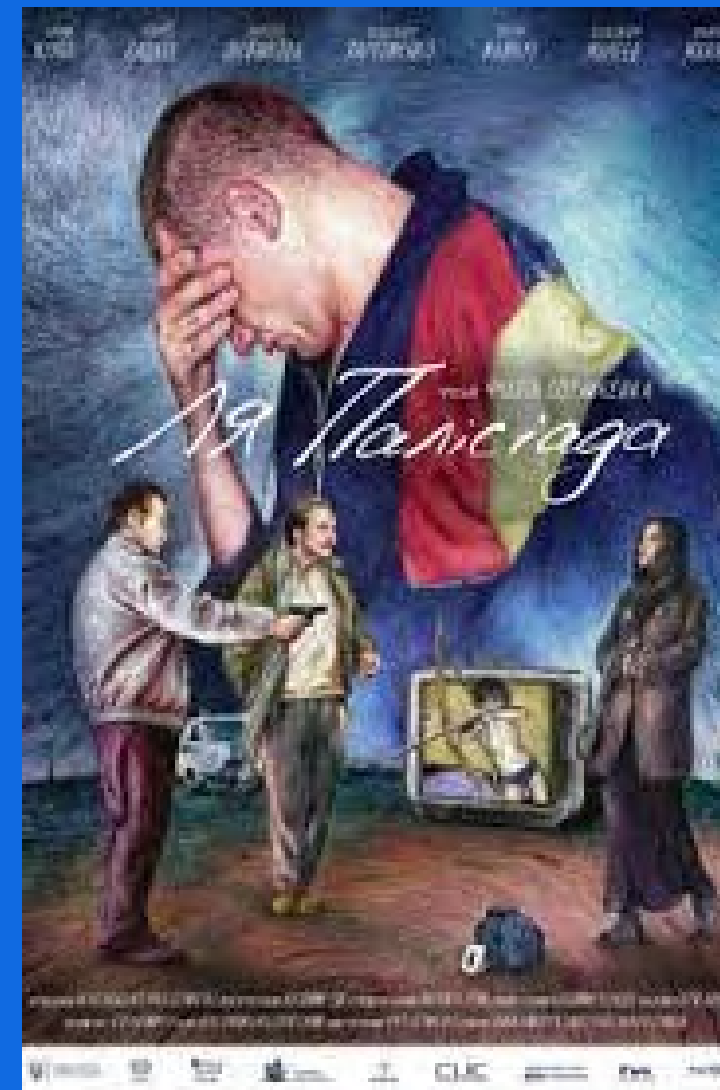
International Film Festival

Rotterdam

Повнометражний дебют Філіпа Сотниченка «Ля Палісіада» отримав приз FIPRESCI на Роттердамському міжнародному кінофестивалі. Стрічка була представлена в основному конкурсі фестивалю Tiger competition.

Prague Film Awards

Стрічка «Непотрібні речі» Дмитра Лісенбарта здобула нагороду Best Animated Film на Prague Film Awards



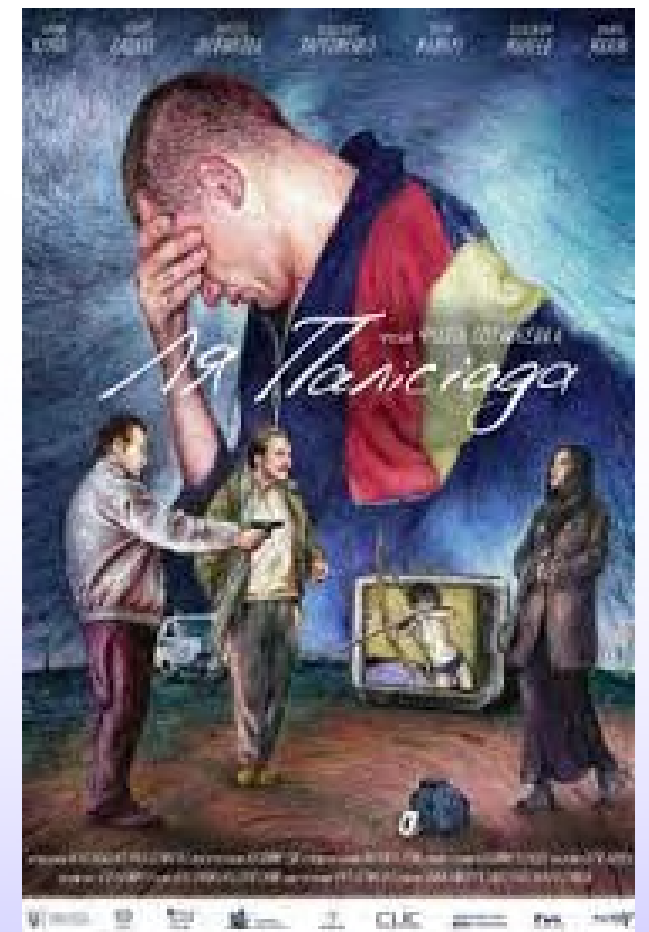
International Film Festival Febiofest Bratislava

Фільм Максима Наконечного «Бачення метелика» отримав головну нагороду на міжнародному кінофестивалі Febiofest у Братиславі. Стрічка перемогла у номінації «Найкращий повнометражний фільм» у конкурсній програмі In the Heart of Europe, яка представляла добірку найбільш вартих уваги ігрових, анімаційних, документальних та експериментальних повнометражних фільмів з країн V4 (Словаччина, Чехія, Угорщина, Польща), а також Австрії та України.



Vilnius International Film Festival

«Ля Палісіада» режисера Філіпа Сотниченка стала найкращим фільмом Вільнюського міжнародного кінофестивалю Kino Pavasaris Vilnius International Film Festival, отримавши грошовий приз 8 000 євро.



East Silver Market та East Doc Platform

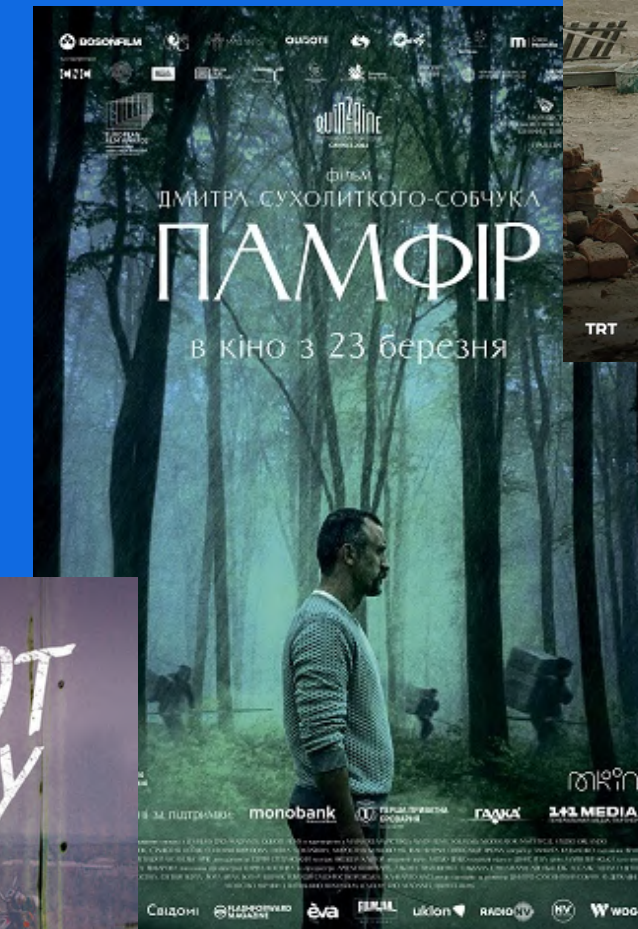
Документальний фільм «Ми не згаснемо» Аліси Коваленко отримав нагороду Silver Eye Award на East Silver Market та East Doc Platform. Silver Eye Award – нагорода за найкращий повнометражний документальний фільм Центральної та Східної Європи.

Cleveland International Film Festival

Стрічка «Памфір» Дмитра Сухолиткого-Собчука увійшла до числа переможців 47-го Міжнародного кінофестивалю у Клівленді. Картина отримала нагороду в категорії «Фільми з Центральної та Східної Європи» і грошову винагороду 10 000 доларів.

Palm Springs International Film Festival

Оксана Черкашина отримала нагороду FIPRESCI на Palm Springs International Film Festival у категорії «Найкраща жіноча роль у міжнародному фільмі» за роль Ірки у стрічці «Клондайк» Марини Ер Горбач.



10. ФІЛЬМИ У КОНКУРСНИХ ПРОГРАМАХ МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛІВ

Sundance

«Клондайк» Марини Ер Горбач потрапив до програми офлайн-показів «на біс» на Sundance, стрічку було представлено в Encore Program — програмі показів знакових фільмів попередніх років.



Santa Barbara International Film Festival

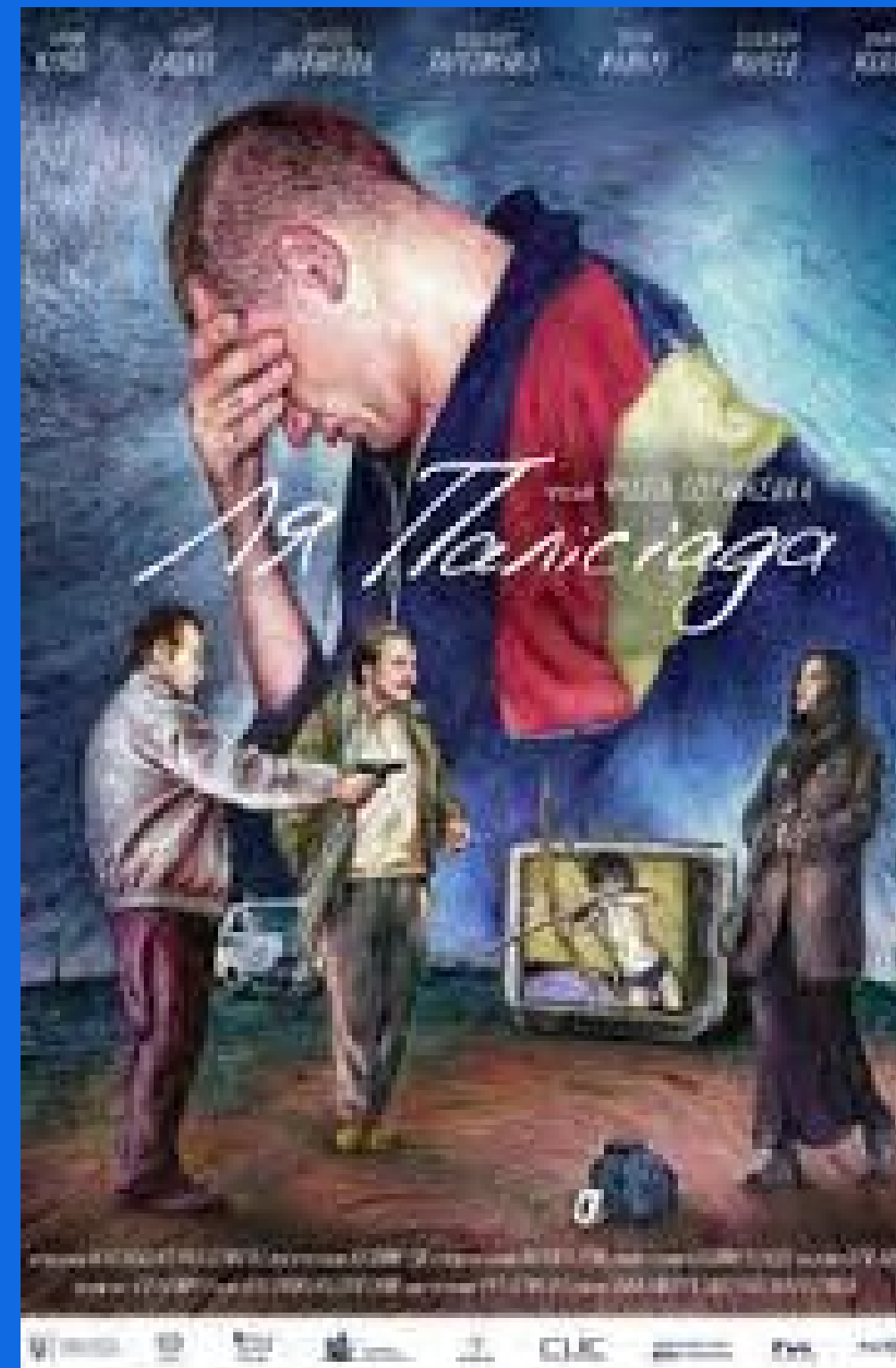
Український фільм «Як там Катя?» Крістини Тинькевич потрапив до конкурсної програми Міжнародного кінофестивалю у Санта-Барбарі. У його межах відбулась північноамериканська прем'єра стрічки.

Göteborgs filmfestival

Фільм «Ля Палісіада» режисера Філіпа Сотниченка був представлений у конкурсній програмі імені Ингмара Бергмана на 46-му Гетеборзькому кінофестивалі у Швеції.

goEast Film Festival

«Ля Палісіада» Філіпа Сотниченка представлена у головному конкурсі кінофестивалю goEast Film Festival у Вісбадені.



Vilnius International Film Festival

Документальна стрічка Володимира Мули «Нація футболу» була номінована на AIPS Sport Media Awards 2022 та змагалась за найвище міжнародне визнання у галузі спортивних медіа у категорії Video Documentary.



Trento Film Festival

Документальна стрічка «Між небом та горами» режисера Дмитра Грешка і продюсерки Поліни Герман включено в програму Trento Film Festival у секції HIGH LANDS, яка презентує творчі документальні фільми про гірські суспільства, традиції та мінливі ландшафти.

FIPADOC

Документальний фільм «Між небом та горами» Дмитра Грешка було представлено у секції EUROPEAN STORIES на кінофестивалі FIPADOC у Франції.



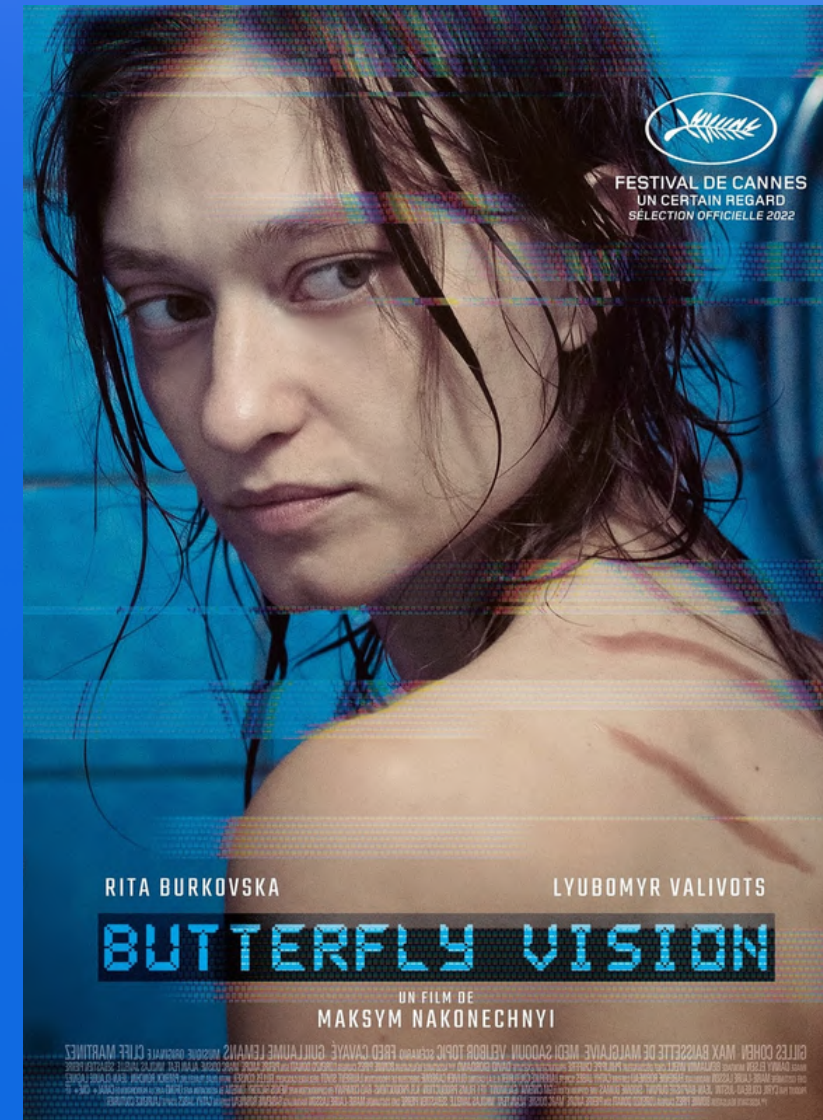
Tromsø International Film Festival

«Бачення метелика» Максима Наконечного показали у секції East Side Stories норвезького кінофестивалю Tromsø International Film Festival.

Movies that Matter

Картини «Бачення метелика» Максима Наконечного та «Залізні метелики» Романа Любого були представлені на Міжнародному кінофестивалі про права людини Movies that Matter у Гаазі у конкурсній програмі Camera Justitia.

Також на фестивалі відбулась нідерландська прем'єра стрічки Ірини Цілик «Я і Фелікс».



11. ФІЛЬМИ, ВІДІБРАНІ ТА ВІДЗНАЧЕНІ НА ІНДУСТРІАЛЬНИХ СЕКЦІЯХ ТА ПЛАТФОРМАХ

When East Meets West

Стрічку «Малевич» режисерки Дар'ї Онищенко було представлено у розділі This is IT на 13-му італійському копродукційному форумі When East Meets West (WEMW) у межах Trieste Film Festival.



Marché du Film

Науково-фантастична комедія «Ти — космос» Павла Острікова потрапила до програми на кіноринку Каннського кінофестивалю Marché du Film у секції Frontières.



12. ДЕРЖАВНА ПІДТРИМКА ПРОМОЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО КІНО ЗА КОРДОНОМ

Підтримка представлення фільмів на міжнародних кінофестивалях, днів українського кіно за кордоном, міжнародних кінофестивалів в Україні, прем'єрних показів та інших заходів у сфері кіно.

- «Мирний-21» – 150 тис. грн;
- «Східний фронт» – 100 тис. грн;
- «Памфір» – 150 тис. грн;
- «Егрегор» – 150 тис. грн;
- «Мавка. Лісова пісня» – 150 тис. грн;
- «Терикони» – 100 тис. грн;
- «Люксембург, Люксембург» – 150 тис. грн.

Підтримка Національного туру «Кіно заради Перемоги» – 199 610 грн.

13. ПІДТРИМКА УКРАЇНСЬКОЇ КІНОІНДУСТРІЇ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Держкіно, попри обмежене фінансування, продовжує працювати та підтримувати кінорежисерів в умовах війни, щоб зберегти надбаня індустрії за минулі роки, робочі місця, кошти, які вже вкладені в проекти. Ми робимо все, аби забезпечити безперервність розвитку українського кіно та працездатність індустрії в цілому – покази проектів у кінотеатрах, на телеканалах і платформах, участь у фестивалях, дистрибуція в Україні та за кордоном, збереження кооперації та копродукції з міжнародною кіноспільнотою.

Триває налагодження співпраці у двосторонньому та багатосторонньому форматах:

- Конвенція Ради Європи про спільне кінематографічне виробництво.

Стадія: Підготовка пропозиції щодо ратифікації Конвенції, погодження проекту закону із зацікавленими міністерствами.

- Угода між Урядом України та Урядом Мексиканських Сполучених Штатів про спільне виробництво фільмів і співробітництво у сфері кінематографії.

Стадія: підготовка пропозицій щодо укладання Угоди.

- Угода про спільне виробництво у сфері кінематографа між Україною та Йорданським Хашимітським Королівством.

Стадія: підготовка пропозицій щодо укладання Угоди.

Триває підготовка пропозицій для:

- підписання Меморандуму між Державним агентством України з питань кіно та відповідним органом Саудівської Аравії;
- співпраці Державного агентства України з питань кіно та відповідним органом Об'єднаних Арабських Еміратів;
- співпраці Державного агентства України з питань кіно та DutchCulture (головна інституція Нідерландів з реалізації міжнародної культурної політики).

14. СПЕЦІАЛЬНИЙ РАХУНОК ДЕРЖКІНО ДЛЯ ЗБОРУ КОШТІВ НА ПІДТРИМКУ КІНОІНДУСТРІЇ

Задля порятунку вітчизняної кіноіндустрії Держкіно відкрило спеціальний благодійний рахунок для збору коштів, які будуть використані:

- на завершення фільмів за переліком, затвердженим Радою з державної підтримки кінематографії;
- на запуск кількох фільмів 2022 року – для підтримки української кіноіндустрії та кінематографістів у воєнний час;
- на розробку нових фільмів для забезпечення безперервності циклів кіновиробництва.

Держкіно гарантує прозорість та відкритість використання коштів і публічну фінансову звітність. На знак подяки імена донорів будуть зазначені в титрах проєктів.

Після 24 лютого 2022 більшість коштів, спрямованих на функціонування українського кіно, було перерозподілено на військові та гуманітарні потреби. Держкіно підтримує всі дії, направлені на захист нашої країни, але водночас має забезпечити життя української кіносфери.

Станом на 24.04.2023 року на спеціальний рахунок Держкіно для збору коштів на підтримку кіноіндустрії було перераховано **117,24 тис. грн благодійних внесків.**

15. НАЦІОНАЛЬНИЙ ТУР «КІНО ЗАРАДИ ПЕРЕМОГИ!»

На виконання листа Офісу Президента України № 43-01/519 від 13.07.2022, з серпня 2022 року відбувається реалізація кіномистецького проєкту «Національний тур «Кіно заради Перемоги!», ініційований Державним агентством України з питань кіно спільно з Асоціацією «Сприяння розвитку кінематографа в Україні — дивись українське!», Благодійним фондом «МХП Громаді».

Мета туру – підтримка переселенців та українських військових.

- 1197 кінопоказів;
- 21 область України: Вінницька, Київська, Житомирська, Хмельницька, Закарпатська, Тернопільська, Черкаська, Рівненська, Чернівецька, Львівська, Запорізька, Волинська, Харківська, Одеська, Дніпропетровська, Чернігівська, Івано-Франківська, Полтавська, Кіровоградська, Миколаївська, Сумська;
- 248 населених пунктів та військових частин.

Представлені фільми:

«Фокстер і Макс» (Режисер: Анатолій Матешко), «Іван Сила» (Режисер: Віктор Андрієнко), «Пекельна Хоругва або Козацьке Різдво» (Режисер: Михайло Костров), «Сторожова Застава» (Режисер: Михайло Костров), «Толока» (Режисер: Михайло Ілленко), «Поводир» (Режисер: Олесь Санін), «Мати Апостолів» (Режисер: Заза Буадзе), «Щедрик» (Режисерка: Олеся Моргунець-Ісаєнко), «Мої думки тихі» (Режисер: Антоніо Лукіч), «Захар Беркут» (Режисери: Ахтем Сеїтаблаєв, Джон Вінн), «Східняк» (Режисер: Енді Ів), «Кіборги» (Режисер: Ахтем Сеїтаблаєв), «Атлантида» (Режисер: Васянович Валентин), «Чужа молитва» (Режисер: Ахтем Сеїтаблаєв), «Фортеця Хаджибей» (Режисер: Костянтин Коновалов), «Черкаси» (Режисер: Тимур Яценко), «Шляхетні волоцюги» (Режисер: Олександр Березань), «Гуцулка Ксеня» (Режисерка: Олена Дем'яненко), «Передчуття» (Режисер: В'ячеслав Криштофович), «Антон та червона химера» (Режисер: Заза Урушадзе), «Заборонений» (Режисер: Роман Бровко), «Погані дороги» (Режисерка: Наталія Ворожбит), добірка короткометражних фільмів проєкту «Дивись українське!» та фестивалю «Кінобукет».

Амбасадори проєкту:

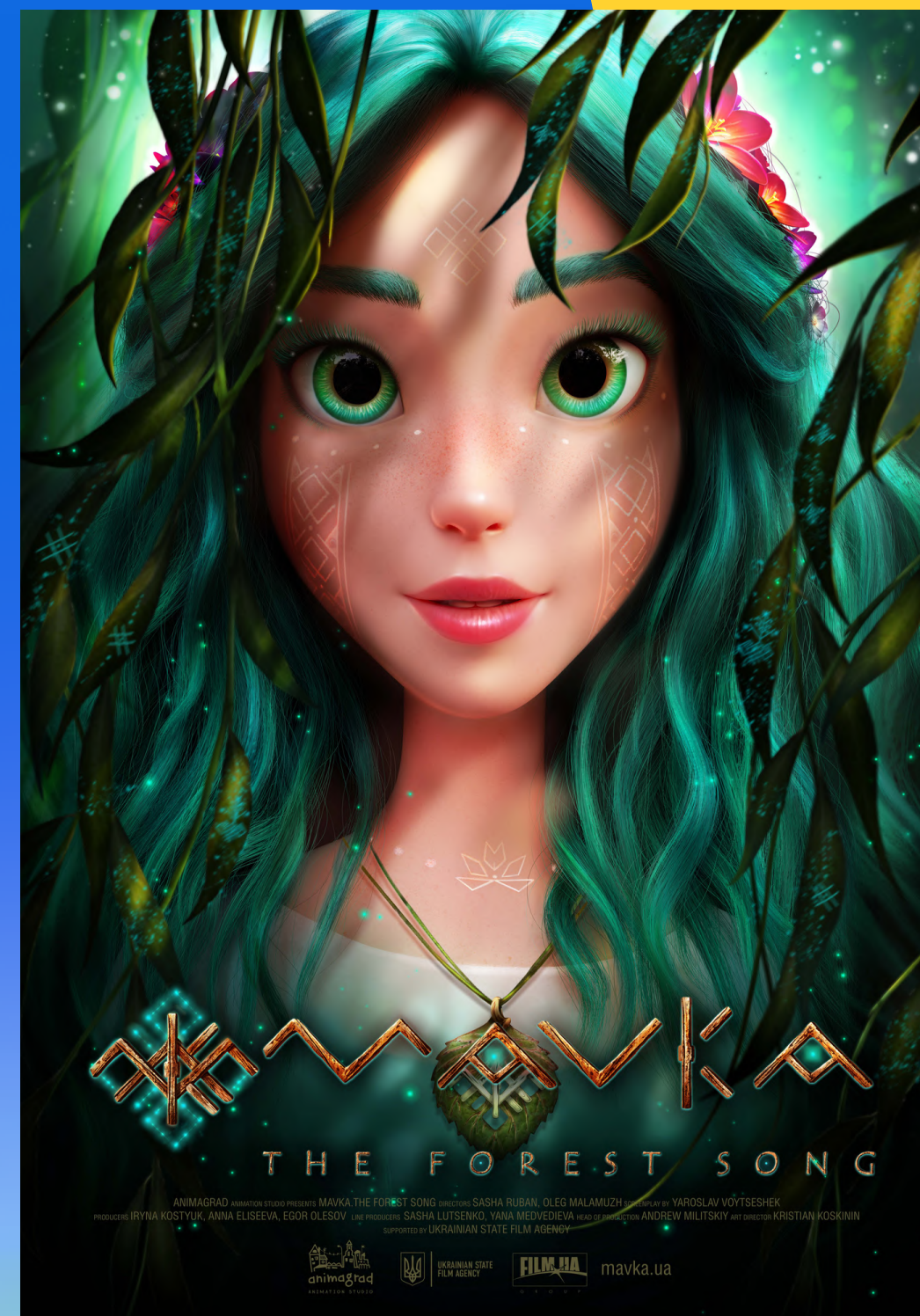
відомі кінематографісти – Ада Роговцева, Ірма Вітовська, Богдан Бенюк, Ахтем Сеїтаблаєв та Олексій Тритенко. Крім того, у турі брали участь представники зазначених фільмів.

16. КОМЕРЦІЙНИЙ ПРОКАТ УКРАЇНСЬКИХ ФІЛЬМІВ ЗА КОРДОНОМ

Покази фільму «Мавка. Лісова пісня» тривають по всьому світу.

Станом на 25.04.2023:

- в Італії продано 34 271 квиток, касові збори склали 226 247 євро;
- у Нідерландах касові збори склали 122 342 євро;
- у Франції касові збори склали 1 979 302 євро.



17. РЕЗУЛЬТАТИ РОБОТИ НА КУЛЬТУРНО-ІНФОРМАЦІЙНОМУ ФРОНТІ

19 вересня 2022 року Держкіно України стало 36-м членом EFAD у якості асоційованого члена – категорія для європейських кіноагенцій, які засновані не в державах-членах ЄС, а в державах-членах Ради Європи.

European Film Agency Directors association (Європейська асоціація кіноагентств) – європейська асоціація, що об'єднує національні кіно- та аудіовізуальні агентства.

20 лютого у межах Берлінале відбулася презентація European Solidarity Fund for Ukrainian Films (ESFUF) – Європейського фонду солідарності з українським кіно за ініціативи EFAD за участю міністерств культури Німеччини, Люксембургу та Франції. Фонд фінансується коштом внесків 16 партнерів із 13 країн та EFAD.

ESFUF надаватиме підтримку кінематографічним роботам українських режисерів на стадії розробки або на фінальній стадії виробництва. Бюджет на 2023 рік становить 1 051 000 євро. Конкурс проходитиме у 2 етапи: результати першого будуть оголошені у травні під час Каннського кінофестивалю, другого – у Сан-Себастьяні у вересні.

18. ПОШУК ФІНАНСУВАННЯ

За період з 01.01 по 25.04.2023 року було проаналізовано 67 міжнародних фондів.

На офіційному сайті Держкіно України для кіновиробників було оприлюднено новини та анонси щодо додаткового пошуку фінансування (Одеський міжнародний кінофестиваль та Європейський кіноринок в межах 73-го Берлінського міжнародного кінофестивалю, Європейський фонд солідарності з українським кіно за участі EFAD, 64-й міжнародний кінофестиваль у Салоніках, Göteborg Film Festival, DOC LAB Poland, 36-й Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі та ін.).

19. ПРЕТЕНЗІЙНА РОБОТА

З метою відновлення порушених прав державного органу Державне агентство України з питань кіно склало та спрямувало суб'єктам кінематографії:

3 претензії

щодо невиконання умов укладених договорів стосовно виробництва фільмів «Свіжина», «Моргенштерн Діви Марії» й «СТЕПНЕ»;

3 претензії

щодо невиконання державним підприємством «Національний центр Олександра Довженка» умов укладених ліцензійних договорів щодо дистрибуції анімаційних фільмів, права на які належать державі.

20. РОБОТА ІЗ ЗАКОНОДАВСТВОМ

З метою забезпечення формування державної політики у сфері кінематографії Державним агентством України з питань кіно розроблені 3 проекти нормативно-правових актів, які наразі погоджуються з зацікавленими центральними органами виконавчої влади, зокрема:

- проєкт Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо діяльності у сфері кінематографії»;
- проєкт Указу Президента України «Про затвердження Положення про порядок надання щорічних грантів Президента України молодим діячам у галузі кінематографії для створення і реалізації творчих проєктів у сфері кінематографії»;
- проєкт Указу Президента України «Про затвердження положення про порядок призначення стипендій Президента України для молодих митців у сфері кіномистецтва та внесення змін до деяких Указів Президента України».

Кабінетом Міністрів України прийняті 4 нормативно-правові акти, розроблені Держкіно, зокрема:

- постанова Кабінету Міністрів України від 07.03.2023 № 201 «Про внесення змін до Положення про Державне агентство України з питань кіно»;
- постанова Кабінету Міністрів України від 07.03.2023 № 203 «Деякі питання організації роботи Ради з державної підтримки кінематографії»;
- постанова Кабінету Міністрів України від 17.03.2023 № 241 «Про внесення зміни до пункту 2 постанови Кабінету Міністрів України від 26 липня 2018 р. № 588»;
- постанова Кабінету Міністрів України від 28.03.2023 № 273 «Про внесення змін до Порядку утворення Ради з державної підтримки кінематографії»;

Наказом Державного агентства України з питань кіно від 15.03.2023 № 32 затверджені Порядок прийняття рішення Радою з державної підтримки кінематографії та Порядок проведення творчого конкурсу (пітчінгу). Наразі здійснюється реєстрація наказу в Міністерстві юстиції України.

21. ВНУТРІШНІЙ АУДИТ

Для запобігання незаконного, неефективного та нерезультативного використання бюджетних коштів та інших активів, удосконалення функціонування системи управління та внутрішнього контролю:

- перевірено звіти незалежних аудиторів щодо правильності підтвердження фактичного використання бюджетних коштів під час виробництва фільмів, відсутності необґрунтованого завищення цін та вартості товарів, робіт, послуг, використаних у процесі виробництва, а також правильності віднесення загальностудійних витрат до фактичної собівартості відповідно до затверджених кошторисів;
- розробляються зміни до Методичних рекомендацій щодо витрат, направлених на більш ефективне використання бюджетних коштів, виділених на створення фільмів.
- Відповідно до пункту 1 розділу V Плану діяльності з внутрішнього аудиту Державного агентства України з питань кіно на 2023-2025 роки було проведено внутрішній аудит ефективності за темою «Оцінка ефективності та результативності виконання бюджетної програми 1806030 «Державна підтримка кінематографії» і використання бюджетних коштів на виробництво фільму «ЗАЛІЗНІ МЕТЕЛИКИ», виділених ГО «ТО «ВАВІЛОН 13». За результатами виявлено ряд недоліків та надано рекомендації щодо покращення ефективності системи внутрішнього контролю.

22. СТРАТЕГІЯ ТА ПЛАНИ НА 2-4 КВАРТАЛИ 2023 РОКУ

- Популяризація українського кіно у світі;
- Забезпечення аудиторій контентом;
- Пошук коштів, лобювання та обґрунтування необхідності фінансування кіновиробництва;
- Підготовка та супровід до прийняття проєктів законодавчих та нормативно-правових актів;
- Ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів та Державного реєстру фільмів (видача державного посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів), оформлення свідоцтв національних фільмів, меморандумів;
- Укладення меморандумів, угод між Державним агентством України з питань кіно та відповідними органами інших країн.