

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні для дитячої аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Я НЕ ГРАЮ	
Автори кінопроєкту	Беляк Олександр Сергійович	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "ВАЙТ ФІЛМС"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Історія перемоги добра над злом, яка розкривається через булінг. Ідея показати цю проблему не тільки як підліткову, але й як

		соціальну. Цікава виховальна кінострічка.
Актуальність теми	4	Тема булінгу дуже актуальна, особливо зараз, коли багато дітей залишилися без батьків через війну. Піднімаються важливі теми виховання не тільки у сім'ї, але й у школах. Гарний приклад як треба захищати молодших та слабших.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Герої стають прикладом для наслідування та мотивацією ставати добрішим. Звертається увага глядача до проблем підлітків та до чого може призвести булінг. Корисна історія не тільки для дітей, але також їх батьків та вчителів.
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.



Додаток 4
до Порядку та критеріїв
проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

Найменування експертної комісії	<i>Експертна комісія з оцінювання кінопроектів ігрових повнометражних фільмів /телевізійних фільмів для широкої глядацької аудиторії</i>	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроекту	Я не граю	
Автори кінопроекту	Олександр Беляк	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ВАЙТ ФІЛМС»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Сценарій професійно пророблений, з вдалим вибором стилю та детальним описом головних героїв. Конфлікти розгортаються цікаво та логічно, а їх вирішення відбувається відповідно до логіки сюжету. Художня правдивість конфліктів та їх вирішення робить сценарій переконливим та запам'ятовуваним. Оригінальність ідеї захоплює. Тема цього проекту в сьогоденні актуальна, як ніколи. Сценарій реалізований на дуже високому рівні: трансформація героїв реалістична, сюжетна лінія відповідає стилю і темі проекту, художня складова повністю передає правдивість конфліктів і їх героїв, вирішення яких виглядають природньо.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Оригінальність ідеї захоплює.

Актуальність теми	5	Тема цього проекту в сьогоденні актуальна, як ніколи.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Сценарій реалізований на дуже високому рівні: трансформація героїв реалістична, сюжетна лінія відповідає стилю і темі проекту, художня складова повністю передає правдивість конфліктів і їх героїв, вирішення яких виглядають природньо.
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача*

Експерт експертної комісії	
----------------------------	--

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми для дитячої аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Я НЕ ГРАЮ	
Автори кінопроєкту	Беляк Олександр Сергійович	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "ВАЙТ ФІЛМС"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Жанр дитячої комедії з елементами виховання не новий, але пропонується проєкт несе дитячій аудиторії правильні поради для формування гідних основ поведінки
Актуальність теми	5	Тема дитячого булінгу є актуальною і на неї варто звертати увагу, більш того в умовах війни, коли діти залишаються без захисту батьків, які захищають країну на фронті

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Динамічний сценарій із стилістикою, яка відповідає жанру;
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		<u>Відповідає</u> / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я
ПРИЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів ігрових повнометражних фільмів /телевізійних фільмів для широкої глядацької аудиторії
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	Я НЕ ГРАЮ
Автори кінопроєкту	Беляк Олександр Сергійович
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "ВАЙТ ФІЛМС"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	"Я НЕ ГРАЮ" - це дуже потужна та емоційно заряджена кінодрама, яка захоплює глядача від перших хвилин. Фільм майстерно розкриває проблему булінгу та захисту прав дітей через живі персонажі та їхні складні стосунки. Драматична напруга посилюється кожним новим випробуванням, з якими зіткнуться герої, та кінцевий результат залишає глядача задуманим і надихненим. Хоча деякі моменти можуть здатися передбачуваними, загальна сила історії та її актуальність переважають будь-які недоліки. "Я НЕ ГРАЮ" - це важлива кінопродукція, яка залишить слід у серцях тих, хто перегляне її.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	<p>Ідея створення загону справедливості у шкільному середовищі, що бореться з булінгом, відображається як свіжа та вражаюча. Хоча тема булінгу не є новою, але спосіб, яким вона втілюється у фільмі через формування команди героїв, є оригінальним та цікавим. Концепція сучасної школи з власною рятувальною командою, яка надає допомогу незахищеним учням, представляє оригінальний поворот у темі запобігання булінгу.</p> <p>Представлення нового учня, який руйнує статус-кво, додає глибини розповіді, піднімаючи питання про відданість, мужність і динаміку влади в шкільній спільноті.</p>
Актуальність теми	5	<p>Тема булінгу та захисту прав дітей є надзвичайно актуальною в сучасному світі. Фільм ставить на порядок денний проблеми, з якими стикаються підлітки, та надає їм голос. Булінг у школі залишається важливою темою через його значний вплив на психічне здоров'я учнів, успішність і загальне самопочуття. Боротьба з булінгом не тільки сприяє створенню безпечнішого середовища навчання, але й розвиває співчуття та соціальні навички серед учнів, готуючи їх до більш інклюзивного суспільства.</p>
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	<p>У розпал напруження між двома шкільними фракціями, кожна з яких змагається за домінування, школа стає полем битви суперечливих ідеалів. У міру загострення протистояння виникають несподівані союзи, стираючи</p>

		<p>кордони між другом і ворогом. Кульмінаційний момент настає, коли лідер колись лиходійської групи зазнає глибоких метаморфоз, що приносить зміну влади та прокладає шлях до примирення. Сценарій має високу драматургічну якість, представляючи глибокі емоційні моменти та випробування героїв. Хоча деякі аспекти сюжету можуть виглядати трохи стереотипними, загальна канва історії залишається захоплюючою.</p>
Усього балів:	13	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні для дитячої аудиторії	
Назва кінопроєкту	Я НЕ ГРАЮ	
Автори кінопроєкту	Беляк Олександр Сергійович	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "ВАЙТ ФІЛМС"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Головний герой, підліток Дмитро, у своїй школі створює групу однодумців для того, щоб боротися з булінгом. Цікавий сюжет, який може бути корисною і гарною мотивацією для підлітків	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	хороша ідея і може бути вдало екранізована. Важливо зробити точний і правильний каст дітей
Актуальність теми	5	Булінг - є серйозною

		соціальною проблемою, що вимагає уваги суспільства
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Зрозумілий і добре написаний сценарій з чіткими мотиваціями героїв
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів ігрових повнометражних фільмів /телевізійних фільмів для широкої глядацької аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Я НЕ ГРАЮ	
Автори кінопроєкту	Беляк Олександр Сергійович	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "ВАЙТ ФІЛМС"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Відмінний проєкт за обраною темою, драматургією та сценарієм. Тема булінгу була і є важливою для дітей і дорослих в усьому світі. Проєкт гарно опрацьований для цільової аудиторії.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	5	Один з перших художніх творів за темою (раніше було реалізовано серіал зі схожою тематикою, проте з іншим підходом до розкриття).
Актуальність теми	5	Тема надактуальна попри те що з війною знаходиться на другому плані.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Добре розроблена тема, герої та сценарій.
Усього балів:		
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я
ПРИЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні для дитячої аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Я НЕ ГРАЮ	
Автори кінопроєкту	Беляк Олександр Сергійович	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ "ВАЙТ ФІЛМС"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Концепція протистояння школярів-старшокласників на рівні «розбірок» за гаражами достатньо вторинна. Їй не вистачає

		<p>оригінальних елементів та сучасних підходів. Яскраві та незвичайні характери персонажів могли б розбавити вторинний сюжет, але і тут все надто примітивно. Антагоніст – мажор, головні герої – бідні діти.</p>
Актуальність теми	3	<p>Тема шкільного булінгу актуальна завжди, але розкрита надто поверхнево. Головний герої взагалі зустрічає антагоніста Едуарда та робить висновок виключно по зовнішньому вигляду другого («морда за товста»), а потім ще й шуткує над прізвищем «Злобенко-Жлобенко». Я розумію, що автори вже знають, що Едуард поганець, але в очах глядача булінгом в такому випадку займається якраз головний герой. В цілому тема розкрита на рівні фізичного протистояння, в той час як булінг – це більш глибока психологічна тема, в якій морального насилля куди більше, ніж фізичного.</p>

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Сценарій має чітку лінійну структуру, але сюжет надто тривіальний. Спочатку антагоніст робить щось погане, потім герої намагаються йому «навалити», і в них нічого не виходить – і так по колу. Вирішення сцен надто примітивні. Нецікаві та поверхневі персонажі роблять діалоги виключно функціональною складовою фільму, не викликають емоційного відклику та емпатії в глядача.
Усього балів:	8	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.