

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | |
|---|--|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з експертного оцінювання кінопроєктів фільмів, що створюються у міжнародній копродукції |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дістрібьюшн» |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Кінопроєкт має високі шанси отримати інтерес широкої глядацької аудиторії. Використовуючи цікаві творчі прийоми та непересічний підхід до висвітлення теми війни, проєкт транслює важливі меседжі для українців, підсилюючи віру в перемогу, а також руйнує міфи про непереможність російської армії та наближає реальність війни для глядачів з усього світу. |

| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
|--|---------------------------------|--|
| Оригінальність ідеї | 4 | Герої проєкту обрали нестандартні форми комунікації із світовою спільнотою, щоб донести правду про війну. І те, як представники наукового світу, ризикуючи життям, документують історію та несуть правду в світ, може привернути увагу глядацької аудиторії |
| Актуальність теми | 5 | Мета фільму - активізувати увагу світу до війни в Україні, сформувані правильний образ українців та вкотре нагадати про скоєні рф злочини, важливість підтримки України та те, що війна близько і стосується не тільки українців, - залишається вкрай актуальною |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | «Жива» камера та фіксація в реальному часі емоційного стану головних героїв, які для аудиторії є провідниками за |

| | | |
|--|----|---|
| | | лаштунок війни та за лаштунок особистих трагедій українців, можуть стати вдалим прийомом, щоб привернути увагу та достукатись до глядача. |
| Усього балів: | 13 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|---|--|
| Найменування експертної комісії | неігрові фільми міжнародна копродукція | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА | |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дістрібьюшн» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | науковці Національного військово-історичного музею мають доволі амбітний задум – зібрати виставку з підбитої ворожої техніки для експонування у європейських країнах. Це важливе свідчення злочинів країни агресора для нашої держави й всього світу. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Підбитий військовий металобрухт в поєднанні з історіями реальних свідків подій, який може опинитися на вулицях |

| | | |
|--|----|---|
| | | європейської країни може бути доволі видовищним |
| Актуальність теми | 5 | Важлива й актуальна тема для всього цивілізованого світу |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Мені подобається те, що автори хочуть показати історії та долі людей, які будуть пов'язані з залізними знахідками |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії | Неігрові фільми міжнародна копродукція | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА | |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дистрибьюшн» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Кінопроєкт "Ловці заліза" занурює глядача у неочікуваний аспект війни в Україні, показуючи зусилля науковців у збереженні російської воєнної техніки як історичних свідчень. Фокус на історичній важливості та культурному значенні трофеїв з поля бою додає глибини розумінню війни та її наслідків. Проєкт високо актуальний та має потенціал викликати значний інтерес у міжнародній аудиторії. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |

| | | |
|---------------------|---|---|
| Оригінальність ідеї | 5 | Проект "Ловці заліза" використовує унікальний підхід до висвітлення війни в Україні, фокусуючись на зборі російської воєнної техніки для майбутніх експозицій. Цей нестандартний ракурс дозволяє поглянути на війну через призму культурної спадщини та історичної пам'яті, що додає оригінальності до загальної кінематографічної канви про війну. |
| Актуальність теми | 5 | Тема вкрай актуальна. Проект, що відображає зусилля національного музею у зборі експонатів, що документують військові дії, підкреслює важливість історичної пам'яті та культурної самобутності. Проект допомагає не лише зберегти свідчення війни, а й сприяє осмисленню історичних подій широкою |

| | | |
|--|----|--|
| | | міжнародною аудиторією. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Сценарій проекту "Ловці заліза" розвивається через динамічний наратив про подорожі головних героїв до лінії фронту для збору трофеїв війни. Включення реальних подій, переживань героїв, а також трагічних історій робить сценарій емоційно насиченим і змістовним. Однак, можливі складнощі із залученням глядача до теми через специфічний контекст виставок військової техніки. |
| Усього балів: | 14 | |
| Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|---|--|
| Найменування експертної комісії | Неігрові повнометражні фільми міжнародна копродукція | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА | |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дістрібьюшн» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Цікава оригінальна ідея. Цікаві персонажі. Авторка добре знає тему. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Цікава ідея, незвичайна |
| Актуальність теми | 5 | Актуально, на часі |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних | 5 | Цікаві герої, видно, що авторка відмінно знає тему |

| | | |
|--|----|----------------------------|
| героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | | |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає / не відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|---|---------------------------|
| Найменування експертної комісії | Неігрові фільми міжнародна копродукція | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА | |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дистрибьюшн» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Стрічка розповідає про важливий музейний проєкт. Цей проєкт має допомогти нашим дипломатам отримувати більше зброї, а волонтерам і рядовим українцям знаходити підтримку за кордоном. Цікаво, що автори планують показати весь процес підготовки, а отже у нас будуть зафільмовані два світи. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Цікава і оригінальна ідея |

| | | |
|--|----|---|
| Актуальність теми | 5 | Актуальна тема, може бути цікавою для західного глядача |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Підібрані цікаві герої, які мають на меті зробити потужний культурний проект. |
| Усього балів: | 14 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|---|---|
| Найменування експертної комісії | Неігрові фільми міжнародна копродукція | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА | |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дистрибьюшн» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень) | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 3 | Ідея фільму полягає в тому, щоб показати, як проходить пошук розбитої російської техніки для того, щоб зробити виставку в |

| | | |
|--|---|---|
| | | Європі. Досить оригінальна ідея. |
| Актуальність теми | 3 | Фільм показує увесь масштаб трагедії, яку зараз переживає український народ. Зброя, якою нас вбивають щодня та нищать наші міста тепер предстане перед світом. Це нагадування про російські злочини. Є побоювання, що всі військові документалки дуже погано сприймаються світом, нажаль. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 3 | Це документальний фільм-спостереження. Показує весь шлях науковців від окопів, деокупованих міст, полів бою, зруйнованих сіл до європейських музеїв. Головні герої – це науковці та волонтери, які займаються пошуком. Без сліз неможливо дивитись на міста, які стали мертвими. |
| Усього балів: | 9 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|---|--------------|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів фільмів, що створюються у міжнародній копродукції | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | ЛОВЦІ ЗАЛІЗА | |
| Автори кінопроєкту | Марина Ткачук | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Гуд Монінг Дістрібьюшн» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | <p>Документальний фільм "Ловці заліза" інноваційно підходить до зображення війни, перетворюючи її, вигляд бронетехніки та озброєнь на культурні артефакти. Це не просто документ низки подій, це спроба переосмислення війни через персоналії, історії і інтерактивність музейних експозицій. Проєкт балансує між академічною строгістю та широким публічним зацікавленням, що дозволяє йому виступати в ролі не тільки освітнього, але й публіцистичного меседжа з акцентом на реаліях сучасності.</p> <p>Проєкт актуальний та необхідний сьогодні і зараз. З власного досвіду хочу додати, що просто демонстрація техніки, навіть на фоні фотографій не дуже працює. На європейську аудиторію справляє потрібне враження демонстрація відео ряду міст звідки цю техніку привезли. Такі прийоми ефективно працюють.</p> | |
| Назва критерію | Кількість балів | Аргументація |

| | (від 1 до 5) | |
|--|--------------|---|
| Оригінальність ідеї | 4 | Ідея фільму є оригінальною, адже вона зосереджується на досить унікальному і маловивченому аспекті військових конфліктів — зборі і використанні військових трофеїв для культурно-історичної едукації та міжнародного визнання. Процес перетворення військових реліквій у музейні експонати і представлення їх у Європі вносить значний вклад в освіту та розуміння глобальної аудиторії про українсько-російську війну. |
| Актуальність теми | 4 | Тема актуальна та важлива, особливо в контексті триваючої російсько-української війни. Вона відображає вплив війни не тільки на полі бою, але й у культурному та міжнародному вимірах, включаючи дипломатичну та публічну сфери. Використання знищеної військової техніки як частини музейних експозицій розкриває новий підхід до обговорення військових конфліктів та історії. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Сценарій фільму добре структурований і забезпечує глибокий аналіз емоційної та історичної значущості подій. Він вміло включає реальні події, які супроводжуються співчуттям та зацікавленістю глядачів. Втім, можливе поглиблення характеристик персонажів і деталізації їхнього внутрішнього світу могло б підвищити драматургічну якість. |
| Усього балів: | 12 | |

| | |
|--|------------|
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | Відповідає |
|--|------------|