

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ  
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми суспільного виробництва мажоритарна ко продукція.	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Воїн»	
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Цікавий проєкт. Героїня приїжджає в рідне село у відпустку й з однієї війни потрапляє на іншу. «Поки одні воюють, інші багатіють» – най актуальніша проблема часу. На жаль в додатках немає режисерського бачення.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	

Актуальність теми	5	
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Історія, яка змушує замислитися: головна героїня, яка є «воїном світла», лише у двох зі своїм коханим, воює з цілою «армією» злочинців – «ухилянтів», до складу яких належить навіть її рідний батько. В деяких діалогах присутній зайвий пафос.
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва (мажоритарна копродукція)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	<b>«Воїн»</b>	
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Історія не дуже неоригінальна. Тема ветеранів війни розкрита погано. Не розрахована на масового глядача.

Актуальність теми	2	Тема вирубки лісів та життя військових після фронту є актуальною та гострою темою. Але в даному випадку розкрито не надто цікаво.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Сценарій не захоплює. Герої не викликають симпатії. Історія не спонукає переживати.
Усього балів:	6	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва мажоритарна копродукція	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	<b>«Воїн»</b>	
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Відважна дівчина-снайпер, що приїжджає у відпустку з війни, вступає у смертельно-небезпечну сутичку із корумпованими розкрадачами лісу.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	3	Не новий, але повсякчас захопливий сюжет, коли професійному воїнові доводиться знову взяти в руки зброю, щоб воювати у здавалося б мирному середовищі – завжди чіпляє глядача.
Актуальність теми	4	Фем-орієнтоване кіно, безумовно начасі. Загалом, добре створений персонаж протагоністки - сильна духом жінка, яка побувала у пеклі війни, намагається протистояти корупціонерам й захистити коріння своєї родини.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Характер головної героїні розкритий, драматургія реалістична та добра для даного сюжету про Закарпаття.  Однак, нажаль, антагоністи занадто бляклі за контрастом із головної героїні, у сценарії не показано ні їхніх лідерських якостей, ні особливої

		<p>підступності – це лише купка картонних корумпованих чиновників.</p> <p>Позиція та сюжетна лінія батька головної героїні невиразна. Все вищеозначене робить історію дещо «беззубою». Також надміру пафосні, часом, нереалістичні діалоги та зім'ятий й недбало пропрацьований фінал нівелює драйв і зводить усі перепитії до звичайної данини тренду: тільки слабка стать своєю силою здатна врятувати світ.</p> <p>І ще питання: навіщо у фіналі головна героїня цілує рідного батька в губи?</p>
Усього балів:	10	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та

реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---



Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні копродукція мажоритарна	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Воїн»	
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Актуальна тема жінки на війні і повернення в тил. Авторка відчуває тему. Глибокі конфлікти.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Цікава ідея, дії жінки в тилу при поверненні з фронту
Актуальність теми	5	Актуально і на часі

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Професійний сценарій, глибокі характери, глибокі драми
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва мажоритарна копродукція
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	<b>«Воїн»</b>
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Із самого початку про погане - обурює кількість російськомовних матюків. Звісно це війна, звісно хочеться наблизитися до реальності, але кіно це також інструмент виховання нації. Не можна знімати за державний кошт кіно сповнене нецензурною лексикою. Далі про хороше - історія цікава, персонажі гарно опрацьовані, конфлікти реалістичні. Кіно має вийти дуже якісним.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Ідея оригінальна, цікава.
Актуальність теми	5	Тема актуальна, загострене відчуття справедливості в українських воїнів може опинитися не дуже зручним для тих хто звик до безкарності.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Сценарій цікавий та якісний. Необхідно прибрати мати із сценарію. Також, якщо прибрати вульгарні діалоги, фільм буде придатний для сімейного перегляду, а це дуже важливо для просування ідеї та глядацького успіху. У сценарії є літературні образи які неможливо відпрацювати у зйомці фільму, потрібно доробити його у повноцінний кіноформат, щоб знімальна група чітко розуміла, що знімати, а не гадала над фразами типу “у свій перший вихід більше боялася підвести ротного, аніж

		бути у бою”. Сценарій потрібно знімати, а не читати.
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва мажоритарна копродукція	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Воїн»	
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Ідея кримінальної драми про повернення військового додому та початок протистояння проти місцевої мафії – старий, як світ.

		<p>Історія нехай і має сучасний український контекст, все одно виконана надто шаблонно. Акцент на унікальні складові концепту (на кшталт, української військової; екологічної ситуації в Карпатах) розроблені недостатньо глибоким чином.</p> <p>В кримінальній драмі надважливим елементом є "ставки". Що втратила героїня через дії нелегальних лісорубів? Улюблене сімейне дерево? Подивіться на успішні референси "Каратель" або "Ворошиловський стрілок". Там головні герої втрачають сім'ю, коханих, усе. Якби в вашій зав'язці під оповзнем померла мати/молодший брат героїні, наскільки гострішою стала б ваша історія? Наскільки сильнішим стала б зрада батька? Набагато.</p>
Актуальність теми	5	<p>"Кому війна, а кому – матір рідна". Тема до болю актуальна в Україні в останні роки, і ситуація тільки погіршується. Втома, пофігізм та відкрита жадоба до наживи, як ракова пухлина, охоплює все більше українців. Нелегальна вирубка лісу в Карпатах, яка</p>

		<p>продовжується і по цей день, дуже наглядно ілюструє цю проблему. Тож теми поєднанні у фільмі є напрочуд актуальними та вдалими.</p>
<p>Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення</p>	<p>2</p>	<p>Структура фільму та динаміка розвитку історії виглядають кволо. Відсутність "ставок" критично впливають на сценарій. Це помітно на прикладі затягнутої експозиції (цілих 25 сторінок!) та відсутності виразного переходу у другий акт. Навіть якщо найгірше, що у вас роблять антагоністи особисто проти героїні – рублять її улюблене дерево, вони мають спилити його на початку історії. Тоді зрозуміло, чому героїня так активно починає боротися, чому для неї ОСОБИСТО це надважливо. Вона має зробити складний ВИБІР та відмовитися від чогось суттєвого (наприклад, піти від батька; продовжити свою відпустку та підвести побратимів, щоб лишитися та боротися проти лиходіїв). Саме чіткий вибір на користь боротьби і є переходом у другий акт. Відсутність динамічного та гострого сюжету можна було б</p>



		компенсувати внутрішньою боротьбою героїні з ПТСР – піти у сторону більш глибокої психологічної драми. Наприклад, вороги на чолі з батьком могли б навмисно зводити героїню з розуму, змушуючи відмовитися від боротьби. Змушуючи повірити, що їй усе просто примарилося через хворобу. Але і цією можливістю автори не скористалися.
Усього балів:		
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва мажоритарна копродукція	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Воїн»	
Автори кінопроєкту	<b>Режисер-постановник та автор сценарію Кондакова Марія Володимирівна</b>	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	<b>Товариство з обмеженою відповідальністю «КіноКейс»</b>	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Цей фільм може стати не лише розважальним, а й надихнути глядачів на роздуми про моральні цінності та важливість боротьби за них. Проте, для того, щоб зробити сценарій більш привабливим потрібно провести додаткову роботу над діалогами.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Ідея цікава. Особливо з огляду на те, що

		головний герой та боєць – жінка.
Актуальність теми	4	Тема людської гідності та відстоювання справедливості є важливою та актуальною.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Треба доопрацювати сценарій, зробити його більш кіношним, та з оглядом на «широку» аудиторію.
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.