

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телефільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Партизани. Нова історія	
Автори кінопроєкту	Режисер: Аліса Кустовська Автор сценарію: Денис Данько	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ФОП Калатай Віктор Андрійович	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт		
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	На цю тему існують фільми, наприклад: Херсон. Правда про окупацію міста.

Актуальність теми	5	Фільм про стійкість і боротьбу українського народу
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Тритмент проєкту структурований, герої фільму переконливі, конфлікт – чи витримають герої тиск окупаційної влади у Херсоні.
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії (неігрові телефільми)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Партизани. Нова історія	
Автори кінопроєкту	Режисер: Аліса Кустовська Автор сценарію: Денис Данько	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ФОП Калатай Віктор Андрійович	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Добре структурована історія, що розкриває не тільки заявлену тему, але й робить історичну експозицію питання (українського супротива ворогу). Такий підхід робить проєкт більш тривким та не «одноразовим» з точки зору комунікації глядачу. Також, завдяки запропонованій структурі, проєкт може бути цікавий в якості дедактичного матеріалу для навчальних закладів.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	5	Важлива і наразі слабо висвітлена тема. Супротив на Херсонщині (і на інших територіях тимчасово окупованих ворогом) мають бути висвітлені не гірше за визволення Київської області, про яку вже знято низку проєктів
Актуальність теми	5	Супротив на тимчасово окупованих територіях є важливою і актуальною темою для документального і художнього висвітлення
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Гарно структурований проєкт з розкриттям центральної теми та екскурсом в історію українського супротиву
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я
ПРИЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телефільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Партизани. Нова історія	
Автори кінопроєкту	Режисер: Аліса Кустовська Автор сценарію: Денис Данько	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ФОП Калатай Віктор Андрійович	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Фільм про партизанів Херсонщини важливий. Боротьба там триває. Сучасні герої.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Цікава ідея, партизани Херсонщини
Актуальність теми	5	Тема на часі, боротьба за Херсонщину триває

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Професійний сценарій, потужні персонажі
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Партизани. Нова історія	
Автори кінопроєкту	Режисер: Аліса Кустовська Автор сценарію: Денис Данько	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ФОП Калатай Віктор Андрійович	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Проєкт документальної стрічки "Партизани. Нова історія" привертає увагу сміливістю і актуальністю теми - висвітлення українського партизанського руху опору на окупованих територіях. Безперечною перевагою проєкту є намір розкрити цю проблематику через сильні особисті історії бійців-партизанів, що має забезпечити фільму емоційну виразність. Обрана драматургічна структура з поступовим зануренням у світ українського підпілля через долі протагоністів видається органічною. Намір авторів вписати феномен сучасного партизанського руху в контекст історичної традиції сприймається як доречний для глибшого розкриття теми. Попри окремі недоліки, що їх важко оцінити за браком деталей, проєкт має значний потенціал стати резонансним висловлюванням на хвилюючу суспільну тему і заслуговує на підтримку.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	5	Ідея розповіді про український партизанський рух опору на тимчасово окупованих територіях, зокрема на Херсонщині, є безперечно оригінальною і цікавою. Фокус на особистих історіях безпосередніх учасників підпілля, які наводили жах на окупантів і колаборантів своєю активною діяльністю, проливає світло на маловідомі широкому загалу, але надзвичайно драматичні і героїчні сторінки сучасної української історії. Наміри авторів показати весь спектр спротиву - від простих українців, які малими справами наближували перемогу, до зухвалих партизанських рейдів у тилу ворога - обіцяють всебічне вичерпне висвітлення теми.
Актуальність теми	5	Тематика проєкту, присвячена феномену українського партизанського руху опору на тимчасово окупованих територіях, є надзвичайно актуальною в контексті поточної суспільно-політичної ситуації. Розкриття цієї проблематики на прикладах реальних історій учасників партизанського спротиву дозволяє авторам відобразити якнайширший спектр особистого досвіду українців, які відстоюють свободу своєї країни в екстремальних умовах. Важливість всебічного документування й осмислення цього феномену в розпал подій надає проєкту суспільної ваги й гарантує значущість для широкої аудиторії.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Запропонована в тритменті драматургічна структура оповіді демонструє виважений підхід до організації матеріалу. Поетапне розкриття феномену українського партизанського руху - від початку окупації

		через перші акції спротиву й до постановня організованого підпілля - дозволяє авторам крок за кроком занурити глядача в атмосферу і специфіку партизанської боротьби. Прийом вибудовування оповіді навколо кількох центральних персонажів і їхніх особистих історій видається цілком органічним і функціональним. Вдалою драматургічною знахідкою можна вважати і намір авторів контекстуалізувати явище сучасного партизанського руху, вписавши його в відповідну українську історичну традицію. Разом з тим, поки що не всі сюжетні блоки виглядають однаково переконливо. Тож надалі драматургія потребуватиме більшого увиразнення задля досягнення довершеної цілісності.
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телефільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Партизани. Нова історія	
Автори кінопроєкту	Режисер: Аліса Кустовська Автор сценарію: Денис Данько	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ФОП Калатай Віктор Андрійович	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	З перших днів війни Україною ширилися чутки про партизанський рух. То бабуся з Ірпеня віджала три ящики гранат у ворога, то дідусь вкрав два міномети, то цигани поцупили танк, і люди які, ризикуючи життям, інформували ЗСУ про пересування ворога. Так було скрізь, але історія зосереджена на одному епізоді війни - підпілля у Херсоні.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	5	Ідея проекту є оригінальною, адже доки в українському кінопросторі не було проектів про боротьбу українського підпілля (партизан) під час сучасної війни. На полі бою завжди відомо з якої сторони ворог, але якщо знаходишся в окупації, де ворог з усіх сторін, як знайти у собі волю та сили, щоб за таких обставин боротися і знищувати ворога?
Актуальність теми	5	Це саме та тема, яку необхідно порушувати й розповідати про неї з екранів. Ми вже почали забувати про партизан в Мелітополі й Токмаку у перші місяці війни. Як вони наводили жах на окупантів. Спогади про реальні події у Херсоні, від реальних героїв підпілля - це вкрай актуальний контент.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Складно і маже неможливо оцінювати драматургічну якість фільму без сценарію, а опис головних героїв й

		художню правдивість конфліктів – лише завдяки синопсису й тритменту. Маю надію, що автори знайдуть виразні візуально-стилістичні документальні формати для створення такого значущого проєкту.
Усього балів:		14
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові телефільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Партизани. Нова історія	
Автори кінопроєкту	Режисер: Аліса Кустовська Автор сценарію: Денис Данько	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ФОП Калатай Віктор Андрійович	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Телефільм "Партизани. Нова історія" відкриває перед глядачем непростий світ партизанської боротьби на окупованих територіях України. Проєкт успішно демонструє як масштабні, так і особистісні аспекти опору, викликаючи глибокі емоційні реакції та змушуючи переосмислити значення слова "героїзм".	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Ідея підняти тему партизанського руху в

		сучасній Україні є актуальною і оригінальною, оскільки вона відображає менш висвітлені аспекти війни, які включають героїзм звичайних громадян.
Актуальність теми	5	Тема вкрай актуальна і важлива для розуміння загального контексту війни в Україні, висвітлюючи внутрішній спротив проти окупації.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Сценарій добре структурований з чітко окресленими персонажами і сюжетними лініями. Історії персонажів інтригуючі і повні емоцій, хоча деякі моменти можуть потребувати додаткової деталізації для більш глибокого занурення у контекст партизанських дій. Сильні сторони: Глибока іммерсія в особистісні історії учасників руху, що забезпечує емоційне залучення глядачів.

		<p>Ретельне дослідження теми, з акцентом на маловідомі факти та події, які ілюструють масштаби і важливість партизанського руху.</p> <p>Слабкі сторони:</p> <p>Потреба в більшій кількості деталізації деяких сюжетних моментів, особливо в плануванні та виконанні спецоперацій, для кращого розуміння ризиків і складнощів, з якими стикаються партизани.</p> <p>Висвітлення етичних дилем, з якими можуть стикатися партизани, може додати глибини дискусіям, що розгортаються навколо фільму.</p>
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та

реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.
