

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | |
|---|--|
| Найменування експертної комісії | Неігрові телефільми |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | |
| Назва кінопроєкту | Володарі неба |
| Автори кінопроєкту | Хотіленко Максим Вячеславович |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | "Володарі неба" відкриває аудиторії вікно у складний світ сучасної військової авіації та дронівих технологій. Через особисті історії, технічні огляди і стратегічні аналізи, фільм не лише інформує, а й надихає. Сильні сторони: Висока інформативність та актуальність теми. Зосередження на інноваційних аспектах воєнної техніки і стратегій. |

| | <p>Людський аспект у вигляді особистих історій військових, що дозволяє глибше зрозуміти емоційний контекст.</p> <p>"Володарі неба" обіцяє бути глибоким і захоплюючим дослідженням важливої і недостатньо освітленої теми, з великим потенціалом зацікавити широку аудиторію.</p> | |
|---------------------|---|---|
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | <p>Фільм пропонує унікальний погляд на захист повітряного простору України через перспективу операторів дронів та систем протиповітряної оборони.</p> <p>Зосередження на технологічних аспектах і інноваціях в цій області надає сюжету свіжість та актуальність.</p> |
| Актуальність теми | 5 | <p>Тема дуже актуальна, враховуючи сучасний контекст військових конфліктів та значення дрової війни. Вона відповідає на зростаючий інтерес до безпеки та обороноздатності</p> |

| | | |
|--|----|---|
| | | національного повітряного простору. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Сценарій добре структурований, з чітким поділом на епізоди, які розгортаються в логічному порядку та розкривають як технічні, так і людські аспекти операцій з дронами. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії | Неігрові телефільми | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Володарі неба | |
| Автори кінопроєкту | Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Глядацький потенціал проєкту високий. Показники перегляду перших двох частин є переконливими. Проєкт може бути профінансований, але бажана більш чітка програма дистрибуції, включаючи переклад на іноземні мови та спеціальні покази за кордоном. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |

| | | |
|---|----|--|
| Оригінальність ідеї | 4 | Фільми зі схожою темою: наприклад «ВОЇНИ НЕБА!», але цей проект має потенціал висвітлити тему ширше. |
| Актуальність теми | 5 | Тема про людей ЗСУ звісно актуальна |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Персонажі третьої частини зрозумілі (чого не можна сказати про четверту), а драматизм базується на темі дорослішання. Хотілося б побачити презентацію з доопрацьованою четвертою частиною. |
| Усього балів: | 13 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|-------------------------|
| Найменування експертної комісії | Неігрові телефільми | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Володарі неба | |
| Автори кінопроєкту | Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Фільми про дрони поширені. Хочеться більш оригінального підходу. Творчості, у драматургії. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 4 | Ідея про дрони поширена |
| Актуальність теми | 5 | Актуально, на часі |

| | | |
|---|----|---|
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Бажано розвивати несподівані драматургійні ходи |
| Усього балів: | 13 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає / не відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії (неігрові телефільми) | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Володарі неба | |
| Автори кінопроєкту | Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | <p>Цікавий документальний цикл що вже має дві частини комуніковані глядачу (про пілотів фронтової та військової авіації). Запропоновані фільми вирізняються добре опрацьованим трітментом, структурою оповіді та образами героями.</p> <p>Проєкти автора мають добрі результати переглядів, запропоновані фільми-сіквели відповідають (згідно заявки) глибині перших двох.</p> | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |

| | | |
|--|----|--|
| Оригінальність ідеї | 5 | Глибоких документальних проєктів для широкого загалу про ППО наразі ще не було створено. Проєкти про дрони були, проте заявлене широке охоплення вирізняє проєкт серед тих що вже були заявлені глядачу. |
| Актуальність теми | 5 | Тема ППО наразі перебуває у центрі уваги для українців. Саме від роботи цього роду військ залежить спокій українських міст. Те саме можна сказати і про дрони і увагу яки вони набули протягом російсько-української війни. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Базуючись на наданому трітменті та попередніх серіях циклу (про авіацію) – це потенційно дуже потужний проєкт. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я
ПРИЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|--|
| Найменування експертної комісії | Неігрові телефільми | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Володарі неба | |
| Автори кінопроєкту | Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Після кожної відбитої атаки ракет і дронів українці дивляться у небо й кажуть - «Наша безмежна ППОдяка», «ППОдякуємо» – цей проєкт про людей, що мають «ключі від неба України». | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Оригінальний документальний серіал про фахівців ППО та армії дронів, їхні перемоги та життя. Адже кожен військовий |

| | | |
|--|---|---|
| | | професіонал – людина зі своїми почуттями й долею. |
| Актуальність теми | 5 | Перший проєкт серіалу про людей, що охороняють небо України. Актуальність цього проєкту завжди буде високою, навіть у мирні часи, оскільки це вже історія України. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Складно і не можливо оцінювати драматургічну якість фільму без сценарію, а опис головних героїв, при їх професійній секретності для широкого кола й художню правдивість конфліктів – лише завдяки синопсису й тритменту. Маю надію, що автори знайдуть виразні візуально-стилістичні документальні формати для створення такого значущого проєкту. |
| Усього балів: | | 14 |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | |
|---|---|
| Найменування експертної комісії | Неігрові телефільми |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | |
| Назва кінопроєкту | Володарі неба |
| Автори кінопроєкту | Хотіленко Максим Вячеславович |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Проєкт документального циклу "Володарі неба" порушує актуальну й важливу тему використання дронів і розвитку системи протиповітряної оборони в умовах російсько-української війни. Автори пропонують розкрити її на прикладі реальних історій безпосередніх учасників подій, що може забезпечити фільмам глядацький інтерес і суспільний резонанс. Однак драматургія циклу на цьому етапі виглядає дещо рихлою й схематичною, з не до кінця виправданим намаганням поєднати історії персонажів з аналітично-публіцистичними блоками, присвяченими технічним і стратегічним аспектам ППО. Питання викликає також те, що автори поки не надали переконливих обґрунтувань щодо методології висвітлення специфіки роботи протиповітряної оборони та використання дронів з огляду на вимоги збереження секретної інформації воєнного часу. На даному етапі також бракує чіткості щодо рівня доступу авторської групи до задекларованих джерел інформації, зокрема серед вищого військового командування України та країн-партнерів. Тож попри безперечний потенціал проєкту, він потребує ще помітного |

| | доопрацювання як у драматургічному плані, так і в частині конкретизації методів роботи з чутливими даними та обґрунтування спроможності команди реалізувати свої наміри. | |
|---------------------|--|---|
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 3 | Ідея розповіді про еволюцію українських операторів дронів і системи протиповітряної оборони через призму особистих історій безпосередніх учасників подій є досить оригінальною. Прийом введення глядача в тему через сюжетну лінію двох друзів, які з комп'ютерних ігор потрапляють на реальну війну, додає проекту художньої виразності. Але з трітменту незрозуміло хто саме - ці потенційні герої (друзі чи брати), об'єднані темою дронів. |
| Актуальність теми | 4 | Тема протиповітряної оборони та використання дронів у сучасній війні, безперечно, є надзвичайно актуальною, зважаючи на виклики, які стоять перед Україною. Автори проекту пропонують розкрити цю гостру проблематику на прикладах особистого досвіду реальних військових, які щодня виборюють для України перевагу в повітрі. Такий підхід робить тему фільмів дотичною до сьогодення кожного глядача й надає циклу потенціал суспільного резонансу. Спроба осмислити уроки протиповітряних битв і спрогнозувати майбутнє української ППО також додає актуальності проекту в контексті стратегічних завдань оборони країни. Разом з тим, оскільки події розвиваються стрімко, авторам важливо буде забезпечити баланс між оперативністю й аналітичністю, аби їхня розповідь не перетворилася на хроніку й не |

| | | |
|--|----|---|
| | | втратила гостроти до моменту виходу фільмів до глядача. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 3 | Тритмент циклу "Володарі неба" демонструє певний рівень драматургічного опрацювання теми. Поділ на дві серії та прийом занурення в тему через долі конкретних героїв мають потенціал. Разом з тим, драматургічна структура виглядає дещо рихлою й не до кінця збалансованою. Деякі сюжетні блоки, насамперед аналітично-публіцистичні фрагменти, поки що не мають чіткого драматургічного обґрунтування. Також викликає питання методологія роботи зі специфічною інформацією про функціонування ППО в умовах війни та доступ авторської групи до заявлених джерел. Тож драматургія проекту потребує ще ґрунтовного доопрацювання для досягнення більшої цілісності й органічності. |
| Усього балів: | 10 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

| | |
|---|--|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроектів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії - неігрові телефільми |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | |
| Назва кінопроекту | Володарі неба |
| Автори кінопроекту | Хотіленко Максим Вячеславович |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ФОП Хотіленко Максим Вячеславович |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект | Документальний проект, присвячений майстерності українських військових, які захищають небо з землі, є актуальним за обраною тематикою, цікавим з точки зору обраних авторами художніх засобів для кінорозповіді. Сьогодні захист неба є буквально питанням виживання чи не кожного українця. Фільм про армію дронів буде цікавим як українцям, так і міжнародній глядацькій аудиторії, адже за |

| | кожним вдалим маневром стоять реальні герої й несподівані факти. | |
|--|--|--|
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Життя армії дронів «з середини», сповнене прихованих від широкої глядацькій аудиторії секретів – те, що робить проект особливо цікавим |
| Актуальність теми | 5 | Захист неба є пріоритетом у питанні захисту українського населення, тому тема є більш, ніж актуальною |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Документальна розповідь є логічною, збалансованою; вибір несподіваних фактів, розповідь про головних героїв-операторів дронів, про психологічний аспект служби захисників українського неба, а також цікавинки про обладнання, завдяки якому вдається тримати небо України під час атак російського агресора – все це обіцяє глядачеві високоякісне, |

| | | |
|--|----|--|
| | | захопливе документальне кіно. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає наступним тематичним напрямкам: документування воєнних злочинів, героїзм служб, які захищають суспільство країни під час війни, а також героїзм людей різних професій та волонтерів. |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.
