

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії                         | Ігрові повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)   |              |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта     |  |              |
| Назва кінопроєкту                                       | «Зустрічайте, Освобожденіє!»   |              |
| Автори кінопроєкту                                      | Ірина Громозда, Олексій Лесков   |              |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»  |              |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт               | Цей фільм має оригінальну ідею та актуальну тему, але його стиль більше підходить для фестивалів, і сценарій може виявитися складним для широкої аудиторії. Для шанувальників історії та кіно-експериментів, це може бути захоплюючий та цікавий досвід. Категорію фільма краще змінити на авторське або фестивальне кіно. |              |
| Назва критерію  | Кількість балів (від 1 до 5)   | Аргументація |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Оригінальність ідеї  | 3 | Ідея незвична та досить оригінальна. Але такий формат більш орієнтований на фестивалі. |
| Актуальність теми  | 3 | Тема висвітлює історичні події, то ж має актуальність.                                 |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 2 | Сценарій не розрахований на широку глядацьку аудиторію.                                |
| Усього балів:  | 8 |  |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)                                 |   | Відповідає   |

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

|   |  |
|---|--|
| Найменування експертної комісії                         | Ігрові повнометражні фільми (для широкої глядацької аудиторії)   |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта     |  |
| Назва кінопроєкту                                       | «Зустрічайте, Освобожденіє!»   |
| Автори кінопроєкту                                      | Ірина Громозда, Олексій Лєсков   |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»  |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт               | Фільм, відповідно до наданих відомостей, важко віднести до категорії, призначеної для широкої глядацької аудиторії. Хоча ідея здається цікавою на перший погляд, спосіб її подання абсолютно не відповідає очікуванням. Це авторське кіно, призначене виключно для фестивальних показів, де такі асоціації можуть бути легше зрозумілими та оціненими. Хоча тема, що розглядається, є актуальною і відтворює історичні події, але для сценарію глядацького кіно вона не підходить. Такий проєкт може отримати високу оцінку в рамках авторського кіно, |

|  | проте його потенціал для привернення великої аудиторії дуже сумнівний. |   |
|--|--|---|
| Назва критерію   | Кількість балів<br>(від 1 до 5)  | Аргументація  |
| Оригінальність ідеї  | 3  | Ідея начебто є, і на перший погляд виглядає цікавою, але спосіб її подання абсолютно не співпадає з поняттям - для широкої глядацької аудиторії. Це авторське кіно виключно для фестивалю.  |
| Актуальність теми  | 4  | Тема актуальна, розповідає про історичні події.   |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 1  | У розділі авторського кіно даний проєкт може отримати високу оцінку, але як сценарій глядацького кіно, даний сценарій абсолютно не підходить. Такий фільм і такий сценарій на здатен заповнити зал кінотеатру і залучити велику аудиторію на стрімігах. |
| Усього балів:  | 8  |   |

|  |            |
|--|------------|
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | Відповідає |
|--|------------|

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

---

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

|   |   |   |
|---|---|---|
| Найменування експертної комісії                         | Ігрові повнометражні (для широкої глядацької аудиторії)   |   |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта     |   |   |
| Назва кінопроєкту                                       | «Зустрічайте, Освобожденіє!   |   |
| Автори кінопроєкту                                      | Ірина Громозда, Олексій Лєсков  |   |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»   |   |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт               | Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень) |   |
| Назва критерію  | Кількість балів (від 1 до 5)  | Аргументація  |
| Оригінальність ідеї                                     | 5   | Цікава подача матеріала, історична псевдоутопія з документальними свідченнями історичних фактів |

|  |    |   |
|--|----|---|
| Актуальність теми  | 5  | "Совецький" геноцид намагається знищити українців вже більше ста років, і в умовах повномасштабного вторгнення актуальність розповідей про це дуже висока |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5  | Сценарій читається легко, на одному диханні   |
| Усього балів:  | 15 |   |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)                                 |    | <u>Відповідає</u> / не відповідає   |

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я  
ПРИЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроекту (перший етап)**

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії                         | Експертна комісія з оцінювання кінопроектів ігрових повнометражних фільмів /телевізійних фільмів для широкої глядацької аудиторії  |              |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта     |  |              |
| Назва кінопроекту                                       | «Зустрічайте, Освобожденіє!»   |              |
| Автори кінопроекту                                      | Ірина Громозда, Олексій Лесков   |              |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»  |              |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект               | Тематика, яка розкривається в цьому сценарії є мало висвітленою в українському кінематографі. Синопис є захоплюючим та цікавим, діалоги добре пропрацьовані. Враховуючи, наскільки на українському кіноринку не вистачає історичного кіно, цей фільм буде дуже доречним та актуальним. |              |
| Назва критерію  | Кількість балів (від 1 до 5)   | Аргументація |



|   |    |            |
|---|----|------------|
| Оригінальність ідеї   | 4  |            |
| Актуальність теми   | 4  |            |
| Драматургічна якість сценарію:<br>вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4  |            |
| Усього балів:   | 12 |            |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)                                    |    | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

|   |   |   |
|---|---|---|
| Найменування експертної комісії                         | Ігрові повнометражні для широкої глядацької аудиторії   |   |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта     |   |   |
| Назва кінопроєкту                                       | «Зустрічайте, Освобожденіє!»  |   |
| Автори кінопроєкту                                      | Ірина Громозда, Олексій Лєсков  |   |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»   |   |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт               | Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень) |   |
| Назва критерію  | Кількість балів (від 1 до 5)  | Аргументація  |
| Оригінальність ідеї                                     | 5   | Історія майже 100 річної давності. Занурює нас у Західну Україну 1939 років. Таких проєктів мало. Ідея оригінальна. |

|  |            |  |
|--|------------|--|
| Актуальність теми  | 5          | Пропаганда, зрада, страждання дуже чутка тема і зараз, у наші часи. Розправа над звичайними мирними людьми радянською владою викликає сум і ненависть. Тема української ідентичності і етнічності є надзвичайно важливою.  |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5          | Історична драма, яка розповідає про життя та страждання головної героїні Ірени. Образи героїв справжні, а історія ніби переносить нас у ті страшні часи. Напружений сюжет викликають переживання за долю героїв та тримають нашу увагу. Має комерційний потенціал. |
| Усього балів:  | 15         |  |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)                                 | Відповідає |  |

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

## Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

**Додаток 4**  
до Порядку та критеріїв  
проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**ВИСНОВОК**

**експертної оцінки кінопроекту (перший етап)**

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| Найменування експертної комісії                         | <i>Експертна комісія з оцінювання кінопроектів ігрових повнометражних фільмів /телевізійних фільмів для широкої глядацької аудиторії</i>  |              |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта     |   |              |
| Назва кінопроекту                                       | <b>Зустрічайте, Освободжені</b>   |              |
| Автори кінопроекту                                      | <b>Громозда Ірина Володимирівна</b>   |              |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | <b>ТОВ "СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ"</b>  |              |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект               | Сценарій вражає своєю детальною проработкою стилю та глибиною описів головних героїв. Проте, деякі конфлікти можуть здатися передбачуваними, а їх вирішення не завжди переконливим. В цілому, хоча сюжет може бути стандартним, його виконання досить вправне і захоплююче. Подібні ідеї вже колись були реалізовані в схожих проектах, але автори мають цікаве бачення та оригінальний підхід до подачі матеріалу. Тема цього проекту на сьогодні актуальна. Сценарій реалізований на гарному рівні: трансформація героїв більш-менш, сюжетна лінія відповідає стилю і темі проекту, художня складова передає правдивість конфліктів і їх героїв, вирішення яких виглядають природньо. |              |
| Назва критерію  | Кількість балів<br>(від 1 до 5)   | Аргументація |

|   |    |   |
|---|----|---|
| Оригінальність ідеї   | 4  | Подібні ідеї вже колись були реалізовані в схожих проєктах, але автори мають цікаве бачення та оригінальний підхід до подачі матеріалу.   |
| Актуальність теми   | 4  | Тема цього проєкту на сьогодні актуальна.   |
| Драматургічна якість сценарію:<br>вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4  | Сценарій реалізований на гарному рівні: трансформація героїв більш-менш, сюжетна лінія відповідає стилю і темі проєкту, художня складова передає правдивість конфліктів і їх героїв, вирішення яких виглядають природньо. |
| Усього балів:   | 12 |   |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)                                    |    | <b>Відповідає</b>   |

Реквізити особи-підписувача\*

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Експерт експертної комісії |  |
|----------------------------|--|

\* Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Найменування експертної комісії   | Ігрові повнометражні для широкої глядацької аудиторії   |  |
| Назва кінопроєкту   | «Зустрічайте, Освобожденіє!»  |  |
| Автори кінопроєкту  | Ірина Громозда, Олексій Лесков  |  |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)                               | Товариство з обмеженою відповідальністю «Солар Медіа Інтертейнмент»   |  |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт   | Фільм зі специфічним креном про українство, але має право на існування після доопрацювань. Це може бути цікавим експериментом для України. Глядач не «вихований» для таких фільмів. |  |
| Назва критерію  | Кількість балів (від 1 до 5)  | Аргументація   |
| Оригінальність ідеї   | 4   | Класична тема для 21 століття про самоідентифікацію.                         |
| Актуальність теми   | 5   | Що означає бути українцями.  |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість | 4   | Автор зіштовхнувся із класичною проблемою, обравши такий специфічний жанр. В |

|  |    |  |
|--|----|--|
| конфліктів та їх вирішення   |    | даному жанрі притаманний розвиток думки: думка нахабно і прямолінійно на очах у глядача народжується, розвивається і трансформується у конкретний висновок. Конкретна думка домінує як над сюжетом, так і над героями. Автор проігнорував цю особливість, сподіваючись, що думка, як у «класичній» драматургії, «народиться» через підтекст. У цьому полягає парадокс жанру. Автор має грати з глядачем, який «смакує» тим, що бачить, чітко розуміючи предмет розмови й куди його ведуть, до якого висновку. Є побоювання, що заявлений хронометраж та реальний хронометраж сценарію і близько не збігаються. |
| Усього балів:  | 13 |  |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) |    | Відповідає   |

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.