

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва міноритарна копродукція	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»	
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді, Костянтин Коновалов, Ріа Павія, Еран Рікліс, Акі Авні	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Серія авторських короткометражних фільмів, яка не має загальної оригінальної ідеї, не може подаватися як повнометражне кіно для широкої глядацької аудиторії.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Ідея не оригінальна, серія

		короткометражних фільмів об'єднана лише тематикою війни в Україні.
Актуальність теми	4	Тема актуальна, важлива.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Фільм заявлено як для широкої глядацької аудиторії, але шансів на велику аудиторію в нього немає.
Усього балів:	8	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва міноритарна копродукція
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді, Костянтин Коновалов, Ріа Павія, Еран Рікліс, Акі Авні
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Перевагою цього сценарію є його здатність піднімати теми, які є актуальними та значущими. Кожна історія пропонує глядачеві погляд у глибину різних проблем і ситуацій, які варто знати та пам'ятати. Однак, формат кіноальманаху, який об'єднує шість різних історій в один фільм, може виявитися не дуже привабливим для широкого прокату.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Ідею складно оцінити, бо маємо 6 різних історій. Хіба що, об'єднати їх в один проєкт це і є ідея.
Актуальність теми	3	Важливі історії, які треба знати і пам'ятати.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Формат кіноальманаху не має перспективи у широкому прокаті, тим більше з хронометражем 120хв.
Усього балів:	9	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва міноритарна копродукція	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»	
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді, Костянтин Коновалов, Ріа Павія, Еран Рікліс, Акі Авні	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Збірка новел, на перший погляд, не поєднаних між собою. Але все ж таки всі ці історії об'єднує любов до України і прагнення до свободи. Частина історій доволі складні в реалізації за рахунок масштабу та історичного екскурсу.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	3	Короткі історії об'єднанні в один твір зазвичай мають меншу аудиторію
Актуальність теми	4	Тема війни наразі є актуальною, але історія про хороших росіян або червоний хрест в Маріуполі напевно не на часі
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Сценарії різні за стилем і змістом, використовують абсолютно різні візуальні і драматургічні прийоми в кожному з оповідань.
Усього балів:	9	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів фільмів, що створюються у міжнародній копродукції
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді , Костянтин Коновалов , Ріа Павія , Еран Рікліс , Акі Авні
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Автори презентують проєкт як кіно-альманах, що складається з 6 коротких новел про долі простих українців в кризові моменти повномасштабної війни. Загальнолюдські цінності, здається, вічні і завжди тримають цей світ. Проте війна ставить під сумнів можливість їхнього існування. Проєкт та драматичні історії героїв - можливість привернути увагу

	іноземної аудиторії та нагадати про справжню ціну мирного життя.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Формат кіно-альманаху не є чимось унікальним, зустрічається і серед українських проектів, присвячених подіям війни. Ідейна спрямованість проекту важлива, але також не є оригінальною.
Актуальність теми	5	Стійкість та героїзм простих українців, яким вдається зберегти людяність, доброту попри складні випробування війни - показати іноземним глядачам нову нормальність українського життя - як ніколи на часі.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Кожна історія - окремий твір, має своїх авторів, і тому відчуються несхожість підходів до матеріалу і дещо ускладнює цілісне сприйняття фільму. Сюжетні лінії - це драматичні події з

		життя самих різних соціальних груп (військові, жінки з дітьми, літні люди, ув'язнені, власники тварин). Це дає змогу авторам знайти підхід до різної аудиторії.
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів фільмів, що створюються у міжнародній копродукції. Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва міноритарна копродукція .
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді, Костянтин Коновалов, Ріа Павія, Еран Рікліс, Акі Авні
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Загалом, сценарій "Жовто-блакитні" є цікавим та актуальним, відображаючи різні грані трагедії українського народу в умовах російської агресії. Оригінальне поєднання реалістичних та фантастичних елементів, вдале змішування воєнної драми та побутових мотивів роблять сценарій досить оригінальним та різноплановим. Водночас, для більшої драматургічної переконливості та цілісності сюжету, сценарій потребує певного доопрацювання та уточнення логіки розвитку подій. Загалом, проєкт має достатній потенціал для подальшої розробки.

Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Сценарій демонструє оригінальне та нестандартне поєднання різних сюжетних ліній, котрі об'єднуються спільною ідеєю про боротьбу українців за свою свободу та незалежність. Використання образу Нептуна та давньогрецької міфології додає історії символічного, метафоричного значення. Поєднання побутових, воєнних та філософських мотивів робить сценарій цікавим та різноплановим.
Актуальність теми	5	Тема російсько-української війни та боротьби українського народу за суверенітет є надзвичайно актуальною. Сценарій вдало відображає різні аспекти цієї драматичної ситуації - героїзм і самопожертву воїнів, біль і страждання мирного населення, трагедію переселенців та важливість збереження національної ідентичності. Ці мотиви чітко вписуються в сучасний контекст.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Сценарій має добре вибудовану драматургічну структуру, чергуючи динамічні воєнні епізоди з більш ліричними, побутовими сценами. Діалоги здебільшого природні та психологічно достовірні. Водночас, деякі повороти сюжету видаються трохи надуманими або недостатньо вмотивованими. Потребує доопрацювання логіка розвитку подій та завершення деяких сюжетних ліній.
Усього балів:	13	

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Ігрові повнометражні фільми спільного виробництва міноритарна копродукція	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»	
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді, Костянтин Коновалов, Ріа Павія, Еран Рікліс, Акі Авні	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Короткометражки дозволяють глядачу побачити більше людських історій. бть новел про жахи війни - це бть справжніх доль, які зруйнувала війна. З іншого боку – з огляду на невеликий хронометраж кожної історії – сюжети обмежені в розвитку (в першу чергу розвиток персонажа) у складності ідей та емоційних аспектів.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	1	Кожна історія в альманасі заслуговує на повноцінне розкриття. Втиснення стількох історій в один проект робить його певною мірою трохи поверхневим.
Актуальність теми	3	Актуальні теми, актуальні історії.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Різноманітна тематика, формат, стилі та підхід до розповіді (кожна новела - інший автор) безперечно привносять позитивний аспект в загальну картинку і враження. Паралельно з тим, існує нерівномірність якості від сценарію до сценарію. Відчуття неповноти деяких історій та персонажів.
Усього балів:	6	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	ігрові повнометражні фільми спільного виробництва міноритарна копродукція	
Назва кінопроєкту	«Жовто-блакитні»	
Автори кінопроєкту	Режисери: Фрідрік Тор Фрідріксон, Габор Херенді, Костянтин Коновалов, Ріа Павія, Еран Рікліс, Акі Авні	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ЕС І Фільм Продакшн»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Альманах з шістьох новел про мужність, стійкість та героїзм людей під час загарбницької війни РФ. Кожна новела – окрема цікава історія з добре виписаними персонажами	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Поєднання цих історій (новел) в одному кіно дає певний об'єм драматичності сприйняття загальної

		ідеї
Актуальність теми	4	Майже кожен український глядач зможе само ідентифікувати себе з героями новел
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Герої новел викликають емпатію, але над діалогами треба попрацювати, щоб зробити їх більш розмовними
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.
