

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|--|--|--|
| Найменування експертної комісії | ігрові повнометражні фільми-дебюти | |
| Назва кінопроєкту | Втомлені | |
| Автори кінопроєкту | Автор сценарію Соломія Томашук, режисер-постановник Юрій Дунай | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Важка та не проста драматична історія про зламани долі, які намагаються віднайти себе по-новому, долаючи посттравматичний синдром. Це кіно варто уваги майбутнього глядача | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | історія про зламани долі, які намагаються віднайти себе по- новому, долаючи посттравматичний синдром. |
| Актуальність теми | 5 | Тема вкрай важлива для українського |

| | | |
|---|----|---|
| | | суспільства |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Добре виписані персонажі з хорошими життєвими діалогами. Сценарій можна трохи скорочувати, щоб сюжет рухався динамічніше. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв
проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроектів авторських ігрових / неігрових (документальних) фільмів (в тому числі , фільмів-дебютів (всіх видів), короткометражних фільмів (всіх видів) | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроекту | Втомлені | |
| Автори кінопроекту | Юрій Дунай | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ТОВ «ІЛЛЕНКО ФІЛЬМ ПРОДАКШЕНС» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект | Сценарій вражає своєю непересічною творчістю та інтригуючим підходом до теми. Автор майстерно поєднує документування воєнних злочинів з розкриттям героїзму різних професій та волонтерів, створюючи новаторську і захоплюючу історію. Оригінальність ідеї захоплює. Тема цього проекту в сьогоденні актуальна, як ніколи. Сценарій реалізований на дуже високому рівні: трансформація героїв реалістична, сюжетна лінія відповідає стилю і темі проекту, художня складова повністю передає правдивість конфліктів і їх героїв, вирішення яких виглядають природньо. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Оригінальність ідеї захоплює. |

| | | |
|---|-----------|---|
| Актуальність теми | 5 | Тема цього проекту в сьогоденні актуальна, як ніколи. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Сценарій реалізований на дуже високому рівні: трансформація героїв реалістична, сюжетна лінія відповідає стилю і темі проекту, художня складова повністю передає правдивість конфліктів і їх героїв, вирішення яких виглядають природньо. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача*

| | |
|----------------------------|--|
| Експерт експертної комісії | |
|----------------------------|--|

* Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|---|---|
| Найменування експертної комісії | Ігрові повнометражні дебюти | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Втомлені | |
| Автори кінопроєкту | Автор сценарію Соломія Томашук, режисер-постановник Юрій Дунай | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Сучасні зрозумілі герої. Глибокі конфлікти і проблеми. Глибокі сенси. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Оригінальна ідея про складні характери і стосунки |
| Актуальність теми | 5 | Тема травм на війні, актуально |

| | | |
|---|----|-------------------------------------|
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Глибокі характери, потужна драма |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає / не відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | |
|---|--|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів авторських ігрових / неігрових (документальних) фільмів (в тому числі , фільмів-дебютів (всіх видів), короткометражних фільмів (всіх видів) |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | |
| Назва кінопроєкту | Втомлені |
| Автори кінопроєкту | Автор сценарію Соломія Томащук, режисер-постановник Юрій Дунай |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | <p>Проєкт "Втомлені" вражають своєю оригінальністю та актуальністю піднятої проблематики. Автори запропонували переконливу та резонансну історію, в центрі якої - складні процеси адаптації ветеранів війни до мирного життя.</p> <p>Поєднання двох ключових історій, Люби та Андрія, створює сильну драматургічну основу, що зануриться глядача у боротьбу героїв із посттравматичним синдромом та наслідками фізичних травм. Занурення в їхній внутрішній світ, пошук зцілення та шляхів примирення із собою є вкрай важливим для розуміння складності цих процесів.</p> <p>Водночас, окремі сюжетні повороти, як-от випадкова загибель Андрія, можуть сприйматися як надмірно</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>драматичні та передбачувані. Запропоноване ж режисерське бачення фільму, акцентуючи на стриманості, лаконічності та психологічній достовірності у відображенні переживань героїв, може ускладнюватися необхідністю передачі глибоких емоцій без широкого використання музики.</p> <p>"Втомлені" є потужною основою для створення сильного, резонансного кінотвору, здатного зацікавити як українську, так і закордонну аудиторію. За умови майстерного втілення всіх складових, це може стати важливою кінематографічною роботою, що торкнеться найбільш актуальних питань сучасності.</p> | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Автори пропонують оригінальну та багатопланову історію, в центрі якої - проблема адаптації ветеранів війни до мирного життя. Ця тематика, хоча й актуальна, рідко відображається в українському кінематографі. Поєднання сюжетних ліній двох основних героїв, Люби та Андрія, створює необхідну драматургічну основу. Режисерське бачення фільму виходить за межі типових підходів, пропонуючи дослідити внутрішній світ героїв, їхню боротьбу з посттравматичним синдромом та наслідками фізичних ушкоджень. |
| Актуальність теми | 5 | Тема реабілітації ветеранів, їхнього повернення до мирного життя, подолання психологічних травм є надзвичайно актуальною та важливою в сучасному українському контексті. Кінострічка, створена за цим сценарієм, має великі шанси стати затребуваною та резонансною. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Запропонована драматургічна структура є логічною та продуманою. Ключові сюжетні повороти, конфлікти та кульмінації виглядають достатньо переконливими. Водночас, окремі елементи (як-от випадкова загибель Андрія) можуть здаватися дещо надмірно драматичними та навіть непереконливими. Режисерське бачення демонструє прагнення до стриманості, лаконічності та психологічної достовірності у відображенні внутрішніх переживань героїв. Це видається слушним підходом, хоча його реалізація |

| | | |
|--|----|--|
| | | може ускладнюватися необхідністю передачі складних емоційних станів без широкого використання музичного супроводу. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії | Ігрові повнометражні фільми – дебюти | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Втомлені | |
| Автори кінопроєкту | Автор сценарію Соломія Томашук, режисер-постановник Юрій Дунай | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Проєкт в якому всі складові най якіснішого гатунку. Оголена, шокуюча правда. Цей проєкт має всі шанси стати подією в світі кіно й не тільки України. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | |
| Актуальність теми | 5 | |

| | | |
|---|----|---------------------------------|
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Професійна, якісна драматургія. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає. |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|--------------|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів авторських ігрових / неігрових (документальних) фільмів (в тому числі, фільмів-дебютів (всіх видів), короткометражних фільмів (всіх видів)) | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | ВТОМЛЕНІ | |
| Автори кінопроєкту | Автор сценарію: Соломія Томащук Режисер-постановник: Юрій Дунай | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | Товариство з обмеженою відповідальністю «Ілленко Фільм Продакшенс» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Українське суспільство й досі цурається теми пост-травматичного синдрому, який мають вдосталь військових та ветеранів. Тому даний проєкт є дуже важливим і своєчасним. Тим більше, зважаючи на вже відомий авторський тандем з-під рук котрого вийшла непересічна гостросоціальна драма «Між нами». А залучення людей з бойовим досвідом до створення майбутньої стрічки в якості акторів – це підсилення її реалістичності, а отже додатковий плюс. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |

| | | |
|--|----|--|
| Оригінальність ідеї | 5 | Відверта та оригінальна ідея. |
| Актуальність теми | 5 | Актуальна як ніколи. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 5 | Кіно має проговорювати складні теми... і практично бездоганний сценарій проекту є свідченням того, що його творці готові до відвертої розмови із соціумом. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає. |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

| | | |
|---|--|---|
| Найменування експертної комісії | Ігрові повнометражні фільми-дебюти | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Втомлені | |
| Автори кінопроєкту | Автор сценарію Соломія Томашук, режисер-постановник Юрій Дунай | |
| Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму) | ТОВ «Ілленко Фільм Продакшенс» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Історія про пошук свого місця там, що ми називаємо домом - а це і наша свідомість серед хаосу буття. Іноді нам потрібен провідник, який відведе нас додому, взявши нас за руку. Високий художній потенціал проєкту. За нього треба боротися. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Оригінальність ідеї | 5 | Історія про пошук свого місця там, що ми називаємо домом - а це |

| | | |
|--|---|--|
| | | і наша свідомість серед хаосу буття. |
| Актуальність теми | 5 | Актуальна для суспільства. Фільм про посттравматичний синдром. |
| Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення | 4 | Сценарій перевантажений діалогами, які ні на що не впливають, при всій "правильності" сцен. Є сюжетні дірки. Необхідно більш відповідально підійти до образної системи, яка лежить під ногами в автора, але автор не використовує її на 100%, хоча "заявляє словами" у тексті сценарію. Існують проблеми з темпоритмом у другому акті. Третій акт перевантажений сценами, які з легкістю можна вирізати, зробивши сюжет фільму компактнішим, від чого він тільки виграє. Відчуття, що в автора на третьому акті скінчились сили для роботи. Сценарій потрібно опрацювати на "життєву" логіку з редактором, можливо |

| | | |
|--|----|--|
| | | вчитавши його у великій сценарній групі. |
| Усього балів: | 14 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.
