

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

ВИСНОВОК
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Острів між війнами»	
Автор кінопроєкту	Автор/режисер Ольга Самолевська	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ВІАТЕЛ»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Трагічна історія України повторюються: Друга Світова війна 1941 року, Чорнобильська трагедія 1986 року, початок війни 2014 року, окупація 2022 року - наслідки страшні - від сотні тисяч до мільйонів вимушених переселенців, зруйновані домівки, понівечені долі... Україна як острів серед штормів і цунамі ворожих навал.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	4	Найважливіше те, що автори фільму є свідками й учасниками чорнобильських та останніх подій, і донести до глядача емоційну правду острова Україна – вважають своїм прямим обов'язком.
Актуальність теми	4	Світовий кіноглядач ніколи не відчує України, якщо не буде знати її новітньої історії.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Складно і маже неможливо оцінювати драматургічну якість фільму без сценарію, а опис головних героїв й художню правдивість конфліктів – лише завдяки синопсису й тритменту. Маю надію, що автори знайдуть виразні візуально-стилістичні документальні формати для створення свого проєкту
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	ОСТРІВ МІЖ ВІЙНАМИ	
Автори кінопроєкту	<u>Авторка сценарію та режисерка:</u> Самолевська Ольга Йосипівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «ВІАТЕЛ»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Дещо відірваний у часі проєкт з абстрактними узагальненнями. Його герої існують у своєму світі, але авторка проєкту намагається надати їхнім вчинкам та мотивації більш глобального змісту, котрий їм взагалі не притаманний. До того ж, у заявлених синопсисі й трітменті не вистачає динаміки. Отож є всі підстави вважати, що навряд чи майбутня стрічка буде видовищною й напевно цікавою широкої аудиторії.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Слабка ідея.

Актуальність теми	2	Відсутні ознаки актуальності.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	Повільний темпоритм. Сценарні рішення варто вдосконалити більш сучасним підходом та динамікою.
Усього балів:	8	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає.

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроекту	«Острів між війнами»	
Автори кінопроекту	Автор/режисер Ольга Самолевська	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ВІАТЕЛ»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Широко розкрита в Україні тема. Хочеться драматургії з глибокими конфліктами. Цікавої форми.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Тема про виживання у Чорнобилі не зовсім оригінальна
Актуальність теми	4	Тема не на часі
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Хочеться більш глибокої драматургії
Усього балів:	12	

Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає / не відповідає
--	----------------------------

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії (неігрові фільми)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Острів між війнами»	
Автори кінопроєкту	Автор/режисер Ольга Самолевська	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ВІАТЕЛ»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Оригінальний проєкт за задумом, структурою та заявленим творчим рішенням. Тема проєкту має слабку актуальність до сьогоденних подій	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Оригінальний проєкт з цікавим творчим і технічним задумом
Актуальність теми	3	Актуальність проєкту під питанням,

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Творча розробка якісна. Проект передусім фестивальний, доволі складний для широкої глядацької аудиторії
Усього балів:	12	

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	відповідає
--	------------

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ
ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії		Неігрові фільми
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту		«Острів між війнами»
Автори кінопроєкту		Автор/режисер Ольга Самолевська
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)		ТОВ «ВІАТЕЛ»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт		Фільм "Острів між війнами" пропонує унікальний погляд на трагічні події в історії України через особисті історії його героїв. Це дозволяє глядачам не тільки зрозуміти велику історію, але й відчувати емоційний вимір переживань звичайних людей. Підхід, що використовується у фільмі, робить його особливо актуальним і релевантним у світлі останніх подій. Фільм "Острів між війнами" є цінним внеском у документування сучасної історії України, представляючи її через інтенсивний особистісний досвід. Зверніть увагу, що хронометраж неігрових повнометражних фільмів має бути понад 70 хвилин (у заявника вказано 60 хв.)
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Фільм розглядає важливі історичні події через персональні історії, включаючи долю переселенців і їхнє сприйняття історичних трагедій, таких як Чорнобильська

		катастрофа та російська агресія проти України. Використання паралелі між Чорнобилем і сучасними подіями в Україні є зворушливим і надає проєкту глибини.
Актуальність теми	4	Тема агресії, війни та національної трагедії завжди є актуальною, особливо в контексті сучасних подій в Україні. Фільм нагадує про важливість збереження історичної пам'яті та осмислення наслідків трагічних подій.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Трїтмент виглядає емоційно насиченим і зосереджується на глибоких особистих історіях, які можуть викликати резонанс серед глядачів. Побудова наративу через історії окремих персонажів дозволяє глибше зануритись в контекст епохи та її вплив на індивідуальну долю.
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Острів між війнами»	
Автори кінопроєкту	Автор/режисер Ольга Самолевська	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВ «ВІАТЕЛ»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Деяка оригінальність у цьому проєкті є і це стосується в першу чергу використовуваної літературно-фалькльорної мови оповідання. Так само не стандартною можна

		<p>вважати локацію та персонажів обрані автором для сценарію. У той же час, розчаровує відсутність розвитку сюжету. Сценарій представлений тритментом носить швидше описовий характер, складений досить яскравою мовою.</p>
Актуальність теми	3	<p>У такому викладі проект складно вважати актуальним. Головні герої скоріше асоціюються з історією та їх образ скоріше відображає обставини та світогляд окремої людини та не має близьких паралелій із основними запитам сучасного українця.</p>
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	<p>Хоча опис у сценарії досить яскравий, створюється відчуття розрізненості двох історій та загальної недовомовленості. Перші три героїні (мати і дві дочки) пережили велику особисту трагедію, але надалі по суті приймають пасивну життєву позицію і, крім настальгічних почуттів, нічим особливо не запам'ятовуються. Другий персонаж, що переселяється в закриту зону, слабо описаний як герой сюжету. Чому він втік від</p>

		<p>цивілізації? чому втік саме до чорнобильської зони? якщо він не соціопат, а переконаний противник порочної цивілізації, то чому у фіналі історії він оточив себе технічними засобами для зв'язку з цивілізацією і як все це пояснює його персонаж? Ну і останнє питання, яке піднімається автором про отриману повістку, швидше за все, викличе глибокі розбіжності в оцінці глядача, тому що якщо слідувати його логіці, повістку головний герой повинен проігнорувати... і ще питання. книгу про Ріо-де-Жанейро він знайшов у будинку Анастасії? побічно такий висновок напрошується але автори про це замовчують)</p>
Усього балів:	10	<p>Тритмент написаний як барвіста розповідь для краєзнавчого музею, але ні сам сюжет ні його основні герої не демонструють вчинки, що запам'ятовуються, і особисті рішення. Кожен з них просто емоційно прив'язаний до місця проживання але їхня роль пасивна що позбавляє сюжет будь-якого розвитку.</p>

		Так само вкраплення сцени війни, що почалася, в такому описі виглядає сторонньо і не підтримує сюжетну лінію сценарію.
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.
