

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроекту (перший етап)**

Найменування експертної комісії		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроекту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)	
Автори кінопроекту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	1	Оригінальною ідею складно назвати. Подібні фільми про Бучанську громаду створювались і будуть зніматись й далі. У той же час оригінальність цілком може бути

		<p>досягнута, якщо автори зможуть знайти художню форму подачі уникаючи штамів та шаблонної риторики у розкритті подібних історій.</p>
Актуальність теми	2	<p>Все, що пов'язано з темою війни – актуально. Але головне питання до подібних історій, це спосіб їхнього подання. Якщо авторам вдасться розкрити тему приватніше, то в такому разі цей фільм міг би спонукати глядача до оцінки свого особистого ставлення до подій і героїв.</p>
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	<p>На жаль, у наданому авторами опису не проглядається підготовлена сценарна ідея для оригінальної подачі історії. Є список запланованих питань, але мистецьких прийомів не передбачено. Судячи з трітмента автори хочуть будувати фільм на двох сюжетних лініях:</p>

		люди\історії, місто\відновлення, але, нажаль, немає розвитку ліній, не видно ніякого драматичного конфлікту між ними. Образ Бенкслі - також не зрозуміла лінія.
Усього балів:	5	Подбати про пошук більш оригінальної ідеї для втілення її в фільмі. Невиразна драматургічність проекту. Не розкриті арки героїв.
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Документальний фільм «Ірпінь-Бенксі» представляє глибоко зворушливе і потужне дослідження впливу війни на маленьке місто та його жителів. Зосередження на історіях окремих людей, які пережили облогу і втрату, разом з символічним значенням графіті Бенксі, дозволяє глядачам відчутти масштаби людської трагедії та важливість пам'яті. Проєкт також ілюструє складність процесу відновлення і комеморації, показуючи, як культурні символи можуть допомогти громаді знайти відновлення та надію. Включення графіті Бенксі як

	центрального елементу комеморації вносить новизну в жанр воєнного документалізму.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Проект має оригінальний підхід до відображення воєнних руйнувань та відновлення через призму сучасного мистецтва, зокрема графіті Бенксі. Ідея зосередити увагу на емоційних історіях жителів зруйнованих кварталів додає проекту особливої значущості.
Актуальність теми	5	Тема високо актуальна в контексті сучасних подій в Україні. Вона торкається важливих питань національної травми, втрати та спільноти, а також збереження культурної спадщини під час конфліктів.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	В трітменті переплітаються особисті історії з більш широкими соціальними і культурними змінами.

		Проект вміло використовує документальний стиль для розкриття глибоких емоцій і важливих тем.
Усього балів:	14	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії (неігрові фільми)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)	
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Міцний проєкт-меморіалізації окупації та звільнення Ірпеня. Ідея не є новою чи оригінальною, при цьому проєкт добре розроблений та заявлений	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	3	Наразі концеп є «одним з» серед проєктів про повномасштабне вторгнення у Київській області
Актуальність теми	4	На третій рік повномасштабного вторгнення тема Київської області відійшла на другий план
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Якісно опрацьована тема. Мало нових підходів/ідей у висвітлені подій
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я  
ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.



Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)	
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Ідея цікава, але не розкрита. Великий об'єм фільму для такого сюжету. Не охоплена діяльність Бенксі.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Ідея зняти фільм про Бенксі в Україні цікава, але не розкрита
Актуальність теми	4	Тема не дуже на часі

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Не розкрита тема діяльності Бенксі в Україні, і драматургія більш телевізійна
Усього балів:	12	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	ІРПНЬ-БЕНКСІ (робоча назва)
Автори кінопроєкту	<u>Автор сценарію та режисер:</u> Семак Ольга Григорівна
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Історії мешканців Ірпеня, будинки яких понівечили окупанти і у підсумку їх вирішено було знести – це лише маленька частина того величезного пазлу трагічних подій, який Україна збиратиме ще багато-багато років. Питання класичне – чи варто це заявленого бюджету в 2 млн. грн. державних грошей? По суті роботу з висвітлення таких подій щоденно робить у значному обсязі ТБ, актуалізуючи ту чи іншу інформацію. Документальні проєкти – це більше про переосмислення й відповіді на складні питання. А от із цим даний проєкт має певні складнощі... Тим

	більше на тлі більш складних тем та історій.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Посередня.
Актуальність теми	4	Важлива, але краще після закінчення війни.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	У концепції проекту вгадується телевізійна стилістика, що є його недоліком.
Усього балів:	10	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає.

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроекту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроектів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії - неігрові фільми
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроекту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)
Автори кінопроекту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Кінопроект присвячено трансформації українських міст та їхніх мешканців під впливом війни. Обличчя міст перебудовуються через війну, долі людей невідворотно змінюються. Драматичний, часто трагічний досвід перетворюється на нову історію, артефакти якої мають бути меморизовані, у тому числі, в мистецтві. У якості прикладу автори проекту обирають історію міста Ірпінь, що стало ареною

	трагічних подій під час російської окупації та перетворилося на своєрідний повоєнний арт-об'єкт після деокупації міста. Показується частина ушкодженого війною будинку, яка стане музейним експонатом, а також розповідається про долі мешканців цього будинку, на чю долю випало пережити досвід російської окупації, втрату близьких - і вижити в нових реаліях, попри все.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Ідея показати взаємну трансформацію війни та мистецтва, показати українські міста, які перетворилися на об'єкт мистецької зацікавленості після початку війни, та трансформаційний вплив воєнного досвіду на реальність пересічних людей, розповідаючи паралельно про долі мешканців будинку та долю самого будинку як частини українського міста, є цікавою, оригінальною.
Актуальність теми	5	Досвід війни, через який довелося пройти мешканця деокупованих міст, є

		<p>водночас трагічним та цінним з точки зору збереження історичної пам'яті. Самі українські міста після деокупації стають пам'ятками мужності та об'єктами уваги митців усього світу. Ідея зберегти історію мешканців будинку в Ірпені і самого будинку як історичного артефакту, є важливою, актуальною.</p>
<p>Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення</p>	5	<p>Жанр портрету для розповіді про долі головних героїв та паралельна розповідь про двір в Ірпені як об'єкт арт-уваги, з графіті Бенксі, що вже має історичну цінність, є потенційно цінним музейним експонатом, гармонійно збалансовані в кінорозповіді. Кінопроект логічний за структурою, вирішенням конфліктів. У центрі фільму - повоєнна реальність м. Ірпін та його мешканців, робиться проекція в</p>

		майбутнє через розповідь про минуле.
Усього балів:	15	Відповідає: документування воєнних злочинів, героїзм служб, які захищають суспільство країни під час війни, а також героїзм людей різних професій та волонтерів.
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.



Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)	
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Драматична низка реальних історій мешканців Ірпеня, які не змогли виїхати з охопленого боями міста. Постраждали пригадують, що довелося пережити і облаштовують нове життя, на тлі розповіді про малюнки сучасного андерграундного художника Бенксі.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Тема участі сучасних об'єктів мистецтва, у важкі воєнні часи, не

		<p>часто привертає увагу кінематографістів. Автори фільму знайшли цікаве стилістичне рішення, прагнучі показати долю артоб'єкта на тлі понівечених доль людей, які пережили воєнні дії.</p>
Актуальність теми	3	<p>Більше двох років минуло з того дня, як повномасштабна війна увірвалася в Україну. Постійні жорстокі бомбардування, удари по інфраструктурі та житлових районах й їх наслідки пережили українці та мешканці Ірпеня. Психологічно-емоційний стан цих людей та їхній досвід, безумовно перевернуть увагу спільноти. Проте дещо сумнівно, що глядач, який живе у воєнному сьогоденні буде перейматися долею арт-об'єкту, навіть створеного відомим англійським андерграундним художником графіті. Наразі українців займають більш злободенні питання,</p>

		зокрема - виживання в складних умовах.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Складно і маже неможливо оцінювати драматургічну якість фільму без сценарію, а опис головних героїв й художню правдивість конфліктів – лише завдяки синопсису й тритменту. Маю надію, що автори знайдуть виразні візуально-стилістичні документальні формати для створення такого значущого проєкту.
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.