

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

Найменування експертної комісії		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроекту	«До Києва не дійшли»	
Автори кінопроекту	Режисер-постановник Сухобрус Віктор Миколайович Автор сценарію Галицька Ганна Олегівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Судячи з наданого тритменту важко говорити про оригінальність ідеї. У вибраному стилі не вистачає художнього прийому для

		<p>посилення його в аудіовізуальному творі. Стилю реконструкцій на телебаченні вистачає, не вистачає оригінальності їх реалізації.</p>
Актуальність теми	2	<p>Тему також складно назвати актуальною. Безперечно, такі історії важливі для глядача, але треба шукати нові мистецьки прийоми подачі їх.</p>
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	<p>У наданому авторами опису проглядається стиль реконструкції подій, але не чітко виражено в яких конкретно місцях історій героїв буде втілений цей стиль. Є сумнів, що реконструкція може виглядати досить переконливо і правдиво, якщо в кадрі будуть актори, котрі не переживали в своєму житті тих життєнебезпечних ситуацій, в котрих були реальні герої. Тоді ще треба запропонувати і стиль самої візуалізації</p>

		реконструкцій , художні прийоми переходу з реальних героїв на акторів.
Усього балів:	9	Посилення вибраного стилю, запропонувавши цікаве і нове рішення його реалізації. Не всі арки героїв здаються закритими. Драматичні історії, котрі не хотілось би паплюжити акторською грою.
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«До Києва не дійшли»	
Автори кінопроєкту	Режисер-постановник Сухобрус Віктор Миколайович Автор сценарію Галицька Ганна Олегівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Кінопроєкт «ДО КИЄВА НЕ ДІЙШЛИ» потужно висвітлює історії страждань та відваги звичайних людей під час окупації Київщини. Через включення особистих свідчень і реальних подій, фільм створює глибокий емоційний вплив. Загальна драматургічна структура та органічне вплетення документальних матеріалів заслуговують високої оцінки.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	5	Проект "До Києва не дійшли" має потужний оригінальний підхід, зосереджуючись на особистих історіях з окупації Київщини. Незвичайний погляд через досвід режисера Сергія Сотніченка, який сам стає свідком та учасником подій, додає глибини і унікальності до теми.
Актуальність теми	5	Тема окупації та її наслідків для мирного населення є надзвичайно актуальною та резонансною. Це дозволяє глибше зрозуміти вплив війни на людей та піднімає питання гуманітарної кризи, з якою стикається Україна.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Синопис і трітмент виявляють добре структуровану наративну лінію з переплетенням особистих історій та широким контекстом подій. Трітмент включає детальний опис персонажів, їхніх переживань та подій, що гарантує емоційний

		зв'язок з глядачем. Реконструкції та персональні історії забезпечують художню правдивість
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії (неігрові фільми)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«До Києва не дійшли»	
Автори кінопроєкту	Режисер-постановник Сухобрус Віктор Миколайович Автор сценарію Галицька Ганна Олегівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Середньої якості проєкт фільму на вже розкриту тему, схожий на вже відзняті («Область героїв»). Плюсом сценарію фільму є відзняті Сергієм Сотніченко відео-матеріали окупації області.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Не є першим по темі

Актуальність теми	3	Тема залишається актуальною, проте вже зовсім не на перших місцях
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Заявлені творцями рішення частково доповнюють проєкт що не є винятково оригінальним
Усього балів:	10	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я
ПРИЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«До Києва не дійшли»	
Автори кінопроєкту	Режисер-постановник Сухобрус Віктор Миколайович Автор сценарію Галицька Ганна Олегівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Яскравий сценарій. Непересічні події та персонажі. Правда життя.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Звільнення Київщини очима простих людей, очевидців
Актуальність теми	5	Звільнення Київщини актуальна тема, на часі

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Автор зібрав цікаві факти, яскраві персонажі і події
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	ДО КИЄВА НЕ ДІЙШЛИ	
Автори кінопроєкту	Режисер: Сухобрус Віктор Миколайович Сценарій: Галицька Ганна Олегівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Історії очевидців подій, так би мовити, з перших вуст – це завжди захоплююче і цікаво. Тепер вже всім відомо, якими були плани Кремля – «взяти Київ за три дні»... Саме історії різних людей – і тих, які стали на заваді цьому, і очевидців подій – дають нині можливість скласти цілісний пазл із відповіддю на питання: чому ворожі плани пішли шкереберть. Це важливе й своєчасне документальне свідчення, що, безумовно, буде цікавим в Україні та поза її межами.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Оригінальність ідеї	5	Цікава та самобутня.
Актуальність теми	5	Своєчасна та актуальна.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Правильна послідовність подій через викладені історії – сильно підсилює драматургічний ефект.
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроекту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроектів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії - неігрові фільми
Назва кінопроекту	«До Києва не дійшли»
Автори кінопроекту	Режисер-постановник Сухобрус Віктор Миколайович Автор сценарію Галицька Ганна Олегівна
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Документальний фільм присвячений досвіду українців у перші дні повномасштабного російського вторгнення до України. Автори показують реальних українців, чиє життя поділилося з початком війни на «до» і «після». В основу розповіді покладено героїв фільму, що є цінним документальним матеріалом. З іншого боку, рекомендується розкрити детальніше сюжетні лінії, які дозволять оцінити збалансованість

	структури фільму, адже зараз ми знайомимся на початку з історіями головних героїв, у кінці подається інформація по те, як склалися долі лише трьох з них.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Визнаючи важливість теми травматичного досвіду українців на початку війни та звірств російської окупаційної армії, що стало зловісними лаштунками трагічних подій у Бучі, Ірпені, Ворзелі та інших міст Київщини, хотілося б звернути увагу на те, що документальних проєктів про окупацію та звільнення цих міст на сьогодні створено досить велику кількість. Тому рекомендовано підкреслити в описі проєкту, у чому полягає його несхожість до фільмів на подібну тематику, створених раніше – це дозволить краще зрозуміти оригінальність ідеї.
Актуальність теми	5	Страшні випробування, з якими довелося зіткнутися українцям під час окупації Київщини на початку повномасштабного

		наступу росіян в 2022 році, злочини російської окупаційної армії є актуальною темою, яку необхідно висвітлювати
Драматургічна якість сценарію: 3 вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення		Рекомендовано підкреслити спільну точку, у якій збігаються розповіді про всіх героїв як елементи однієї великої історії (якщо така загальна точка збігу передбачена сценарієм за задумом авторів), а в кінці сценарію згадати про долі всіх героїв та їхніх родичів, про яких згадується в фільмі (не лише про трьох).
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає: документування воєнних злочинів та про героїзм служб, які захищають, забезпечують/підтримують життєдіяльність суспільства країни під час війни, а також героїзм людей різних професій та волонтерів

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується

експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«До Києва не дійшли»	
Автори кінопроєкту	Режисер-постановник Сухобрус Віктор Миколайович Автор сценарію Галицька Ганна Олегівна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ОДА ФІЛЬМ"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	В основу фільму покладено історію українського режисера Сергія Сотніченка, який 33 дні провів в окупації і ледь вижив, тікаючи з палаючого Ірпеня під прицілом російського снайпера.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	3	Історія Бучі, Ірпеня та інших міст Київщини, що постраждали від повномасштабного

		<p>вторгнення ворога неодноразово піднімалася у документальному кіно українських та світових кінематографістів: «Буча. Гостомель. Ірпінь», «Розстріляна Буча», «Форпост Ірпінь», «Загублені душі Бучі» та багато інших фільмів, що зачіпають цю трагічну тему.</p> <p>Авторам проєкту «До Києва не дійшли» належить взяти на себе вкрай нелегке завдання аби створити фільм із нестандартним підходом, стилісткою й баченням, що істотно відрізнятиметься від тих стрічок, які були створені раніше.</p>
Актуальність теми	4	<p>Документальна стрічка, що розповідає історії українців, які постраждали від російської окупації під час початку повномасштабного вторгнення може привернути увагу міжнародного суспільства до війни. Вкрай необхідно</p>

		пам'ятати та нагадувати про хоробрість та незламність людей, що після деокупації Київщини змогли, по крихтах, знов зібрати своє життя.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	4	Складно і маже неможливо оцінювати драматургічну якість фільму без сценарію, а опис головних героїв й художню правдивість конфліктів – лише завдяки синопсису й тритменту. Маю надію, що автори знайдуть виразні візуально-стилістичні документальні формати для створення такого значущого проєкту.
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

