

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	130-Й БАТАЛЬЙОН	
Автори кінопроєкту	Режисер: Шараєвський Сергій Анатолійович Сценарій: Чернявська Юлія Сергіївна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Дуже важливий і своєчасний проєкт. У ньому закладено стрижень національного єднання проти російської агресії, що загрожує не лише українцям, а й всьому світові. Це може бути світоглядне кіно про всіх українців з мотивацією і правильними ціннісними орієнтирами. Важливий елемент проєкту - об'єднання людей різних професій для оборони держави.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	На вищому рівні.

Актуальність теми	5	Безперечно актуально.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Якісна драматургія та цікаві стильові рішення.
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає.

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«130й батальйон»	
Автори кінопроєкту	Чернявська Юлія Сергіївна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	4	Ідея загалом хороша, але оригінальною вона буде лише у разі не стандартної розповіді про конкретних людей та їх індивідуальні обставини та ставлення до прожитого. У таких

		сюжетах завжди є небезпека використовувати узагальнюючі і часом пафосні твердження, які по суті не наближають глядача до героя фільму. Якщо автори зможуть зробити акцент на різноманітності людських роздумів і поглядів і кожен герой буде не схожий на іншого, тоді цей сюжет може бути цілком оригінальним.
Актуальність теми	4	Актуальність так само багато в чому залежить від реалізації проекту. Так як герої цього сценарію прості люди, які прийняли рішення стати військовими, то актуальність насамперед досягатиметься ототожненням глядачами героїв фільму із собою та своєю позицією. Чим менше гучних і "правильних" тверджень і більше простоти та щирості, тим більшою і актуальнішою для глядача буде позиція героїв та фільму загалом.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	3	На жаль, в описі присутній лише тематичний напрямок проекту. Для досягнення кінематографічного драматизму авторам необхідно знайти візуальний стиль проекту та

		<p>спосіб розвитку сюжету. В іншому випадку ця хороша тема може перетворитися на простий набір інтерв'ю, яке за силою впливу сильно поступатиметься сюжетному розвитку історії в цьому фільмі. Як варіант це може бути паралельний сюжет порівнюючий як з перших днів війни розходяться життя тих, хто вступив до лав ТРО і тих, хто, можливо, раніше був близьким оточенням героїв фільму. На цьому фоні можна намагатися простежити як з кожним днем стають ближче один до одного ті, хто служать в одному підрозділі, хоча раніше вони були досить не схожими та далекими один від одного. (це просто приклад)</p>
Усього балів:	11	<p>Зробити акцент на різноманітності людських роздумів і поглядів, щоб кожен герой був не схожий на іншого, тоді цей сценарій може бути більш оригінальним. Сценарій вимагає доопрацювання сюжетної лінії, щоб фільм мав драматичний розвиток і не був набором інтерв'ю.</p>
Відповідність тематики кінопроєкту	Відповідає	

тематичному напрямку (у разі його оголошення)	.
---	---

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

---

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії (неігрові фільми)	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«130й батальйон»	
Автори кінопроєкту	Чернявська Юлія Сергіївна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Добрий проєкт за ідеєю та темою. Територіальна оборона заслуговує на власний фільм (поки документальний) і відзначення в російсько-українській війні. Трїтмент наразі не розкриває драматургію проєкту.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Проєкт за темою, ходи прописані доволі поверхнево

Актуальність теми	2	Відповідає кількох задачах: - пам'ять про героїв територіальної оборони та добровольців загалом  - Промоція вступу до ЗСУ
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	Добра заявка та продюсерське бачення. Трітмент потребує доопрацювання та деталізації
Усього балів:	6	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я  
ПРИЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.



Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«130й батальйон»	
Автори кінопроєкту	Чернявська Юлія Сергіївна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Фільм нагадує розгорнутий телевізійний репортаж. Відсутня драматургія фільму. Варто розробити лінії та характери.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Ідея не оригінальна
Актуальність теми	4	Тема актуальна на сьогодні
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних	2	Драматургія документального

героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення		фільму відсутня. Нагадує теленарис.
Усього балів:	8	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«130й батальйон»	
Автори кінопроєкту	Чернявська Юлія Сергіївна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Документальний фільм «130й батальйон» є зображенням війни через особисті досвіди звичайних громадян, які встали на захист України. Фільм прагне показати війну не тільки як жахіття, а як час, коли звичайні люди проявляють силу духу та єднання.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	2	Проект «130й батальйон» може стикатися з питанням

		<p>оригінальності, оскільки має схожість із численними іншими воєнними драмами та документальними фільмами, що вже існують на ринку. Це може зменшити його здатність виділятися серед конкурентів і привертати увагу аудиторії, яка може відчувати втому від частого повторення схожих тем.</p>
Актуальність теми	2	<p>Тема війни в Україні, хоч і є глобально важливою, може не знайти такого ж резонансу у всіх країнах або серед усіх демографічних груп. Наприклад, міжнародна аудиторія, яка не є безпосередньо пов'язана з подіями в Україні, може виявити менший інтерес до таких специфічних військових драм, віддаючи перевагу універсальнішим темам або історіям. Це може ускладнити просування фільму на міжнародній арені і обмежити його потенційну аудиторію.</p>

Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	2	У сценарії можлива надмірна лінійність або передбачуваність подій, що може знижувати драматургічний інтерес до перегляду. Крім того, можливі недоліки в глибині персонажів або в їхньому емоційному розвитку, що може не дозволити глядачам повноцінно співпереживати героям фільму.
Усього балів:	6	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроекту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроекту	«130й батальйон»	
Автори кінопроекту	Чернявська Юлія Сергіївна	
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроект	Фільм-портрет 130-го батальйону тероборони. Через долі окремих людей створюються колективний образ сучасних українців, що стали в усьому світі символом незламності національного духу.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	Судячи з оригінального режисерського бачення - це не буде

		подача зі стандартними інтерв'ю, свідченнями очевидців, особистими розповідями, переживаннями чи звичайний хронікальний переказ подій війни. Глядачу запропонують історії простих людей, які пройшли через неймовірні випробування й залишились сильним та гідними особистостями.
Актуальність теми	5	Даний формат звичайно на часі й можливо буде цікавий широкій глядацькій аудиторії, але аналогічних фільмів досить багато тому є сумніви, що авторам вдасться відійти від шаблонів й створити по-справжньому новаторський проєкт на цю тему.
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення	5	Складно і маже неможливо оцінювати драматургічну якість фільму без сценарію, а опис головних героїв й художню правдивість конфліктів – лише

		завдяки синопсису й тритменту. Маю надію, що автори знайдуть виразні візуально-стилістичні документальні формати для створення такого значущого проєкту.
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---



Додаток 4  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 4 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (перший етап)**

Найменування експертної комісії	Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії - неігрові фільми
Назва кінопроєкту	«130й батальйон»
Автори кінопроєкту	Чернявська Юлія Сергіївна
Найменування суб'єкта кінематографії (виробника фільму)	Товариство з обмеженою відповідальністю «Фреш Продакшн ЮА»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Кінопроєкт відрізняє актуальність тематики: висвітлення значення сил територіальної оборони для захисту України, особливо в перші місяці вторгнення, є надзвичайно важливим. В українському кінопросторі не представлена станом на зараз достатньо велика кількість проєктів, присвячених саме силам територіальної оборони як унікальної відповіді українського суспільства на російську навалу. Документальний фільм розглядає ТрО як феномен здатності українського

	<p>суспільства до самоорганізації, своєрідний громадський інструмент відсічі окупантам. Кінопроект потенційно є мотиваційним, надихаючим фактором для широкої глядацької аудиторії, адже підкреслює важливість активної ролі на війні кожного громадянина, незалежно від віку, фаху й фізичної підготовки. З одного боку, фокус оповіді - на героїзмі пересічних українців, які ризикнули всім, включаючи власне життя, заради захисту рідних теренів від окупантів, а з другого боку, вустами учасників подій подає свідчення про злочини російських окупантів, що є безцінним історичним матеріалом.</p>	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Оригінальність ідеї	5	<p>Кінопроект присвячений саме силам територіальної оборони, а історія мужнього опору її учасників з окупантам показана через історії непересічної мужності пересічних, начебто, людей різного віку, професій, фізичної підготовки. Фактично, героїв, які на момент вторгнення російської армії, попри розуміння переваги сил російської армії, приймали мужнє рішення залишитися й</p>

		охороняти рідну землю.
Актуальність теми	5	<p>1) Мотивація українського суспільства до подальшої боротьби, підкреслення ідеї, що героєм може бути «один з нас»2)</p> <p>Розкриття масштабу подій та значення ролі кожного окремого героя через підкреслення того факту, що всі вони не є фаховими військовими чи особами з досвідом рятувальників тощо 3)</p> <p>Відтворення в документальному фільму злочинів окупаційної російської армії 4) Підкреслення ролі сил тероборони в допомозі цивільному населенню (дітям, особам похилого віку тощо) 5) Учасники ТрО після деокупації Київщини продовжили захищати Україну в інших напружених точках нашої країни, що є важливим мотивуючим меседжем для суспільства</p>

<p>Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення</p>	5	<p>Вибір стилю – документальний фільм-портрет – органічно відповідає розкриттю ідеї про пересічного українця-героя. Головні герої – музиканти, студенти та інші далекі від військової справи люди – розкриваються через вчинки, що вимагають непересічної мужності. Внутрішні рішення залишитися і захищати рідні терени приймається на тлі таких масштабних драматичних подій, як захист важливих військових об’єктів та допомога цивільним на окупованій Київщині. Конфлікти вирішуються через вивчення мотивів складного, але мужнього вибору, який робить пересічна людина, попри природній страх за власне життя. Жанр портрету дозволяє розкрити психологізм історій Захисників із ТрО. Важливим є те, що розповідь ведеться</p>
---	---	--

		через парадигму позитивного мислення.
Усього балів:	15	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		<p>Відповідає: документальна фіксація злочинів окупаційної влади (історії головних героїв розгортаються Бучі, Житомирі, Ірпені та інших містах, які стали символом мужності та драматизму), розкриття теми героїзму пересічних українців, які вирішили боронити рідну землю в силах тероборони, допомагати цивільному населенню, часто ризикуючи власним життям (допомога людям похилого віку, дітям в умовах війни, евакуація з окупованих територій, безпосередня оборона рідної землі від ворога).</p> <p>Підсумовуючи, можна сказати, що кінопроєкт відповідає наступним тематичним напрямкам:</p>

	документування воєнних злочинів, героїзм служб, які захищають суспільство країни під час війни, а також героїзм людей різних професій та волонтерів.
--	---

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

---

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---