

Додаток 5  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)**

Найменування експертної комісії		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)	
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна	
Найменування виробника фільму	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	5	Авторам вдалося отримати високий бал в даному критерії за рахунок поєднання імені відомого англійського художника Бенксі та його малюнка в Ірпені з

		історіями звичайних людей. Міжнародна спільнота може бути зацікавлена в перегляді картини і тому це можна назвати суспільно значущим проєктом, який розкриває трагедію, котра сталась з головними героями.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	5	Автори проєкту знайшли головне: поєднання образу стріт-артівського мистецтва і долі людей з Ірпеня. Тизер підготовлений на достатньо високому рівні.
Креативність та якість презентації кінопроєкту	4	Креативною презентацією важко назвати, але все максимально зрозуміло. Автори змогли донести і показати, як буде виглядати фільм.
Усього балів:	14	Проєкт торкається важливої теми і досить добре підготовлений. Тема добре працює разом зі сплетінням історій героїв і стріт-артівського мистецтва.
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

---

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 5  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна
Найменування виробника фільму	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Документальний фільм «Ірпінь-Бенксі» представляє глибоко зворушливе і потужне дослідження впливу війни на маленьке місто та його жителів. Зосередження на історіях окремих людей, які пережили облогу і втрату, разом з символічним значенням графіті Бенксі, дозволяє глядачам відчувати масштаби людської трагедії та важливість пам'яті. Проєкт також ілюструє складність процесу відновлення і комеморації, показуючи, як культурні символи можуть допомогти громаді знайти відновлення та надію. Включення графіті Бенксі як

	центрального елементу комеморації вносить новизну в жанр воєнного документалізму.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	5	Бенксі відомий своїми роботами, які часто висвітлюють соціальні проблеми, такі як війна, насильство, нерівність та політика. В Україні його твори можуть допомагати привертати увагу до подій, які відбуваються в країні та спонукати до обговорення цих питань у суспільстві.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	5	Біографія команди гарантує успішну реалізацію проекту.
Креативність та якість презентації кінопроекту	4	Презентація про Бенксі, де обговорювалася війна в Україні та його творчість, пропонує цікавий підхід. Проте, недостатньо акцентована увага на самого художника та його роботи. Це може вплинути на звернення уваги на війну в Україні через творчість Бенксі за кордоном. Таке пропущене узгодження

		<p>може негативно вплинути на сприйняття глядачів та знизити зацікавленість у розумінні та оцінці його творчого внеску. Детальне висвітлення біографії художника та аналіз його робіт було б важливим для визначення значущості та впливу Бенксі як митця. Такі дії могли б сприяти кращому розумінню його творчості та підвищити інтерес людей, які не цікавляться політикою та війнами за межами своїх країн. Це відкриває нові можливості для звернення уваги до війни в Україні.</p>
Усього балів:	14	

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає
--	------------

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.



Додаток 5  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)**

Найменування експертної комісії	<i>Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів неігрових (документальних) повнометражних фільмів/серіалів (в тому числі документування воєнних злочинів) для широкої глядацької аудиторії</i>
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта	
Назва кінопроєкту	ІРПІНЬ-БЕНКСІ (робоча назва)
Автори кінопроєкту	<u>Автор сценарію та режисер:</u> Семак Ольга Григорівна
Найменування виробника фільму	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Документальні проєкти – це більше про переосмислення й відповіді на складні питання. І саме з цим даний проєкт має певні складнощі... Історії мешканців Ірпеня, будинки яких понівечили окупанти і у підсумку їх вирішено було знести – це лише маленька частина того величезного пазлу трагічних подій, який Україна збиратиме ще багато-багато років. Питання класичне – чи варто це заявленого бюджету в 2 млн. грн. державних грошей? Адже роботу з висвітлення таких подій робить щоденно наше ТБ у значному обсязі, актуалізуючи ту чи іншу інформацію.



Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Важлива тема, але ліпше її підіймати після закінчення війни.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Непоганий творчий склад проекту.
Креативність та якість презентації кінопроекту	3	Нерозуміння того факту, що кіно – це не ТБ, тут працюють інші драматичні й стилістичні прийоми.
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроекту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає.

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроекту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 5  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)**

Найменування експертної комісії	<b>Неігрові фільми</b>	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Ірпінь-Бенксі	
Автори кінопроєкту	Семак Ольга Григорівна	
Найменування виробника фільму	ТОВ "Кінокомпанія "Метрополіс"	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень)	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація

Суспільна значущість	3	Зворушливі історії початку повномасштабного вторгнення. Проблематика змушених переселятися людей. Але тема Київської області вже відходить для загалу і з'являються більш актуальні історії
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	3	Поважна команда з великим досвідом
Креативність та якість презентації кінопроєкту	3	Добра презентація але в ній не розкриті нові прийоми або ексклюзивні прийоми якими буде користуватися команда для реалізації проєкту і його успішності
Усього балів:	9	За умови доопрацювання та знайдення унікальних прийомів проєкт може стати цікавим

Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)	Відповідає / не відповідає
--	----------------------------

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІ-  
ЗВИЩЕ

---

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 5  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)**

Найменування експертної комісії	Неігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	Ірпінь Бенксі	
Автори кінопроєкту	Семак Ольга	
Найменування виробника фільму	Кінокомпанія Метрополіс	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Тема значима на перший погляд. Але не розкрита. Потенціал групи розкритий не повністю. Презентація не відповідає темі	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Тема значима на перший погляд
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора,	3	Потенціал групи розкритий не повністю

оператора-постановника, художника-постановника		
Креативність та якість презентації кінопроєкту	3	Презентація не відповідає темі
Усього балів:	10	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає / не відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

---

Додаток 5  
до Порядку та критеріїв проведення  
творчого конкурсу (пітчінгу)  
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО  
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

**Висновок**  
**експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)**

Найменування експертної комісії	Не ігрові фільми	
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта		
Назва кінопроєкту	«Ірпінь-Бенксі» (робоча назва)	
Автори кінопроєкту	Режисерка: Семак Ольга Григорівна Сценаристка: Семак Ольга Григорівна	
Найменування виробника фільму	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кінокомпанія «Метрополіс»	
Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт	Драматична низка реальних історій мешканців Ірпеня, які не змогли виїхати з охопленого боями міста. Постраждалі пригадують, що довелося пережити і облаштовують нове життя, на тлі розповіді про малюнки сучасного андерграундного художника Бенксі.	
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Суспільна значущість	4	Фільм порушує важливі питання, хоча вони й не нові. Зміст важливий,

		але, судячи з презентації, поданий дещо однобоко. Запропонована ідея у назві проєкту, з використанням симбіозу війни та постаті Banksy, як відомого міжнародного митця, на жаль, використана досить блякло.
Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника	4	Творці підійшли до обраної теми хоч і професійно, але з формалізмом, що може зробити фільм надто нудним і сухим, тим паче коли йдеться про документалістику.
Креативність та якість презентації кінопроєкту	3	В Україні існує 5 творчих доробків Banksy, один з них в Ірпині. Авторам необхідно було використати цей факт, як паралельну історію впродовж сюжету фільму. У майбутньому, такий прийом привернув би до проєкту більш широку глядацьку аудиторію, як в Україні так і за її межами.
Усього балів:	11	
Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення)		Відповідає

Реквізити особи-підписувача<sup>1</sup>

Експерт експертної комісії

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.



