

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Найменування експертної комісії | Ігрові телесеріали | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | Фортеця | |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович | |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | "Фортеця" заслуговує уваги через глибокий реалізм та сильні персонажі, що відображають складність людських доль під час війни. Використання автентичних діалогів та зв'язок з реальними подіями підвищують емоційний вплив серіалу на глядача, роблячи його значущим та надихаючим. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Суспільна значущість | 5 | "Фортеця" є серіалом, який важливий у контексті сучасної України, оскільки відображає реалії військових дій та впливу війни на звичайних людей. Ця історія не лише демонструє героїзм та витривалість військовослужбовців, але й піднімає питання внутрішнього згуртування суспільства, важливості підтримки місцевих спільнот та ролі звичайних громадян в обороні своєї країни та міста Харкова. Це додає серіалу значної актуальності та соціального резонансу в умовах триваючої війни. |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника | 5 | Творча група має великий досвід у створенні серіалів. |
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 5 | Чітке формулювання ключових ідей. |
| Усього балів: | 15 | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | Відповідає |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Найменування експертної комісії | Ігрові телесеріали | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | «Фортеця» | |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович | |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Зазначаються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень) | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Суспільна значущість | 5 | на теперішній час можливо нема більш актуального контенту |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, | 4 | в силу якихось життєвих моментів я не мав співпраці з авторами і нажаль може тільки вірити словам і усміхненим обличчям |

| | | |
|---------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| оператора-постановника, художника-постановника | | |
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 3 | зрозуміла структура, але креативна складова презентації не втрапила в сердце |
| Усього балів: | 12 | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | відповідає |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Реквізити особи-підписувача¹

| | |
|----------------------------|--|
| Експерт експертної комісії | |
|----------------------------|--|

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Найменування експертної комісії | ІГРОВІ ТЕЛЕСЕРІАЛИ | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | «Фортеця» | |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович | |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | В проєкті вдало поєднані особисті драми головних героїв із широкими суспільними викликами, спричиненими війною. Міцна драматургічна побудова. Логічний розвиток колізій, яскраві персонажі, все це робить сценарій зворушливим й цікавим широкому колу глядацької аудиторії | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Суспільна значущість | 5 | Такі проекти потрібні для підняття морального духу мешканців міст, які зараз потерпають від агресії. «Щоб харків'яни знали що про них не забули». |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника | 4 | Професійна потужна команда, яка здатна реалізувати цей проект на високому рівні. |
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 4 | Емоцій трохи більше, ніж потрібно за для того, щоб довести зрозумілі речі. |
| Усього балів: | 13 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів ігрових/неігрових (документальних) телевізійних фільмів/серіалів для широкої глядацької аудиторії. ІГРОВІ ТЕЛЕСЕРІАЛИ. | |
| Прізвище, ім'я, по батькові експерта | | |
| Назва кінопроєкту | «Фортеця» | |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович 3. Андріянов Дмитро - режисер | |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Проєкт серіалу «Фортеця» про Харків та харків'ян відзначається високою суспільною значимістю, адже порушує важливу тему героїчної оборони Харкова на початку повномасштабної російської агресії в Україні. Авторам вдалося зосередитись на долях звичайних людей, які опинились у вирі драматичних подій, але знайшли в собі сили для самовідданого захисту рідного міста. Заслужує на увагу також творчий потенціал знімальної групи, до складу якої входять досвідчені фахівці, здатні втілити задум на достойному художньому рівні. Креативність та якість презентації проєкту також на висоті, що дозволяє розглядати серіал «Фортеця» як перспективний кінопроєкт, варта уваги глядачів та професійного співтовариства. | |
| Назва критерію | Кіл-ть балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Суспільна значущість | 5 | Проєкт «Фортеця» має високу суспільну значимість. Він розкриває реальні події оборони Харкова на початку повномасштабного вторгнення російських військ в Україну в 2022 році. Автори ставлять у центр сюжету звичайних людей - тих, хто був готовий захищати своє місто, незважаючи на брак досвіду та підготовки. Проєкт зображає героїзм, взаємовиручку та волю до перемоги харків'ян, які стали на захист рідного міста. Це важливий внесок у культурну пам'ять про відважну оборону Харкова. Показуючи |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | боротьбу простих людей, серіал має потенціал стати натхненням для глядачів і поштовхом до активної громадянської позиції. |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника | 5 | Знімальна група проєкту «Фортеця» професійна та досвідчена. Це дозволяє розраховувати на значний художній та глядацький успіх проєкту. Режисер-постановник Дмитро Андріянов, оператор-постановник Матвій Шульгін, композитор Олександр Удовенко, художник-постановник Віталій Шаматієнко мають солідне портфоліо реалізованих проєктів у різних жанрах - від комедійних серіалів до документальних фільмів. Сценарист Артем Кобзан також відомий своїми роботами для провідних українських телеканалів. |
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 5 | Матеріали, представлені авторами, демонструють їхню ґрунтовну підготовку, чіткий творчий задум та високий рівень майстерності. Поетапний план серіалу відзначається логічністю та динамічністю розвитку подій, достовірними деталями, що посилюють реалістичність зображуваного. Короткі описи персонажів надають чітке уявлення про ключові образи та їхню роль у сюжеті. Загалом презентаційні матеріали проєкту «Фортеця» дають підстави розглядати його як кінострічку, що може стати значною подією в українському кінематографі. |
| Усього балів: | 15 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку | | Відповідає |

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Найменування експертної комісії | Експертна комісія з оцінювання кінопроєктів ігрових / неігрових (документальних) телевізійних фільмів/серіалів для широкої глядацької аудиторії (ігрові телесеріали) |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | |
| Назва кінопроєкту | «Фортеця» |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | В основу серіалу покладено реальні події, пов'язані із обороною Харкова та участю в ній спецпідрозділу «Кракен». Це історії військових та цивільних жителів міста-«фортеці», які варто і важливо фіксувати не тільки в неігрових форматах. Те, як харків'яни, представники різних соціальних груп та професій, звичайні жителі міста в мирному житті, відстоюють свій дім - це подвиг вартий не одного проєкту. |

| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Суспільна значущість | 4 | Концентрація новин з фронту, динаміка подій, емоційна виснаженість ускладнюють можливість переосмислення та фіксацію в пам'яті важливих етапів війни, імен та героїчних вчинків. Навіть в середині країни населення відносно спокійних областей, можливо, не до кінця усвідомлює масштаб і всю біль війни, ціну свого «спокою». Подібні проекти - це своєрідна пам'ять та шана героям. |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, оператора-постановника, художника-постановника | 4 | Історія написана сценаристами-харківчанами про рідних та знайомих. В сценарії хронікально описані факти та події, що відбувалися під час перших днів повномасштабного вторгнення в місті. Важливим внеском стане досвід роботи оператора-постановника на документальних проектах, присвячених сучасній війні |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 4 | Впевнений виступ представників творчої групи, продюсера, сценариста та режисера, які поділилися баченням майбутнього серіалу, особистими мотивами участі у роботі над проєктом та підходами до роботи. |
| Усього балів: | 12 | |
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | | Відповідає |

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Найменування експертної комісії | Ігрові телесеріали | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | «Фортеця» | |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович | |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Одна з важливих історій сучасної війни, може бути втілена авторською групою. | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Суспільна значущість | 4 | Висвітлює один з важливих моментів війни. |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, | 4 | Потенціал авторської групи є. |

| | | |
|---------------------------------------------------|----|--------------------|
| оператора-постановника, художника-постановника | | |
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 4 | Добра презентація. |
| Усього балів: | 12 | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | Відповідає |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.

Додаток 5
до Порядку та критеріїв проведення
творчого конкурсу (пітчінгу)
(пункт 11 розділу III)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО
РАДА З ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ КІНЕМАТОГРАФІЇ

ЕКСПЕРТНА КОМІСІЯ

Висновок
експертної оцінки кінопроєкту (другий етап)

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Найменування експертної комісії | Ігрові телесеріали | |
| Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) експерта | | |
| Назва кінопроєкту | «Фортеця» | |
| Автори кінопроєкту | 1. Лимаренко Марк Олександрович 2. Кобзан Артем Анатолійович | |
| Найменування виробника фільму | ТОВ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ» | |
| Обов'язкова стисла рецензія на кінопроєкт | Хороший корисний проєкт, але на презентації не було достатньо аргументів, щоб його високо оцінити | |
| Назва критерію | Кількість балів (від 1 до 5) | Аргументація |
| Суспільна значущість | 4 | Важливий для суспільства проєкт |
| Творчий потенціал авторської групи: режисера-постановника, автора сценарію, композитора, | 4 | Хороша професійна команда |

| | | |
|---------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------|
| оператора-постановника, художника-постановника | | |
| Креативність та якість презентації кінопроєкту | 3 | Презентація не вразила, хоча була досить інформативною |
| Усього балів: | 11 | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Відповідність тематики кінопроєкту тематичному напрямку (у разі його оголошення) | Відповідає |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Реквізити особи-підписувача¹

Експерт експертної комісії

¹ Висновок експертної оцінки кінопроєкту готується в електронній формі та підписується експертом експертної комісії за допомогою електронного підпису. Підтвердження та реквізити особи-підписувача візуалізуються під час перевірки відповідного електронного підпису.