



ГРОМАДСЬКА РАДА

ПРИ ДЕРЖАВНОМУ АГЕНСТВІ УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

02156, М. КИЇВ., ВУЛ. КІОТО, 27, E-MAIL: GROMRADA@USFA.GOV.UA

ПРОТОКОЛ ЗАСІДАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ РАДИ при Державному агентстві України з питань кіно від 13 січня 2026 року №1

Дата проведення:	13.01.2026 р. (вівторок)
Час проведення:	10 год. 00 хв.
Формат проведення:	відеоконференція

Члени Громадської ради при Державному агентстві України з питань кіно, присутні на засіданні (11 осіб):

1. Авраменко Володимир Андрійович
2. Артеменко Юрій Анатолійович
3. Борисенко Олександр Васильович
4. Голубєва Олена Євгеніївна
5. Ільчук Тетяна Вікторівна
6. Калайда Світлана Вадимівна
7. Коваленко Олександр Миколайович
8. Стройко Ірина Анатоліївна
9. Сьомкін Сергій Вікторович

Голова Громадської ради **Борисенко Олександр Васильович** відкрив засідання.

Борисенко О.В.: Переходимо до розгляду нашого проекту порядку денного. У нас планувалось два питання.

Перше – затвердження звіту про діяльність Громадської ради при Держкіно за 2025 рік. Схвалення орієнтовного плану проведення консультацій з громадськістю на 2026 рік та включення його положень до плану роботи Громадської ради при Держкіно на 2026 рік.

Друге – виступ голови Державного агентства з питань кіно пана **Андрія Осіпова**.

Голосували: "за" — 9, "проти" — 0, "утримались" — 0.

Рішення: порядок денний було прийнято одногосно.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ ЗАСІДАННЯ 13.01.2026

1. Затвердження звіту про діяльність Громадської ради при Держкіно за минулий 2025 рік.
2. Схвалення орієнтовного плану проведення консультацій з громадськістю на 2026 рік та включення його положень до плану роботи Громадської ради при Держкіно на 2026 рік.
3. Виступ голови Державного агентства з питань кіно пана Андрія Осіпова.

ПИТАННЯ 1. Затвердження звіту про діяльність Громадської ради при Держкіно за минулий 2025 рік.

Пропозиції та коментарі:

Борисенко О.В.: Ви всі бачили звіти, які підготували. Якщо нема зауважень, пропозиції щодо звіту, то тоді прошу проголосувати і підтримати.

Борисенко О.В.: Голосуємо.

Голосували: "за" — 9, "проти" — 0, "утримались" — 0.

Рішення: Звіт про діяльність Громадської ради при Держкіно минулий 2025 рік. Прийнятий одноголосно.

Борисенко О.В.: Пропоную розглянути друге питання.

ПИТАННЯ 2. Схвалення орієнтовного плану проведення консультацій з громадськістю на 2026 рік та включення його положень до плану роботи Громадської ради при Держкіно на 2026 рік.

Пропозиції та коментарі:

Борисенко О.В.: наступне питання про те, щоб прийняти орієнтовний план проведення консультації з громадською на 2026 рік та включити його положення до плану роботи громадської ради при Держкіно на 2026 рік.

Так само посилення на орієнтовний план я всім надсилав. Якщо нема заперечень, тоді пропоную голосувати.

Борисенко О.В.: Голосуємо.

Голосували: "за" — 9, "проти" — 0, "утримались" — 0.

Рішення: Схвалено орієнтовний план проведення консультацій з громадськістю на 2026 рік та включення його положень до плану роботи Громадської ради при Держкіно на 2026 рік. Прийнятий одноголосно.

Посилання на орієнтовний план -

https://usfa.gov.ua/upload/media/2026/01/07/695e4bc165f45-oriyentovnyy_plan_provedennya_konsultaciy_z_gromadskisty_u_na_2026_zmineny_poryadok.pdf

ПИТАННЯ 3. Виступ голови Державного агентства з питань кіно пана Андрія Осіпова.

Осіпов А.О.: Доброго дня. Отже, колеги, всіх вітаю вже в цьому році. Сподіваюся, що надалі ми будемо збиратися вже традиційно. Я наразі розповім, чим займаюся, які плани на найближчий час.

Найближчою подією буде початок промокампанії щодо тисячі годин вироблення українського контенту українського продукту, так тепер вона називається. Закінчилося громадське обговорення по цій програмі, це не є конкурсом від Держкіно, але Держкіно займає ключову функцію в частині кінематографії. Приблизно планується виділити на українську кінематографію 2 мільярди гривень, що є унікальним.

Всі права на вироблений контент будуть належати Державному агентству України з питань кіно, це означає, що після того, як цей контент отримає кінотеатральний прокат, інші надходження від його використання, ці кошти будуть знаходитися в спецфонді Держкіно, що є шляхом до фінансової незалежності.

Ще одним таким викликом величезним є налагодження роботи з Мінфіном і з Мінкульту. Завершилися мої перемовини із Міністерством фінансів, вони готові профінансувати старі конкурсні відбори Держкіно, але зараз ми дискутуємо, в якому обсязі.

Ну і серед міжнародних подій, в лютому я буду в Берліні і в Мюнхені. В Мюнхені на безпековому форумі. Держкіно готує програму, поки існує тільки загальна рамка.

А в Берліні маємо український стенд, вибили доволі пристойне місце на першому поверсі. Зараз займаємося дизайном, мерчем і так далі, і українськими заходами.

Ну і основною подією, яку я бачу в Німеччині, це виступ на засіданні голів Держкіно Європи, яке називається «ЄФАТ».

Буде моя спеціальна доповідь про стан української кінематографії, про міжнародні відносини.

Ми пропонуємо іноземцям, вперше за тривалий час, повноцінну копродукційну співпрацю в рамках цієї президентської програми щодо виробництва національного українського продукту у 2026 році.

Якщо коротко, це події, якими буду займатися ось прямо найближчим часом. Можна також додати, що займаємося оновленням логотипу Держкіно, щоб все ж таки це була креативна агенція, підходи якої відповідають іншим стандартам, які прийняті в Європі.

а не просто якийсь напис державного агентства України з питань кіно.

Я хотів би щоб ми найчастіше спілкувалися щоби я мав можливість переказувати вам новини, щоби члени громадської ради жили одним повітрям зі мною і наприкінці хочу подякувати вам за активну участь у жовтні місяці, це відіграло свою роль.

Держкіно не отримало кошти в бюджеті на 26-й рік для проведення конкурсних відборів, але Держкіно має центральну роль у проведенні цього конкурсу 1000 годин в Мінкульті. А це означає, що наступного року жодних підстав не давати гроші на конкурсні відбори в Держкіно не буде. У мене все, колеги.

Борисенко О.В.: Пане Андрію, дякую від імені усіх. Є два питання, гарно, що ви виходите на зв'язок і що є можливість питати. Перше питання, ви сказали, що стосунки з Мінкульту непрості. В чому вони непрості і виходячи з цього, чим можна допомогти?

Осіпов А.О.: Найбільша проблема – це недовіра до Державного агентства України з питань кіно.

Це старий нотат, це ніби як продовження старих конфліктів, тому зараз Держкіно виборює просто своє право на те, щоб бути інституційним. Знаю, що в нас в кінематографії нарешті маємо такий відносний спокій, конфліктів явних немає. Є підтримка і національної кіностудії Довженка, є підтримка Довженка-центру, і про спілку кінематографістів не забуваємо. Є дуже непогані успіхи в міжнародній діяльності, тому доносити ці інформації на різних рівнях, там, де ви спілкуєтесь, є надзвичайно корисним.

Також є корисним те, що потрібно якимось чином вибудувувати відносини з українським інститутом. Зараз ми працюємо однією командою в підготовці до Берлінського міжнародного кінофестивалю.

Борисенко О.В.: Дякую. Колеги, у кого ще є запитання? І в мене друге питання. З приводу Мінфіна, щоб вони профінансували колишні проекти. Мова йде про тих, хто був переможцем попереднього пітчінку і не підписав договори, чи про щось інше?

Осіпов А.О.: Хороше питання. Дякую за нього. Дивіться, насправді є дві проблеми. Одна проблема задовнена і не підтверджена фінансами. Це маємо ще конкурсні відбори, починаючи з 2017 року.

Друга проблема це половина конкурсного відбору 2024 року. 19 конкурсний відбір, нам знову вносять у наші нормативні акти заборону укладати договори і якщо до листопада ми ситуацію не вирішимо найкращі українські проекти, найсвіжіші, які ми відбирали у 2024 році вони просто зникнуть. Розмова з Мінфіном полягає в тому, що я хочу захистити проекти, тому я готовий на сьогоднішній день переглянути всі результати конкурсних відборів, подивитися задовнені проекти або проекти в яких відбулися істотні зміни і, наприклад, неадекватний бюджет, розірвати ці угоди. Зобов'язань на сьогоднішній день близько мільярда і якщо зменшити цей мільярд до 800 мільйонів, то вони чесно профінансують ці 800 мільйонів, і ми ці проекти запустимо, і будемо мати українське кіно. Уявити собі, що Держкіно поза фінансовим забезпеченням уклало договорів на суму понад пів мільярда, а зараз ще є неукладені договори ще на пів мільярда, ну це неприйнятна ситуація. В цьому є вина в тому числі і попередніх керівників. Тому Мінфін має рацію. Треба вийти з цієї ситуації. Це не моя проблема і в тому є і деяка вина Мінфіну. Тому зараз нам потрібно прийняти спільне рішення. 700-800 мільйонів треба профінансувати. І бажано значну частину дати цього року, щоб запустити ці проекти.

І ці гроші є. І така розмова іде.

Я буду вести перемовини з українськими продюсерами про розірвання договорів, про оптимізацію зобов'язань у випадку, коли буду розуміти навіщо це треба бо інакше навіщо мучити людей.

Борисенко О.В.: Дякую дуже. У кого ще є запитання? Дозвольте мені ще раз запитати. Пане Андрію, все ж таки повертаючись до цього тисяча годинного контенту, коли планується орієнтовне оголошення конкурсу?

Осіпов А.О.: – Там вся затримка була в тому, що було продовжено строк громадського обговорення до 11 січня. Відповідно, з понеділка, з вчорашнього дня, вже можна вважати цю програму запущеною.

На цьому тижні очікуємо постанову Кабінету міністрів щодо самої цієї програми. Це просто програма за ініціативи президента щодо вироблення українського культурного продукту у 26-му році. Відповідно, ця програма реалізується Мінкульту і Держкіно.

В частині кінематографії конкурс проводить Держкіно, підписує накази Бережна, договори

підписує Центр захисту інформаційного простору України і державне підприємство. Але права належать Держкіно. Планується що промо-кампанія буде стартувати з 19-20 січня. З цього часу починається добір експертів. Термін подачі проєктів на конкурс приблизно кінець березня. Відповідно, перший тур це у нас буде квітень-травень, другий тур - пітчінг буде десь приблизно кінець липня – серпень, гроші перехідні, фінансування кінопроєктів передбачається за межами одного календарного року в межах зобов'язань, зазвичай там два-три роки, в залежності від виду продукту який буде вироблятися. Скоріше за все на початку лютого буде подача документів, але мені важко на цей процес впливати.

Сьомкін С.В.: Пане Андрій, а можна ще запитання? Скажіть, будь ласка, гроші перехідні. Це мається на увазі, що в цьому році гроші отримують повністю, але виробляти мають не в цьому бюджетному році, а на протязі двох-трьох бюджетних років?

Осіпов А.О.: І так, і не так, пане Сергію. Я сподіваюся, що я це доведу. Моя задача, перша функція, яку має відіграти цей конкурс, з моєї точки зору, це втримати потенціал наших суб'єктів кінематографії. Тому, щоб у них був запас на період пройти важкі часи і зберегти свої колективи і спроможності. Я планую видати 80-90% вартості виробленого фільму одразу, а проєкти будуть реалізовуватися, відповідно кожен з проєктів, анімація до 5 років виробництва, складно постановчі фільми можуть бути і 24, і 36 місяців, зазвичай художній фільм – 18 місяців, документальний фільм – до 12 місяців.

Але, і це також, це просто приблизно, як вони будуть вироблятися, у них кожного буде свій строк виробництва. Але крім того, що будуть розділені в часі, в календарі будуть розділені запуски проєктів, щоб вони не одночасно почали вироблятися і не зруйнували наш український ринок рентала і акторських послуг, режисерів, то, відповідно, я своїм рішенням буду розподіляти запуск проєктів по календарному році і в 2026 році, і в 27-му році, ну і в 28-му частина перейде з запусками.

Після того, як вони запусяться, я вже буду контролювати період виконання. Він може скоротитися, якщо виробник раніше виробить, або може бути продовжений, що часто буває в кінематографії через різні обставини, наприклад, блекаути, чи якісь там складнощі творчі можуть бути, все, що завгодно. Тому перехідні гроші означає те що вони взагалі не прив'язані ніяк до календарного року, вони прив'язані до договірних зобов'язань суб'єкта кінематографії і центру захисту інформаційного простору України, але вони укладають договори з центром захисту інформаційного простору України на підставі цих виробничо-економічних показників, які затверджені Держкіно. Мені потрібен цей інструмент для того, щоб розподілити проєкти в році і адекватно оцінити термін, необхідний для виробництва фільму. Немає сенсу документальному фільму давати термін на виробництво два роки. Треба щоби вони закінчили за три-шість місяців і навпаки, складно постановчі фільми, їм не можна встановити термін 12 місяців, бо вони просто нічого не зроблять. Ось приблизно такий підхід. Пане Сергію, сподіваюся, відповів щодо стратегії моєї.

Сьомкін С.В.: Ні, я мав на увазі, що в порядку використання коштів це буде, але ж кошти то не ваші, тому порядок використання це іншої структури, умовно кажучи.

Осіпов А.О.: Правда, правда. Так і є, але особливість цього діяльності Центру захисту інформаційного простору, що їм потрібно гроші видавати одразу. Їм точно потрібно буде прозвітуватися по закінченню 26-го року за видані кошти.

Голубєва О.Є. : Можна питання, пане Андрію? Громадські обговорення щодо порядку

конкурсів, і наша громадська рада брала участь, і окремо професійні асоціації. Чи мали вони якийсь вплив, якщо вам відомо?

Осіпов А.О.: Мали вплив, не такий значний, як я би хотів, але вплив все ж таки був. Ми частину тих звернень громадськості, які бачили, включили в свої заперечення. Держкіно сформувало заперечення із 48 пунктів, з яких 47 були задоволені. Знаю, що щось брали, але не маю статистики, що саме, з яких заперечень враховували. Заперечення були цілком слухні.

Про термін виробництва, він був врахований, він майже скрізь звучав. Тому трохи врахували. Але детальніше треба запитувати, напевно, в Мінкульті, що саме вони врахували.

Борисенко О.В.: Пан Андрій, скажіть, будь ласка, чи правильно ми розуміємо, що в цій постанові Кабміна Мінфін видалить ці 12 місяців реалізації проєктів?

Осіпов А.О.: Так, там два документи. Перший документ вже на уряді, це програма виробництва цього контенту. Друге, зараз якраз ми пишемо заперечення на порядок використання коштів в цій програмі, документ, який реалізує. тому там перехідні кошти і це політичне рішення, треба сказати що Мінфін написав свої заперечення.

Борисенко О.В.: Скажіть будь ласка про права і дистриб'юцію, ви сказали що плануєте щоб все ж таки два роки будуть віддаватись на прем'єрні покази виробникам, плюс на дистриб'юцію. Чи у вас помінялася позиція з приводу цього, і чи не розглядали ви можливість збільшити цей термін до п'яти років, наприклад, якщо це нормальні компанії, які будуть займатися дистриб'юцією?

Осіпов А.О.: Чудове питання. Це точно мої повноваження, оскільки права будуть належати Держкіно, і це вважаю теж своєю перемогою в цих перемовинах з Мінкультом, що рішення буде залежати від мене. Як наразі показує мій аналіз всіх договірних зобов'язань по ліцензуванню фільмів, а в нас таких більше трьохсот, продюсер займається своїм фільмом приблизно два, максимум три роки, потім зацікавиться вже іншим, більш свіжим. Подивимось, я точно обіцяю, що два роки, і навіть зможу це, напевно, у вигляді якоїсь публічної заяви зробити, щоб взяти на себе зобов'язання.

А ось далі треба дивитися, бо виробники є різні. Є такі, що беруть фільм, я розумію, що вони його виробили, але не мають повноцінного прокату. Тому в кожному випадку будемо дивитися. Але первісний термін буде, щоб забезпечити можливість команді брати участь в усіх презентаційних закладах. Це, як правило, охоплюється дворічним терміном від моменту виробництва.

Борисенко О.В.: Дякую. Просто враховуючи те, що ви сказали, це дуже важливо. Ми б хотіли знову звернутися до вас, якщо була б можливість проводити вебінари, де б потенційні заявники могли б задавати питання і отримувати на них конкретні відповіді. І дуже добре, якби потім це було б в якомусь короткому вигляді розміщено в головних новинах на сайті, щоб всі бачили цю інформацію. Це дуже важливо. У нас було велике прохання, пане Андрію, щоб ми ще краще взаємодіяли з громадськістю. Пам'ятаєте, що ми підготували форму приймання ініціатив та пропозицій від громадськості до нас. Але питання в тому, що ця форма опублікується тільки у нас на сторінці і ніхто її не бачить. Чи є все ж таки можливість, зробити спеціальну кнопку або банер, щоб це було на головній

сторінці постійно. Щоб всі бачили і одразу могли знаходити цю історію і давати там запитання.

Осіпов А.О.: Слухайте, мені так приємно, що ви розглядаєте сайт Держкіно як значний інформаційний ресурс. Обіцяю, знайдіть рішення.

Я хочу сказати, що я громадську раду розглядаю як повноцінний інструмент захисту інтересів Держкіно. І для мене це важливо.

Борисенко О.В.: Ще одне питання, якщо можна таке: враховуючи що будуть прийняті ці зміни до законодавства про підтримку державної кінематографії, скажіть, будь ласка, які у вас плани, якщо він буде підписаний, з приводу подальшої її реалізації?

Тобто, я так розумію, що буде десь півроку на створення нормативних актів, правильно?

Осіпов А.О.: Так, як ви бачили, зміни до закону доволі революційні. Частина цих змін писав я і наполягав на них. Але зараз вже неважливо, хто, як, якою мірою був долучений, важливо, що є закон. Тому перед тим, як скажу свої плани, коротко про те, як зараз рухається. Ми маємо принципове заперечення від Мінфіну, які просто надзвичайно маніпулятивно написали, що для реалізації цього закону потрібно понад вісім мільярдів гривень. Як вони дійшли до такої цифри, не знаю. Тому я змушений був працювати з Офісом Президента, пояснювати, що це маніпуляція. І вони, на щастя, це самі зрозуміли, сказали, що ми знаємо, що в нас кожен другий закон з такими штуками. Тому зараз закон з позитивним висновком попередньо підготовлений для підписання президенту від працівників Офісу президента. Також є цілком нейтральний хороший висновок секретаря та кабінету міністрів правда до нього приєднані заперечення від Мінфіну. По-перше нові форми держпідтримки. Потрібно їх опрацювати, обговорити, як з ними найзручніше працювати, ввести це в наші підзаконні нормативні акти і розпочати, умовно, з червня місяця роботу над тим, щоб бюджет 27-го року дозволяв реалізацію цих нових механізмів. Але частину механізмів спробувати все ж таки реалізовувати вже зараз, це мається на увазі там, де стосується кінематографічної освіти. Дві форми. Активніше залучення студентів-кінематографістів до знімального процесу. Друге – це надання державної підтримки за рішенням Ради з державної підтримки кінематографії, надання для дипломних робіт студентам-кінематографістам. Поки що важко спрогнозувати як це буде працювати, поки що це наміри такі. І третя річ, яка точно нас чекає, це вибори до нового складу Ради з державної підтримки кінематографії за оновленими правилами закону, тому задача така вибрати нових членів ради таким чином щоб ні у кого не було зауважень, бо все ж таки до діючого складу Ради деякі зауваження є відносно того, яка була відбіркова комісія, як вони там вирішували. Як ви знаєте, я теж не переміг в конкурсі в Раду, мене затвердили потім Держкіно, тому я сам відчув на собі наслідки роботи тої відбіркової комісії яка працювала тому хочу спробувати абсолютно прозоро, абсолютно незалежно обрати склад Ради з держпідтримки кінематографії. А зараз працюємо, не чекаючи набуття чинності закону над створенням державного фонду фільмів. Утворена робоча група, очолює її Олена Гончарук, і в них є місяць для того щоб подати мені на розгляд висновки. Сподіваюся що це не вб'є Центр Довженка, бо з точки зору закону Державний фонд фільмів - це все те, чим він займається зараз, але для мене важливо зберегти і Довженко центр, і виконати вимогу закону щодо створення Державного фонду фільмів, задача буде не проста, до наступної зустрічі будуть вже висновки. До речі, це можемо включити в план, бо питання дуже важливе.

Борисенко О.В.: Дякую. Це дуже правильно, я розумію що у нас так і не запущений єдиний квиток, він є основою, наприклад, нацребейту, який є, новою формою підтримки. Тобто не буде запущений єдиний квиток, не буде працювати нацребейт. І коли планується цей єдиний квиток, чи є бачення?

Осіпов А.О.: Цей напрямок очолює мій заступник Максим Олександров. Там певні успіхи є. Трохи ми підтягнули і навіть виконали формальну вимогу Кабінету міністрів щодо створення системи і тестування. Але це все далеко ще до повноцінного існування тому якщо можна хтось з громадської ради підключитися до наради я зараз вам скажу коли в нас наступна нарада так і я би запросив щоб ви почули з перших уст, бо знаю в загальному є квиток. Мені не дуже подобається, як рухається проєкт. Напевно, на те є якісь причини, але я мушу довіряти своїм працівникам. Я мушу віддавати якийсь значний обсяг роботи своїм підлеглим. Тому приходьте, подивимося разом на роботу.

Борисенко О.В.: Ми теж хотіли свого боку вам сказати, що якщо треба, то члени громадської ради з радістю можуть долучатися до будь-яких моментів, нарад та іншого. І ще раз, все ж таки про нацребейт я хотів уточнити, чи правильно я розумію, що навіть якщо ми запускаємо, умовно кажучи, єдиний квиток у червні, компанії, які вже роблять ці фільми, вони зможуть подаватися або їх рахувати, ці гроші, які вони отримали, якщо вони попадають під це в 26-му році, щоб отримати їх в 27-му році? Чи все ж таки все почнеться тільки коли буде фінансування в 27-му році?

Осіпов А.О.: За моїми відчуттями, національний ребейт може працювати тільки з наступного року. Якщо буде можливість з цього року хоча би збирати статистику, це буде добре. Але я в це не вірю. Я сумніваюся, що це можливо, бо давайте будемо відверті. У нас 91,5 мільйона гривень на всю кінематографію, на всю держпідтримку. Більше немає, їх не стане більше. Зараз, можливо, я спробую 700-800 мільйонів отримати на старі конкурси, і це буде, як на мене, успіх. А найбільший успіх – це треба попрацювати над повноцінним бюджетом для Держкіно. Задач багато тому це важливіше ніж запустити якусь одну з форм держпідтримки, хоча не применшую її значення, це важливо і для успішних прокатних фільмів, це теж можливість отримувати поза конкурсні кошти для наступних своїх робіт і це прекрасний інструмент але зараз це ну точно не задача першого рівня.

Пане Олександр, вас цікавить національний ребейт, когось цікавить цей кеш ребейт для іноземців. Кінокомісії постійно мене питають:- коли ж буде реальне фінансування кінокомісій? За кожною формою підтримки стоять чийсь інтереси, в хорошому розумінні слова інтереси і зацікавленість. Тому я намагатимусь знайти збалансоване рішення, яке врахує різні інтереси.

Борисенко О.В.: Дякую, ви надали доволі ґрунтовну відповідь, ми хоча би розуміємо як воно буде рухатися в цьому році, це дуже важливо. Колеги чи є ще запитання до пана Андрія? Ми дякуємо пану Андрію за зустріч.

Борисенко О.В.: Добре, колеги, ще є якісь запитання чи ні? Ставлю на голосування рішення по третьому питанню. Хто проти? Хто утримався?

Голосували: "за" — 9, "проти" — 0, "утримались" — 0.

Рішення: Прийняти до відома інформацію Голови Держкіно Андрія Осіпова.

Борисенко О.В. : Тоді дозвольте закрити наше засідання. Наступне засідання ми плануємо на наступний вівторок лютого, це 10-го лютого. Ще раз, я вам дуже вдячний, всі тримаємося. Дякую.

Голова Громадської ради

О.В. Борисенко



Секретар Громадської ради

С.В. Коробіна





Громадська рада

при Державному агентстві України з питань кіно

02156, м. Київ, вул. Кіото, 27, e-mail: gromrada@usfa.gov.ua

Додаток
“ЗАТВЕРДЖЕНО”
Протокол засідання Громадської ради при
Державному агентстві з питань кіно
від “ 13 “ січня 2026 року

Звіт про діяльність Громадської ради при Державному агентстві України з питань кіно за 2025 рік

Громадську раду при Державному агентстві України з питань кіно (далі - Держкіно) було створено 17 травня 2021 року на виконання постанови Кабінету Міністрів України від 3 листопада 2010 року № 996 «Про забезпечення участі громадськості у формуванні та реалізації державної політики» та регламентується Положенням про Громадську раду при Держкіно, затвердженим наказом Держкіно від 18.10.2021 р. та односторонньо схваленим Громадською радою на засіданні 06.10.2021 р.

Громадська рада при Держкіно є тимчасовим колегіальним виборним консультативно-дорадчим органом, створеним при Держкіно для забезпечення участі громадян в управлінні державними справами у сфері кінематографії, здійснення громадського контролю за його діяльністю, налагодження ефективної взаємодії з громадськістю, врахування громадської думки під час формування та реалізації державної політики.

У свою чергу громадська рада при Держкіно діє на постійній основі шляхом проведення засідань та реалізовує свої повноваження шляхом підготовки та подання звернень, пропозицій, рекомендацій, експертних висновків та результатів громадської експертизи до компетентних органів.

Відповідно до підпункту 1 пункту 8 зазначеної Постанови Кабінету Міністрів України, формування нових складів громадських рад у період дії воєнного стану на території України та протягом шести місяців після його припинення або скасування не проводиться. Кабінет Міністрів України також публічно надав відповідне роз'яснення, зазначивши, що строк повноважень чинних громадських рад продовжується до моменту затвердження нового складу. Отже, відповідно до чинного законодавства **затверджений склад громадської ради буде чинним до кінця воєнного стану і не буде припиняти своєї діяльності у 2026 році.**

Протягом 2025 року відбулося два засідання чинного складу Громадської ради, порядок денний яких формувався з урахуванням пропозицій представників громадських організацій та Держкіно.

На першому засіданні 10 червня 2025 року після загибелі на війні попереднього Голови Громадської ради Притули Станіслава Вікторовича відбулися вибори нового Голови,

яким став Борисенко Олександр Васильович. Також було ініційовано питання про вихід зі складу ради за власним бажанням Володимира Миколайовича Войтенка та Жанни Віталіївни Максименко-Довгич, що було погоджено більшість членів громадської ради та прийнято відповідне рішення про припинення їх роботи в рамках структури. Відбулася зустріч-знайомство з новопризначеним головою Держкіно – Осіповим Андрієм Олексійовичем, обговорено напрями співпраці ради та агентства.

На другому засіданні 18 червня 2025 року відбулося обговорення актуальних проблем сфери кіно з головою Держкіно Осіповим А.О., а також підтримано ідею створення форми звернення громадян та організацій до Громадської ради, яка була погоджена та оприлюднена на офіційному сайті Держкіно. Окремо за власним бажанням ініційовано вихід зі складу Шереметьєва Віталія Олександровича, про що прийнято відповідне рішення.

Під час усіх засідань **велися протоколи**, ознайомитися з якими можна на офіційному веб-сайті Держкіно на сторінці «Громадська рада при Держкіно». На цій сторінці також розміщуються інші матеріали, що стосуються діяльності ради.

Також у 2025 році Громадська рада при Держкіно здійснювала консультативно-дорадчу діяльність, спрямовану на формування та вдосконалення державної політики у сфері кінематографії та посилення позиції захисту учасників ринку. Зокрема було підготовлено та прокомуніковано критичні питання:

- щодо **належного державного фінансування кінематографії у 2026 році** - направлені звернення до Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, Комітету Верховної Ради України з питань бюджету, Офісу Президента України, Міністерства фінансів України та Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, а також прокомуніковано з широкою громадськістю;
- сформовані **пропозиції та зауваження до організації роботи відділу державного регулювання розповсюдження і демонстрування фільмів Держкіно**, які перебувають на опрацюванні в агентстві;
- **пропозиції та зауваження до проєкту постанови Кабінету Міністрів України «Деякі питання створення українського контенту»;**
- участь у **робочій групі щодо внесення змін до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (№6194).**

Окрім цього, протягом року членами Громадської ради при Держкіно здійснювалася постійна комунікація з громадськістю щодо актуальних проблем сфери кінематографії, надавалися роз'яснення з питань державної політики та регуляторних процедур, а також забезпечувалася участь членів Ради в роботі профільних і суміжних робочих груп інших органів державної влади, що сприяло посиленню міжінституційної взаємодії та сталому експертному діалогу.

Також члени дорадчого органу системно брали участь у конференціях, семінарах, круглих столах та інших професійних заходах, організованих громадськими організаціями та професійними об'єднаннями кіновиробників, а також у подіях та заходах Держкіно, що сприяло налагодженню постійного діалогу між громадськістю та агентством.

Голова Громадської ради

О.В. Борисенко

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long, sweeping horizontal line with a cursive flourish in the middle.

Секретар Громадської ради

С.В. Коробіна

A small, handwritten signature in blue ink, appearing to be the initials 'S.V.' with a vertical stroke.