

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Віце-прем'єр-міністр  
з гуманітарної політики України –  
Міністр культури України

\_\_\_\_\_ Тетяна БЕРЕЖНА

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 року

**Пріоритетні напрями роботи  
Державного агентства України з питань кіно  
на 2026 рік**

Назва пріоритету	Завдання реалізації пріоритету
<b>1. Зміцнення інституційної спроможності та цифрова модернізація Держкіно</b>	<p>1.1. Проведення функціонального аудиту та оптимізація організаційної структури і управління, включно з підвідомчими державними підприємствами.</p> <p>1.2. Посилення кадрової спроможності, розвиток системи мотивації та відзначення працівників.</p> <p>1.3. Підвищення якості стратегічного планування та бюджетування з урахуванням середньо- та довгострокових пріоритетів розвитку кінематографії.</p> <p>1.4. Автоматизація внутрішніх процесів діяльності та цифровізація державних реєстрів у сфері кінематографії.</p> <p>1.5. Опрацювання та підготовка концептуальних і технічних рішень щодо створення централізованої електронної системи подання й оцінювання проєктів на конкурсні відбори (пітчінги) та інші форми державної підтримки кінематографії.</p> <p>1.6. Забезпечення доброчесності та прозорості діяльності, зокрема шляхом удосконалення системи внутрішнього контролю та управління ризиками.</p> <p>1.7. Розвиток публічних комунікацій, інституційної відкритості та розширення міжвідомчої взаємодії.</p> <p>1.8. Модернізація офіційного вебсайту Держкіно, посилення кібербезпеки та захисту інформації і персональних даних.</p>



СЕД АСКОД Міністерство культури України  
№ 05/109/585-26 від 03.02.2026  
Сертифікат [6FA97849F1B2570D0400000023CE02001A810900](#)  
Підписувач [Бережна Тетяна Василівна](#)  
Дата підписання: 03.02.2026  
Дійсний з [07.11.2025 14:21:07](#) по [07.11.2027 14:21:07](#)

<p><b>2. Підтримка виробництва (створення) національних фільмів, зокрема із впровадженням інклюзивних практик</b></p>	<p>2.1. Забезпечення реалізації механізмів державної підтримки виробництва (створення) національних фільмів різних видів і жанрів шляхом проведення та/або участі у проведенні конкурсних відборів кінопроектів.</p> <p>2.2. Здійснення супроводу та контролю за реалізацією кінопроектів, що отримали державну підтримку, із забезпеченням моніторингу дотримання умов договорів, цільового використання бюджетних коштів і досягнення запланованих результатів виробництва.</p> <p>2.3. Сприяння впровадженню інклюзивних практик у національному кіновиробництві, а також створення доступного аудіовізуального контенту.</p> <p>2.4. Підтримка створення національних фільмів у міжнародній копродукції як інструменту інтеграції українського кінематографа у світовий ринок та посилення його конкурентоспроможності.</p> <p>2.5. Проведення інформаційних кампаній і комунікаційних заходів з метою підвищення обізнаності кіновиробників про можливості та умови державної підтримки виробництва національних фільмів.</p> <p>2.6. Надання аудіовізуальним творам статусу національного.</p> <p>2.7. Підтвердження статусу продукту спільного виробництва.</p> <p>2.8. Ведення Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів.</p>
<p><b>3. Популяризації національної кіноіндустрії в Україні та за кордоном</b></p>	<p>3.1. Забезпечення реалізації механізмів державної підтримки проведення заходів з популяризації та розповсюдження національних фільмів, включаючи повну або часткову оплату витрат на прем'єри, презентації, творчі зустрічі, рекламні кампанії, участь у кінофестивалях та супутніх подіях за участю творчих груп.</p> <p>3.2. Здійснення супроводу та контролю за реалізацією заходів з популяризації та розповсюдження національних фільмів, що отримали державну підтримку, шляхом моніторингу дотримання умов договорів, цільового використання бюджетних коштів та досягнення запланованих результатів.</p> <p>3.3. Формування ефективної інституційної моделі підтримки популяризації українського кінематографа на міжнародному рівні.</p> <p>3.4. Сприяння виїзду за кордон митців, фахівців та творчих груп галузі кінематографії, з метою участі у</p>

	<p>міжнародних культурних, професійних та промоційних заходах.</p> <p>3.5. Ведення Державного реєстру фільмів та забезпечення процедур допуску фільмів до розповсюдження і демонстрування на території України, встановлення індексу глядацької аудиторії.</p>
<p><b>4. Міжнародна співпраця і партнерська взаємодія у сфері кінематографії</b></p>	<p>4.1. Розвиток міжінституційного партнерства у сфері кінематографії на національному та міжнародному рівнях.</p> <p>4.2. Посилення співпраці з міжнародними фондами, програмами підтримки кінематографії та сприяння участі українських суб'єктів кінематографії у грантових і копродукційних ініціативах.</p> <p>4.3. Участь в організації та проведенні національних стендів України на провідних міжнародних кінофестивалях (Cannes, Berlinale, Venice, TIFF тощо) з метою просування українського кіно.</p> <p>4.4. Взаємодія з міжнародними професійними мережами, організаціями, науково-дослідними установами та освітніми закладами (EFARN, AFAD тощо) з метою обміну досвідом, аналітичними матеріалами та кращими практиками з питань реалізації державної політики у галузі кінематографії.</p> <p>4.5. Забезпечення участі уповноважених представників України в роботі Європейського фонду підтримки спільного кіновиробництва і прокату кінематографічних та аудіовізуальних робіт «Євримаж».</p> <p>4.6. Започаткування системної роботи щодо вивчення та залучення ресурсів міжнародної технічної допомоги для підтримки проєктів у сфері кінематографії та забезпечення сталої діяльності апарату Держкіно.</p>
<p><b>5. Забезпечення збереження, консолідації та популяризації національної кінематографічної спадщини</b></p>	<p>5.1. Надання державної підтримки на проведення заходів із збереження, відновлення, реставрації та популяризації національної кінематографічної спадщини.</p> <p>5.2. Початок формування організаційно-правової основи для створення Державного фонду фільмів та врегулювання порядку передачі фільмів і умов зберігання вихідних матеріалів фільмів і фільмокопій.</p> <p>5.3. Надання державної підтримки підприємствам, віднесеним до сфери управління Держкіно, для виконання їх статутних завдань, зокрема щодо збереження національної кінематографічної спадщини.</p>

<p><b>6. Підтримка молодих талантів та відзначення праці видатних діячів кінематографії</b></p>	<p>6.1. Забезпечення організації та проведення конкурсного відбору творчих проєктів з метою присудження грантів Президента України молодим діячам у галузі кінематографії, а також процедурний супровід їх присудження і реалізації відповідно до чинного законодавства</p> <p>6.2. Забезпечення організації та проведення відбору кандидатів з метою призначення стипендій Президента України для митців у сфері кіномистецтва, а також процедурний супровід їх призначення відповідно до чинного законодавства.</p> <p>6.3. Організаційне забезпечення діяльності Комітету з Державної премії України імені Олександра Довженка та процедурний супровід її присудження відповідно до чинного законодавства.</p> <p>6.4. Підготовка та подання в установленому порядку пропозицій щодо відзначення кіномитців державними нагородами.</p> <p>6.5. Підготовка пропозицій до порядку прийняття рішення Радою з державної підтримки кінематографії про надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних досліджень, а також освітньої діяльності у сфері кінематографії, у тому числі виробництва (створення) фільмів студентами, навчання в Україні та за кордоном тощо та подання їх на затвердження до Мінкульту.</p> <p>6.6. Актуалізація положень щодо присудження Державної премії України імені Олександра Довженка та діяльності Комітету з її присудження. Популяризація досягнень молодих і видатних діячів національної кінематографії, зокрема через інформаційну підтримку, публічне висвітлення результатів надання грантів, стипендій, присудження державних нагород та премій.</p>
---	--